



# UUPart - CONTENTS

The Uppsala PARTIMENTO Database | Compiled and edited by Peter van Tour, © 2014–17.  
Status: 26 November, 2017 | 177 mss. and prints | 15.679 individual entries of *partimenti* / pieces

| Siglum:                            | Title:   |
|------------------------------------|--|
| B-Bc 15452                         | <i>Principij del Cembalo Dal Sig.<sup>re</sup> Maestro D. Marco Sodano. Per Uso del Sig.<sup>re</sup> D. Carlo Persico Composti Nell'Anno del Signore 1795.</i> [pp. 5–71] MS.   |
| B-Bc 8531                          | [42] <i>Partimenti di Durante</i> [sic]. MS.   |
| B-Bc 8532                          | [67] <i>Partiments diminués Par François Durante</i> . MS.   |
| B-Bc 8567                          | [21] <i>Partimenti per Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo</i> . MS.   |
| B-Lc 1042826                       | <i>Principj di Contropunto della Scuola del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante</i> . MS.  |
| B-Lc 1042827                       | <i>Regole per ben sonare il cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Fran.<sup>co</sup> Durante</i> [section 1: fol. 1r–7v]; <i>Regole per Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Fran.<sup>co</sup> Durante</i> [section 2: fol. 8r]. MS.   |
| B-Lc 1043476                       | <i>Contropunto Incominciato à 5 Xbre 1759 sotto la disciplina del Sig.<sup>r</sup> D: Giuseppe Dol Spagnolo</i> [sic]. MS.   |
| B-Lc 1043478                       | <i>Principio di Contropunto incominciato alli 5 Xbre sotto la disciplina del Sig.<sup>r</sup> D. Carlo Cotumacci</i> . MS.   |
| Basili 1776                        | <i>Musica Universale armonico-pratica dettata dall'istinto e dalla natura illuminata dai veri precetti armonici opera utile per i studiosi di contropunto, e per i suonatori di grave cembalo, ed organo esposta in ventiquattro esercizi.</i> Venice: Scattaglia, 1776.   |
| Bazin 1857                         | <i>Cours d'harmonie théorique et pratique.</i> Paris: Léon Escudier, 1857.   |
| Bienaimé 1845                      | <i>50 Uebungsstücke über Harmonielehre.</i> Paris: Troupenas & Co. [1845?].  |
| CH-Gc R 253/17, part 1             | <i>Regole per accompagnamento di cembalo con bassi.</i> [Gaspere Simoni]. MS.  |
| CH-Gc R 253/17, part 2             | <i>Sonate per Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo</i> . MS.  |
| CH-Gc R 253/18                     | <i>Regole per acompag[nare] il Basso del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Dol Napolitano</i> . MS.  |
| Choron 1804                        | <i>Principes d'accompagnement des Écoles d'Italie: Extraits des meilleurs Auteurs: Leo, Durante, Fenaroli, Sala, Azopardi, Sabbatini, le père Martini, et autres. Ouvrage classique servant d'introduction à l'étude de la Composition.</i> Paris: Chez Janet et Cotelte, 1804.  |
| Choron 1808                        | <i>Principes de composition des Écoles d'Italie pour servir à l'instruction des des Elèves des Maîtrises de Cathédrales, 3 vols.</i> Paris: Auguste Le Duc, 1808–09.   |
| Colet 1846                         | [206] <i>Partimenti ou Traité spécial de l'Accompagnement pratique au piano.</i> Paris: Chabal, 1846.  |
| D-B Mus. Ms. 12837                 | [Without title]. MS. Section 1 (fols. 2r–21r): dispositions a3 and a4 (ca. 1760); Section 2 (fols. 22r–26v): <i>Norma per sapere in quanti modi si possono fare le risposte sopra la scala</i> (ca. 1760); Section 3 (fols. 27r–29r): <i>Ricercate a Tre Voci</i> (ca. 1760); Section 4 (fols. 31r–42v): <i>Fugue a due del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo</i> [heading in Salini's hand] and <i>Norma per fugare a due</i> [heading in Salini's hand]; Section 5 (fols. 50v–69v): <i>Disposizioni a Tre Voci</i> [...]. Realized three-part counterpoint exercises on disposizioni and a partimento by Cotumacci (nr. 11–20) (ca. 1760); Section 6 (fols. 71r–81v): div. <i>Ricerzare</i> by Salvatore, Frescobaldi and di Macque. "A die di Giugno 14, 1702." Teachers of Section 1, 2, 3, 5, 8, 9, and 10: Giuseppe Dol and / or Carlo Cotumacci or possibly Niccolò Piccinni. Teacher of section 5: probably Carlo Cotumacci. The sections 4 and 5 seem to belong to the material in D-B Mus. ms. 12837/2 |
| D-B Mus. Ms. 12837/2               | <i>Studio di Contropunto conli canti fermi a due, a tre, ed a quattro Voci della scuola del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo</i> . MS.   |
| D-B Mus. Ms. autogr. Cherubini 120 | <i>Recueil de [48] Basses Chiffrées</i> . MS.  |
| D-B Mus. Ms. Bach P. 296 [Langloz] | <i>29. Praeludi und Fugen del Signor Johann Sebastian Bach</i> . MS.   |

| Siglum:                                  | Title:  |
|--|---|
| D-B Mus. Ms. Theor. 430                  | <i>Principj, e Regole Per ben accompagnare al Cembalo. Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Jannacconi.</i> MS.   |
| D-B Mus. Ms. Theor. 765                  | <i>Regole per il basso generale, e per il contrappunto, ridotte di un metodo facilissimo dal Celebre Signore Maestro Sarti.</i> MS.   |
| D-B Mus. Ms. Theor. 1020                 | <i>Amaestramenti pratici dal lume de quali si apreude il vero modo di perfettamente accompagnare la parte sopra la Stromento da Tasto.</i> MS.  |
| D-B Mus. Ms. Theor. 1241                 | [24] <i>Generalbassübungen.</i> MS.   |
| D-Bsa SA3                                | <i>Il Contrapunto e la Fuga.</i> MS.  |
| D-Hs M A251                              | [217 partimenti] <i>Regole per ben sonare il Cembalo date dal Signor Alessandro Scarlatti estratte dalle proprie originali ad usum D. Stefani Rossi Anno Dom[in]i 1754. Ad Dei Gloriam.</i> MS. |
| D-Mbs Mus. ms. 16171                     | [6 partimenti]. MS.   |
| D-MÜs SANT Hs. 1339                      | <i>Bassi di Carlo Cotumacci</i> (uncertain attr.). Copiati in Ferrara, Gennaio 1824. MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 1340                      | <i>Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> Cotumaci</i> [sic]. MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 1428                      | [Without title, rules and partimenti]. MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 1429                      | [50] <i>Partimenti per Cembalo con suoi Esempij di sminuizione Del Sig.<sup>r</sup> D. Franc.<sup>o</sup> Durante Napolitano</i> [1771]. MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 1430                      | [53] <i>Partimenti per Cembalo e Organo di Francesco Durante</i> [doubtful attribution]. MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 1500                      | <i>Bassi armonizzati da D. Deodato Vietri sotto la direzione dell'autore Fedele Fenaroli. Fortunato Santini per suo uso.</i> MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 1540                      | <i>Bassi Per Bene Accompañare Il Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Gaetano Franzaroli.</i> MS.   |
| D-MÜs SANT Hs. 2368                      | [5 partimenti?] with Fortunato Santini's attribution "Leonardo Leo." MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 2397                      | <i>Regolamento per il Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Raimondo Lorenzini.</i> MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 2581                      | [Without title, 15 partimento fugues, some by Leo]. MS.   |
| D-MÜs SANT Hs. 3464                      | <i>Elementi Per ben Accompañare sul Cembalo e sul Organo del P. Maestro Sabbatini.</i> [39 partimenti] MS.  |
| D-MÜs SANT Hs. 3465                      | [24 partimenti] <i>P. Sabatini.</i> MS.   |
| D-MÜs SANT Hs. 3826                      | [52] <i>Bassi di Saratelli.</i> MS.   |
| D-MÜs SANT Hs. xy 166                    | [7 partimenti] Without title [on last page:] "Fico scrisse alli 21 9 <sup>bre</sup> 1771." MS. [Continuation of D-MÜs SANT Hs. 1429]  |
| De Sanctis 1887                          | <i>La Polifonia nell'arte moderna.</i> Milano: Ricordi, 1887.   |
| Dk-Kk mu 1306.2702                       | <i>Prime Regole Per accompagnar bene i Partimenti senza numeri. Per uso del S.<sup>r</sup> D. Biagiantonio Palese.</i> 1813. MS.  |
| Dobici 1914 E.R. 1589                    | <i>Cesare Dobici, Partimenti per lo Studio del Contrappunto imitato e fugato.</i> Milano: Ricordi, 1914.  |
| Dobici 1933 E.R. 1575                    | <i>Cesare Dobici, Trenta lezioni da svolgere a quattro voci per gli esercizi pratici del basso tematico.</i> Milano: Ricordi, 1933.   |
| Dobici 1933 E.R. 1576                    | <i>Cesare Dobici, Trenta lezioni da svolgere a quattro voci per gli esercizi pratici del basso tematico. Le stesse, realizzate.</i> Milano: Ricordi, 1933.                                      |
| Dobici 1934 E.R. 1626                    | <i>Cesare Dobici, Partimenti per lo Studio del Contrappunto imitato e fugato. Vol. 2.<sup>o</sup> Realizzazione.</i> Milano: Ricordi, 1934.   |
| E-Mn M.2280                              | <i>Libro De Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> D. Fedele Fenaroli.</i> MS.   |
| F-Pn 4 <sup>o</sup> c <sup>2</sup> 153   | <i>Studio di Contrapunto di Antonio di Donato fatto sotto la direzione del Sig.<sup>re</sup> D. Alessandro Speranza.</i> MS.  |
| F-Pn 4 <sup>o</sup> c <sup>2</sup> 343/1 | <i>1er Cayé de Partimenti De Basse d'accompagnement Del Signor D. Nicola Sala, Premier Maitre de composition du conservatoire de la Pietà a Naples 15 Juillet 1788.</i> MS.                     |
| F-Pn 4 <sup>o</sup> c <sup>2</sup> 343/2 | <i>Deuxieme Cayé de Partimenti di Leo.</i> MS.  |
| F-Pn 4 <sup>o</sup> c <sup>2</sup> 344   | <i>Racolda di lezioni numeriche del Signor D: Niccola Sala Maestro di Cappella Napolino.</i> 1776. MS.  |
| F-Pn 4 <sup>o</sup> c <sup>2</sup> 345   | <i>Lezioni per Cimbalo del Sig.<sup>r</sup> D. Lionardo Leo.</i> MS.  |
| F-Pn Ac. p. 4105/1                       | [63] <i>Partimenti o studii per cimbalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Franco Durante 1<sup>ere</sup> Suite.</i> MS.   |

| Siglum:                       | Title:  |
|-------------------------------|---|
| F-Pn Ac. p. 4105/2            | [25] <i>Partimenti per Studio del cimbalo Del Sig.<sup>r</sup> Franco Durante 2<sup>eme</sup> Suite.</i> MS.  |
| F-Pn D 18322                  | [10] <i>Partimenti.</i> [Cherubini] MS.   |
| F-Pn Ms. 1693/2               | [1] <i>Partimento.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Ms. 1693/3               | [1] <i>Partimento.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Ms. 1693/4               | [2] <i>Partimenti.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Ms. 1693/5               | [2] <i>Partimenti.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Ms. 1693/6               | [2] <i>Partimenti.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Ms. 1693/7               | [2] <i>Partimenti.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Ms. 355/6                | [1] <i>Partimento.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Ms. 362                  | [1] <i>Partimento.</i> [Cherubini] MS.  |
| F-Pn Rés 2315                 | <i>Regole o' vero Toccate di Studio del Sig.<sup>r</sup> Abb.<sup>e</sup> Fran.<sup>o</sup> Mancini. 1695.</i> MS.  |
| F-Pn Rés Vmb ms 10/1          | [Without title]. MS.  |
| F-Pn Rés Vmb ms 10/2          | [Without title]. MS.  |
| Fétis 1824                    | <i>Méthode Elémentaire et abrégée d'harmonie et d'Accompagnement, suivie d'exercices gradués et dans tous les tons, par l'étude desquels les Amateurs pourront arriver promptement à accompagner la basse chiffrée et la partition.</i> Paris: Magasin de Musique et d'Instrumens de Ph. Petit, 1824.                   |
| Furno ca. 1810                | <i>Metodo facile breve e chiaro delle prime ed essenziali regole per accompagnare i partimenti senza numeri del Maestro Giovanni Furno per uso degli Alunni del Real Conservatorio di Musica.</i> Naples: Orlando Vico S.M. delle Grazie N.25, n.d.   |
| Förster 1805                  | <i>Emmanuel Alois Förster's Fractische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses. Ite Abtheilung.</i> Wien: Artaria, 1805.  |
| GB-Cfm MU. MS. 709            | <i>36 Ripartimenti del celebre Maestro Francesco Durante accommodati per l'Organo o Cembalo da Mariano Stecher</i> [36 realisations by Padre Mariano Stecher, opus 12]. MS.   |
| GB-Lbl Add. MS. 14244         | <i>Principj Del Sig.<sup>re</sup> Cavaliere Alesandro [sic] Scarlatti</i> (fols. 41v–46r). MS.  |
| GB-Lbl Add. MS. 31501, part 2 | <i>102 versetti in Basso Continuo per rispondere al coro Di Ber[nar]do Rico[rda]i Pasq[ui]ni.</i> MS.   |
| GB-Lbl Add. MS. 40081         | <i>Sonate per cembalo per uso dell'Ill.<sup>mo</sup> Marchesino Saverio d'Anza del fù Leonardo Leo 1751.</i> MS.  |
| GB-Lbl R.M. 18.a.3            | <i>I due ultimi Libri 5. e 6. di Partimenti del Maestro F. Fenaroli decifrati del Cav. N.C. Manzano Corcicese</i> (ca. 1853). MS.   |
| Guarnaccia – Metodo, part 1   | <i>Metodo nuovamente riformato de' Partimenti del Maestro Fedele Fenaroli Arrichito di schiarimenti e di una completa Imitazione dal Maestro Emmanuele Guarnaccia a più facile intelligenza de' Partimenti medesii, è reso atto a procurare nozioni esatte intorno al Contrappunto.</i> Milano: Giovanni Ricordi, 1850. |
| Guarnaccia – Metodo, part 2   | <i>Metodo nuovamente riformato de' Partimenti del Maestro Fedele Fenaroli Arrichito di schiarimenti e di una completa Imitazione dal Maestro Emmanuele Guarnaccia a più facile intelligenza de' Partimenti medesii, è reso atto a procurare nozioni esatte intorno al Contrappunto.</i> Milano: Giovanni Ricordi, 1851. |
| I-Bc DD.138                   | <i>Regole del Sig.<sup>r</sup> Bernardo Pasquini per accompagnare con il cembalo. Ad uso di Giuseppe Gaetani da Fofi, in Roma, dal dì 7. Genn. 1715.</i> MS.  |
| I-Bc DD.219                   | [30] <i>Partimenti ossia Esercizij per accompag-nare il Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo, e del Sig.<sup>r</sup> D. Pasquale Cafaro.</i> MS.  |
| I-Bc EE. 171                  | <i>Partimenti, ossia intero studio Di numerati Per ben suonare il Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Durante.</i> MS.   |
| I-Bc L.20                     | <i>Trattato del Basso Generale Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Sarti.</i> MS.   |
| I-Bg Mayr 248.II              | [9] <i>Movimenti</i> (Only from 'Aq' until end), 41 <i>Partimenti senza numeri</i> and 8 <i>partimenti diminuiti.</i> MS.   |
| I-Bg Piatti Lochis 8590       | <i>Partimenti, Fughe e Disposizioni al Contropunto.</i> MS.   |
| I-Bsf M.F. 1-8                | <i>Dell' Accompagnare. Libri quattro del Sig.<sup>r</sup> Maestro Fenaroli.</i> Frontispiece: "Giuseppe Benedetti inciso 1774." MS.   |

| Siglum:                            | Title:   |
|------------------------------------|--|
| I-Btagliavini B4                   | <i>Regole per l'accompagnamento del Clavicembalo o Piano-Forte del Sig. Francesco Durante   Compendio di elementi e Regole di Contrappunto.</i> MS.  |
| I-CBp Ms. 399.1                    | <i>Elementi di Partimenti dettati da V. Fioravanti.</i> MS.  |
| I-Fc B. 360                        | <i>Regole per l'Accompagnamento Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante.</i> MS.  |
| I-GALc Fondo Vernole 16, olim LE 2 | Title page missing [Durante: 46 realizations of the <i>Studj per cembalo</i> ]. MS.  |
| I-GI A.7b.48 (B-2-10)              | <i>Studj per cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante.</i> MS.   |
| I-GR It. 125                       | [81] <i>Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> D. Frangeso [sic] Durante, per uso mio Gaetano Loverj (?) Comprato alli 17 Agosto 1779.</i> MS.  |
| I-LEcon Ms. BC4                    | <i>Lezioni del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante. Per uso di S.<sup>a</sup> E.<sup>a</sup> il Sig.<sup>r</sup> D. Fran.<sup>co</sup> Bozzi colonna. A.D. 1763.</i> MS. [partimenti by Sala, Leo, Durante, among others]. |
| I-MC 2-C-1/1                       | Without title. From: <i>Partimenti</i> , book IV. MS.  |
| I-MC 2-C-1/7                       | <i>Partimenti ò sia Bassi numerati Del M. Fedele Fenaroli Per uso agli Alunni al Rl Collegio di Musica di Napoli Libro 3.</i> From: <i>Partimenti</i> , book III [Movimenti]. MS.  |
| I-MC 3-D-18/2                      | [24] <i>Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo.</i> MS.   |
| I-MC 3-D-18/3                      | [28 Partimenti] Without title. MS.   |
| I-MC 3-D-18/4                      | [24] <i>Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo.</i> MS.   |
| I-MC 3-D-18/5                      | <i>Fughe n.<sup>o</sup> 21 Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo.</i> MS.   |
| I-MC 3-D-18/6a-q                   | [10] <i>Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo.</i> MS.  |
| I-MC 6-F-15/1                      | [Without title]. MS.   |
| I-MC 6-F-15/2, part 1              | [36] <i>Lezioni d'accompagnamento di Giordanello.</i> MS.  |
| I-MC 6-F-15/2, part 2              | [57 Partimenti by Cotumacci]. MS.  |
| I-MC 6-F-15/2, part 4              | [16 Partimenti by Gaetano Carpani]. MS.  |
| I-MC 6-F-15/2, part 5              | [36] <i>Bassetti di Carpani.</i> MS.   |
| I-MC 6-F-15/2, part 6              | [77 Partimenti by Cotumacci]. MS.  |
| I-MC 6-F-15/2, part 7              | [Without title; anonymous partimenti, ca. 1750]. MS.   |
| I-MC 6-F-15/2, part 8              | [Without title; 8 partimenti by Nicola Sala]. MS.  |
| I-MC 6-F-15/3                      | [Without title; 10 partimenti]. MS.  |
| I-MC 7-A-28/9                      | [16] <i>Partimenti per cembalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Franco Durante. Filippo Corigliano P.<sup>ne</sup>.</i> MS.   |
| I-MC 7-A-28/10a-b                  | [16] <i>Partimenti per cembalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Franco Durante. Filippo Corigliano P.<sup>ne</sup>.</i> MS.   |
| I-Mc Ms. Nc 176                    | (Nicola Porpora) <i>Partimenti.</i> MS.  |
| I-Mc Nosedà 7759                   | [24] <i>Disposizioni a tre, e quattro parti, ossia Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> Carlo Cotumacci.</i> MS.  |
| I-Mc Nosedà A 42-4                 | [43] <i>Partimenti.</i> MS.  |
| I-Mc Nosedà E 66-16                | [24] <i>Disposizioni a tre, e quattro parti, ossia Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> Carlo Cotumacci.</i> MS.  |
| I-Mc Nosedà H 47                   | <i>Vincenzo Fiodo.</i> [Counterpoint studies with Alessandro Speranza]. MS.  |
| I-Mc Nosedà I 217                  | <i>Bassi per esercizio d'accompagnamento al antica, di Giuseppe Saratelli.</i> MS.   |
| I-Mc Nosedà L 24-34                | [Partimenti] Pietro Scarlatti. MS.   |
| I-Mc Nosedà L 36-8                 | <i>Metodo facile, e breve per accompagnare i Partimenti senza numeri Del Sig.<sup>r</sup> Giov.<sup>ni</sup> Furno, Maestro del Real Collegio di Musica in Napoli.</i> MS.   |
| I-Mc Nosedà N 49-1                 | <i>Due Bassi numerati del Sig. Greco Gaetano.</i> MS.  |
| I-Mc Nosedà O 40-6                 | [33] <i>Partimenti del Sig.<sup>r</sup> Fedele Fenaroli. Proprietà della Litografia Patrelli.</i> MS.  |
| I-Mc Nosedà Q 13-15                | <i>Partimenti – Principj di Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Saverio Valente Accademico Filarmonico.</i> MS   |
| I-Mc Nosedà Q 13-16                | [ <i>Regole di partimento</i> ]. MS.   |
| I-Mc Nosedà Q 13-17                | <i>Partimenti di Saverio Valente Accademico Filarmonico.</i> MS.   |
| I-Mc Nosedà R 40-5                 | <i>Dieci Fughe In Toni Cromatici Per Cembalo, o Piano Forte Composte Dal Sig.<sup>r</sup> D. Fedele Fenaroli. Ad uso di me Vincenzo Lavigna 1795.</i> MS.  |

| Siglum:                  | Title:  |
|--------------------------|---|
| I-Mc Nosedà R 40-8       | <i>Fughe per Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Fedele Fenaroli. Ad uso di me Vincenzo Lavigna 1794, 29 Novembre. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 106   | <i>Studio intero di Partimenti e Fughe di Cotumacci. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 107   | <i>Partimenti del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante. [Vincenzo Tobia?] Bellini P.<sup>me</sup>. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 113   | <i>[42] Partimenti numerati Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Leonardo Leo. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 115   | <i>[91] Partimenti per ben sonare il Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Fedele Fenaroli. Maestro di Cappella Napolitano, e del Real Conservatorio di S.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> di Loreto. MS.</i>                        |
| I-Mc Nosedà Th. c. 116a  | <i>Regole con moti di Basso, Partimenti, e Fuge Del M.<sup>tro</sup> G.<sup>mio</sup> Insanguine Detto Monopoli. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 116b  | <i>[59] Fughe del Maestro Nicola Sala. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 116c  | <i>Fughe con soggetto, e contro soggetto a suono placale Del S: D. Nicola Sala. MS.</i>   |
| I-Mc Nosedà Th. c. 116d  | <i>Disposizioni imitate a soggetto, e contro soggetto Del celebre M.<sup>o</sup> D. Nicola Sala. Ms.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 117/1 | <i>Studj di Contrappunto: disposti a Due. Fatte sotto la direzione Del Sig.<sup>r</sup> D. Saverio Verde. MS.</i>   |
| I-Mc Nosedà Th. c. 121   | <i>Regole di Partimento Per imparare a sonare bene il Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Giovanni Furno. MS.</i>   |
| I-Mc Nosedà Th. c. 122   | <i>Principj, e Studj di Contropunto Fatti da me Antonio Sorrentino Emendati e Corretti da un Eccellente Maestro Il Sig.<sup>r</sup> D. Antonio De Donatis. Nel Anno 1807: Mese di Settembre. Usque ad annum 1809. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà Th. c. 123   | <i>Regole di Partimenti numerati e diminuiti Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 127   | <i>Partimenti ossia Basso numerato Del Padre Stanisloae Mattei, di Bologna. Ciffrati esattamente dal M.<sup>tro</sup> Quadri, suo Allievo. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 128   | <i>Piccoli Bassi in tutti li toni per introduzione alli Bassi numerati O siano Partimenti del Padre Maestro Stanislao Mattei Minore Conventuale. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 133   | <i>Regole di partimenti numerati, diminuiti Del Maestro Francesco Durante. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 134   | <i>[8] Partimenti per Cembalo del Sig.<sup>r</sup> D. Ciccio Durante. MS.</i>   |
| I-Mc Nosedà Th. c. 135   | <i>Studio Del Contrappunto Opera Inedita del Signor Fedele Fenaroli. Maestro nel Conservatorio della Pietà dei Turchini in Napoli. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 140   | <i>Alcuni bassi di Raimondi, disposti dal M.<sup>o</sup> Fiodo. MS.</i>   |
| I-Mc Nosedà Th. c. 142a  | <i>Fiodo, Studj di partimento. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 142b  | <i>N.o 12 Bassi del Sig.<sup>r</sup> Pietro Raimondi disposti dal Sig.<sup>r</sup> D. Eduardo Fulvio, riportando tutte le imitazioni del proprio Autore. 1858. MS.</i>  |
| I-Mc Nosedà Th. c. 143   | <i>Fiodo: Studio sulle cadenze. MS.</i>   |
| I-Mc Nosedà Z 16-13      | <i>[74] Partimenti ossia Studio di Contrappunto, Originali del Maestro Gaetano Greco. MS.</i>   |
| I-Mcom S. Mus. 108       | <i>[No title] MS.</i>   |
| I-MOe Campori γ L.9.10/1 | <i>Intero Studio di Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> P. Martini Conventuale. Per uso di Giuseppe Siesto. MS.</i>   |
| I-MOe Campori γ L.9.10/2 | <i>Intero Studio di Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> Niccolò Zingarelli. Per uso di Giuseppe Siesto. MS.</i>  |
| I-MOe Campori γ L.9.26   | <i>[46] Partimenti Di Domenico Cimmarosa [sic] Anno D. 1762. MS.</i>  |
| I-MOe Campori γ L.9.41   | <i>Principii del Sig.<sup>r</sup> Cavaliere Alessandro Scarlatti. MS.</i>   |
| I-MOe F. 161             | <i>Studio di Contrappunto fatto sotto la direzione del. M.<sup>o</sup> Zingarelli. MS.</i>  |
| I-MOe F. 370             | <i>Appendice. 24 Bassi disposti dello studio del M.<sup>o</sup> Durante. MS.</i>  |
| I-Nc 19-1-9              | <i>Corso di Contrappunto dell'Alunno Fermo Marini sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Cav. Paolo Serrao R. Collegio di Musica di Napoli, 1 Giugno 1874. MS.</i>   |
| I-Nc 20-1-20/8           | <i>[31] Partimenti del Celebre Maestro Tarantino. Per uso di me Giuseppe Mirone [Shirone?]. MS.</i>   |
| I-Nc 20-2-2              | <i>Studio di musica. Libro I. Principj di contrapunto. Originale di Francesco Ricupero. 1803. MS.</i>   |
| I-Nc 20-6-16             | <i>Bassi del Fenaroli abbelliti e rifioriti, da Francesco Zanetti sotto la direzione di Marco Santucci suo Maestro (fols. 187r-221r). MS.</i>   |



| Siglum:                    | Title:  |
|----------------------------|---|
| I-Nc 20-8-20               | <i>Regole e Partimenti del M.<sup>o</sup> Giovanni Paisiello</i> (uncertain attribution). MS.   |
| I-Nc 22-1-14               | [21] <i>Fughe</i> , [59] <i>Partimenti numerati</i> and [113] <i>Partimenti diminuti</i> . MS.  |
| I-Nc 22-1-23/21            | <i>Studi, o sia scuola di contrapunto del Sig. D. Fedele Fenaroli. Per uso di Ferdinando Sebastiani</i> (1819). MS.   |
| I-Nc 22-1-26/1             | <i>Toccate per Cembalo N<sup>o</sup> 14 e partimenti N<sup>o</sup> 16 del Sig. D. Leonardo Leo</i> . MS.  |
| I-Nc 22-1-26/2             | [33] <i>Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo</i> . MS.  |
| I-Nc 22-1-26/3             | [15] <i>Leonardo Leo 14 Toccate per Cembalo</i> . MS.   |
| I-Nc 22-1-26/4             | [16] <i>Partimenti Del M<sup>o</sup> Leonardo Leo</i> . MS.   |
| I-Nc 22-2-6/2              | <i>Studio de Contrapunto del Sig.<sup>r</sup> D. Fedele Fenaroli</i> .  |
| I-Nc 22-2-6/5              | <i>33 Partimenti del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo</i> [doubtful attribution]. MS.   |
| I-Nc 3-4-17 <sup>bis</sup> | <i>Regole e Partimenti del M.<sup>o</sup> Giovanni Paisiello</i> . MS.  |
| I-Nc 30-1-5/1, olim 45-1-7 | [8] <i>Partimenti. Antonio Galeota P.<sup>ne</sup> "1750 li 15 Marzo."</i> MS.  |
| I-Nc 31-1-19               | <i>Studio di Contrapunto composto da me Francesco Florimo sotto la direzione del sig. D. Nicolò Zingarelli, Gran Maestro, e Direttore del Real Collegio di Musica di S. Sebastiano</i> . MS.  |
| I-Nc 33-1-14               | <i>Studi, o sia scuola di contrapunto del Sig. D. Fedele Fenaroli. Per uso di Studio e corso di contrappunto e solfeggi di M.<sup>o</sup> Raffaele Giannetti</i> . MS.  |
| I-Nc 33-2-3                | <i>Partimenti di Rocco Greco</i> . MS.  |
| I-Nc 34-2-1/1              | <i>Partimenti di Cotumaccio</i> [sic]. MS.  |
| I-Nc 34-2-2                | [ <i>Principj e Regole di</i> ] <i>Partimenti [con tutte le lezioni] Del M.<sup>o</sup> Carlo Cotumacci [con Disposizioni a 3 e 4 parti, Fughe]</i> . MS.   |
| I-Nc 34-2-3                | <i>Regole Di Partimenti numerati e diminuiti Del M.<sup>o</sup> Francesco Durante</i> . MS.   |
| I-Nc 34-2-4                | <i>Partimenti numerati e diminuiti e Fughe Del M.<sup>o</sup> Francesco Durante</i> . MS.   |
| I-Nc 45-1-1                | [Giuseppe Arena] <i>Principij per cembalo, ed organo</i> . MS.  |
| I-Nc 45-1-13/1             | Fenaroli [5. <sup>o</sup> Libro]. MS.   |
| I-Nc 45-1-13/2             | [14] <i>Partimenti per cembalo D. Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo</i> . MS.  |
| I-Nc 45-1-13/3             | <i>Regole, e Principij di Ben Sonare il Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Carlo Cotumacci</i> . MS.  |
| I-Nc 45-1-4/1              | [125] <i>Partimenti Per cembalo, o Piano forte Del Sig.<sup>r</sup> Carlo Cottumaci</i> . MS.   |
| I-Nc 45-1-4/2              | [24 <i>Disposizioni di Cotumacci</i> ] <i>Per Organo</i> . MS.  |
| I-Nc 45-1-4/3              | <i>Partimenti Per Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> Giovanni Paisiello</i> . MS.   |
| I-Nc 45-1-4/4              | <i>Regole Di Partimenti numerati E diminuiti Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante</i> . MS.   |
| I-Nc 45-1-4/5              | <i>Esercizio sopra le scale, si magg.<sup>ri</sup> che Minori. Del Padre Maestro Stanislao Mattei</i> . MS.   |
| I-Nc 45-1-65               | [157] <i>Partimenti di Greco Gaetano</i> . MS.  |
| I-Nc 46-1-34               | [107] <i>Partimenti di Nicola Sala. Manca il principio. Originale</i> . MS.   |
| I-Nc 46-1-57               | [14] [Altri] <i>Partimenti Del Sig.<sup>r</sup> S. Saverio Valente Accademico Filarmonico. Originale</i> . MS.  |
| I-Nc 46-1-61               | [72] <i>Partimenti per armonizzarsi</i> . MS.   |
| I-Nc 46-1-65               | <i>Partimenti, fughe. Composti dal Celebre Maestro D.<sup>n</sup> Niccolò Zingarelli</i> . MS.  |
| I-Nc 84-1-72               | <i>Corso di Contrappunto dell'alunno F. Colarzi sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Cav. P. Serrao, Napoli 12 Luglio 1874</i> . MS.   |
| I-Nc 84-3-53/II            | <i>Bassi di Fenaroli e Zingarelli armonizzati da Eduardo Buccini sotto la scuola di Carlo Costa</i> . MS.   |
| I-Nc M.S. 74               | <i>Toccate, Fugue, Intavolature per cembalo, e alcuni pezzi per 2 violini e Bc</i> . MS.  |
| I-Nc M.S. 1895             | [28] <i>Studj per Cembalo con Partimenti diversi, Partimenti da potersi diminuire a più maniere del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante, D. Giuseppe Sigismondo P.<sup>ne</sup> 1769</i> . MS.  |
| I-Nc M.S. 1896             | [22] <i>Partimenti Del Celebre Maestro Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante</i> . MS.  |
| I-Nc M.S. 1897             | <i>Maniera Dà ben suonare il Cembalo Ritrovata Dal Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante</i> . MS.  |
| I-Nc M.S. 1898             | <i>Maniera Da ben suonare il Cembalo Ritrovata Dal Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante</i> [dated 1770 on fol. 36r]; "per uso di me Ignazio M. <sup>o</sup> di Sanguine. A.D. 1798"; includes also some tavolature presumably by Francesco Durante. MS. |

| Siglum:                  | Title:   |
|--------------------------|--|
| I-Nc M.S. 2066           | [8] <i>Fughe Del Sig.<sup>r</sup> Fago. Per uso di me Giuseppe Shirone Nell' anno 1813.</i> MS.  |
| I-Nc O <sup>c</sup> 3-40 | <i>Regole Di Partimenti numerati E diminuiti Del Sig.<sup>re</sup> Francesco Durante</i> (fols. 82r–137v). MS.   |
| I-Nc Rari 1-9-14/1       | <i>Principj e Regole di Partimenti con tutte le lezioni.</i> MS.   |
| I-Nc Roche A-5-4         | [537] <i>Partimenti del Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>re</sup> D. N.<sup>lo</sup> Zingarelli dedicati dal medesimo al suo Allievo Francesco Pollini.</i> From fol. 105r: partimenti by Stanislao Mattei. MS.   |
| I-Nc Roche A-5-6         | [66] <i>Partimento imitato del Sig.<sup>r</sup> Durante</i> [doubtful attribution]. MS.  |
| I-Nc S-1-94              | <i>Elementi per ben sonare il Cembalo del Sig.<sup>r</sup> D. Nicola Sala.</i> MS.   |
| I-NT Fondo Altieri 28    | <i>Partimenti antichi per Cembalo Del Sig.<sup>r</sup> D. Bernardo Pasquini. Libro Primo. Libro Secondo.</i> MS.   |
| I-NT Fondo Altieri 81    | <i>Partimenti per Cembalo. Adattati ai principianti. Del Sig.<sup>r</sup> D. Paolo Altieri. Nel 1801.</i> MS.  |
| I-NT Fondo Altieri 89    | <i>Partimenti per Cembalo. Del Sig.<sup>r</sup> D. Paolo Altieri. Nel 1807.</i> MS.  |
| I-PAc F. Ms. 1225        | <i>Lezioni N.<sup>o</sup> 50 di Accompagnatura ad uso di Ferrante Manfredi, 1806.</i> MS.  |
| I-PAc Sanv. D. 14        | <i>Lezioni per accompagnare data al Nobil uomo Federico Bernardini dal. Sig.<sup>r</sup> Pasqual' Antonio Soffi 1758.</i> MS.  |
| I-PAc Sanv. D. 18        | <i>Principi, e Regole per accompagnare Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante.</i> MS.   |
| I-PAc Sanv. D. 19        | <i>Mattei [sic]. Bassi d'accompagn.<sup>o</sup>.</i> MS.   |
| I-PESc Rari Ms. c. 12    | [49] <i>Partimenti del M.<sup>o</sup> Leonardo Leo.</i> MS.  |
| I-PESc Rari Ms. c. 13    | <i>Regole di Partimenti numerati, diminuiti del Maestro Francesco Durante.</i> MS.   |
| I-PESc Rari Ms. II. 20   | <i>Partimenti di Nicola Sala.</i> MS.  |
| I-PS B.171.4             | <i>Studi di contrappunto fatti da me Filippo M. Gherardeschi di Pistoia [1756].</i> MS.  |
| I-PS B.171.5             | [59] <i>Partimenti.</i> MS.  |
| I-PSCmp                  | <i>Corso Pratico di Contrappunto, Compilato da Michele Puccini. Per uso de' suoi allievi. 1846.</i> MS.  |
| I-Rdp Mus. 276/B         | <i>Bassetti di Francesco Durante [sic], fol. 17<sup>v</sup>–42<sup>v</sup>.</i> MS.  |
| I-Rdp Mus. 281/5         | <i>Bassetti di Francesco Durante [sic].</i> MS.  |
| I-Ria Misc. Mss Vess 283 | <i>Regole e Partimenti numerati e diminuiti del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante. Per uso di me Agostino Fontana copiati nel 1801.</i> MS.  |
| I-Ria Misc. Mss Vess 286 | [24] <i>Bassetti per Cembalo del Sig.<sup>r</sup> Maestro Leonardo Leo Napolitano. Per uso di Giovanni Marini.</i> MS.   |
| I-Rld Ms. 278            | <i>Bassetti Per Studio D'accompagnamento Del Sig.<sup>re</sup> Maestro Sebastiano Bolis.</i> MS.   |
| I-Rld Ms. 279            | <i>Bassetti Per Studio D'accompagnamento Di Sebastiano Bolis.</i> MS.  |
| I-Rld Ms. 280            | <i>Bassetti per accompagnare sopra il Cembalo, ò Organo Di Sebastiano Bolis [...].</i> MS.   |
| I-Rli Musica M24         | <i>Risposte di una Messa Canta in Coro per l'organista. Girolamo Chiti. 1740.</i> MS.  |
| I-Rli Musica R1 M14bis3  | <i>Regole per accompagnare il basso continuo. Sig.<sup>r</sup> Damaso Testa.</i> MS.   |
| I-Rsc A. Ms. 400         | [No title]. MS.  |
| I-Rsc A. Ms. 490         | [37] <i>Bassi numerati del Sig. Maestro Leonardo Leo.</i> MS.  |
| I-Rsc A. Ms. 535         | <i>Regole, e Principi di sonare, e Lettioni di Partimenti Con tutte le sue regole spiegate Del Sig.<sup>r</sup> D. Carlo Cotumacci. Per uso dell'Illustrissimo Sig.<sup>r</sup> D. Raffaele Scaja.</i> MS. |
| I-Rsc A. Ms. 4527        | <i>Libro [sic] Secondo che tratta delle dissonanze, E dei Partimenti di tutte le regole Del Sig.<sup>r</sup> D. Fedele Fenaroli.</i> MS.   |
| I-Rsc G. Ms. 97          | <i>Regole per accompagnare col Basso numerato [di Jannaconi]</i> MS.   |
| I-Rsc G. Ms. 305         | [38] <i>Basso nummerato del Sig. Maestro Ferdinando [sic] Leo.</i> MS.   |
| I-Rsc G. Ms. 1844        | [17] <i>Bassetti per cembalo del Sig. Leonardo Leo.</i> MS.  |
| I-Rsc G. Ms. 1845        | [23] <i>Bassetti per cembalo del Sig. Maestro Leonardo Leo Napolitano.</i> MS.   |
| I-TE Mus. Ms. 95         | [20] <i>Bassi numerati del Maestro Ferdinando [sic] Leo.</i> MS.   |
| I-Vc B.14.8              | [52] <i>Bassi continui Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante.</i> MS.   |
| Imbimbo 1812             | <i>Seguito de' partimenti ossia Esercizio d'Armonia Vocale e Instrumentale sopra i Bassi Fugati.</i> Paris: Chez Carli, ca. 1812.  |

| Siglum:  | Title:   |
|--|--|
| Kirchhoff 1734                                 | Gottfried Kirchhoff, <i>L'A.B.C. Musical Contenant des Preludes et des Fugues de tous les Tons Pour l'orgue, ou le Clavecin Fort utile aux disciples pour apprendre à accompagner de la Basse Continue et à faire des preludes et des Fugues</i> . Amsterdam: Gerhard Fredrik Witvogel [c1734].          |
| M-Vnl Ms. 328 <sup>bis</sup>                   | <i>Il musico pratico che conduce lo studente per l'arte del Contropunto</i> . MS.  |
| Mattei – <i>Pratica d'accompagnamento</i> 1824 | Stanislao Mattei, <i>Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati e contrapunti a più voci del Padre Stanislao Mattei</i> . Bologna: Cipriani [1824].  |
| Mattei - <i>Bassi numerati</i> 1850            | Stanislao Mattei, <i>Bassi numerati per accompagnare: ridotti ad intavolatura a due violini e viola opera postuma del Padre Stanislao Mattei</i> . Milano: F. Lucca [1850]. Facsimile: Bologna: Forni, 1969.   |
| Napoli 1969                                    | <i>Jacopo Napoli, Bassi della Scuola Napoletana con esempi realizzati</i> . Milano: Ricordi, 1969.   |
| Nardis 1933                                    | Camillo de Nardis, <i>Partimenti dei maestri: Cotumacci, Durante, Fenaroli, Leo, Mattei, Platania, Sala, Scarlatti, Tritto, Zingarelli</i> . Milano: Ricordi, 1933.  |
| P-Cul M.M. 18152                               | [41] <i>Bassi continui Del Sig.<sup>re</sup> David Perez</i> . MS.   |
| P-Lm coleção particular Engenheiro Morna       | <i>Lições p<sup>a</sup> Acompanhar do Snr João de Souza de Carv<sup>o</sup></i> . MS.  |
| P-Ln C.N. 200                                  | [105] <i>Solfejos [sic] de Acompanhar, Feitos por José Joaquim dos Santos</i> . MS   |
| P-Ln C.N. 209                                  | [41] <i>Regras de Acompanhar</i> . MS  |
| P-Ln M.M. 107                                  | <i>Regole e Principi di Acompanhamento di S. Carelos Contumaci</i> . MS  |
| P-VV Sant D-10                                 | [17] <i>Lições para acompanhar do Senhor David Perez (1856)</i> . MS.  |
| Paisiello 1782                                 | <i>Regole per bene accompagnare il Partimento, o sia il Basso Fondamentale sopra il Cembalo Del Signor Maestro Giovanni Paisiello Composte per Sua Altezza Imperiale La Gran Duchessa di tutte le Russie</i> . St Petersburg: Napechatano v Tipografii Morskogo Shliakhetskogo Kadetskogo Korpusa, 1782. |
| Platania 1883 (until now only part 1&2)        | Pietro Platania, <i>Trattato d'armonia seguito da un corso di contrappunto dal corale al fugato e partimenti analoghi divisi in tre fascioli</i> . Milano: Francesco Lucca, n.d. [1883].   |
| Raimondi, Bassi numerati                       | <i>Bassi imitati e fugati divisi in tre libri per uso de' suoi scolari</i> . Milano: Ricordi, 1835.  |
| Raimondi, Nuovo genere                         | Pietro Raimondi, <i>Nuovo genere di scientifica composizione. Andamenti di Basso numerati con una, due o tre Armonie per Pietro Raimondi, Direttore e Maestro di Contrappunto e di Composizione del R. Collegio di Musica di Palermo</i> . Naples: Stabilimento Musicale Partenopeo di T. Cottrau, 1852. |
| Ray 1846                                       | <i>Studio Teorico-Pratico di Contrappunto, compilato pe' suoi allievi</i> . Milano: Ricordi, 1843.   |
| Tritto 1816                                    | <i>Partimenti e Regole per conoscere qual numerica dar si deve a vari movimenti del Basso</i> . Milano: Ferd. Artaria Editore, 1816.   |
| Zingarelli Ricordi                             | <i>Partimenti del signor maestro don Nicolò Zingarelli, dal medesimo dedicati al suo caro amico e discepolo di contrappunto il Signor Francesco Pollini</i> . In two books. Milano: Ricordi, n.d.  |