



UUPart - CONTENTS

The Uppsala PARTIMENTO Database | Compiled and edited by Peter van Tour, © 2014-2017.
Status: 3 January, 2017 | 152 mss. and prints | 14.677 individual entries of *partimenti* / pieces

Siglum:	Title:
B-Bc 15452	<i>Principij del Cembalo Dal Sig.^{re} Maestro D. Marco Sodano. Per Uso del Sig.^{re} D. Carlo Persico Composti Nell'Anno del Signore 1795.</i> [pp. 5–71] MS.
B-Bc 8531	[42] <i>Partimenti di Durante</i> [sic]. MS.
B-Bc 8532	[67] <i>Partiments diminués Par François Durante</i> . MS.
B-Bc 8567	[21] <i>Partimenti per Cembalo Del Sig.^r Leonardo Leo</i> . MS.
B-Lc 1042826	<i>Principj di Contropunto della Scuola del Sig.^r D. Francesco Durante</i> . MS.
B-Lc 1042827	<i>Regole per ben sonare il cembalo Del Sig.^r Fran.^{co} Durante</i> [section 1: fol. 1r–7v]; <i>Regole per Cembalo Del Sig.^r Fran.^{co} Durante</i> [section 2: fol. 8r]. MS.
B-Lc 1043476	<i>Contropunto Incominciato à 5 Xbre 1759 sotto la disciplina del Sig.^r D: Giuseppe Dol Spagnolo</i> [sic]. MS.
B-Lc 1043478	<i>Principio di Contropunto incominciato alli 5 Xbre sotto la disciplina del Sig.^r D. Carlo Cotumacci</i> . MS.
Basili 1776	<i>Musica Universale armonico-pratica dettata dall'istinto e dalla natura illuminata dai veri precetti armonici opera utile per i studiosi di contropunto, e per i suonatori di grave cembalo, ed organo esposta in ventiquattro esercizi.</i> Venice: Scattaglia, 1776.
Bazin 1857	<i>Cours d'harmonie théorique et pratique.</i> Paris: Léon Escudier, 1857.
Bienaimé 1845	<i>50 Uebungsstücke über Harmonielehre.</i> Paris: Troupenas & Co. [1845?].
CH-Gc R 253/17	<i>Sonate per Cembalo Del Sig.^r Leonardo Leo</i> . MS.
CH-Gc R 253/18	<i>Regole per acompag[nare] il Basso del Sig.^r Giuseppe Dol Napolitano</i> . MS.
Choron 1804	<i>Principes d'accompagnement des Écoles d'Italie: Extraits des meilleurs Auteurs: Leo, Durante, Fenaroli, Sala, Azopardi, Sabbatini, le père Martini, et autres. Ouvrage classique servant d'introduction à l'étude de la Composition.</i> Paris: Chez Janet et Cotelte, 1804.
Choron 1808	<i>Principes de composition des Écoles d'Italie pour servir à l'instruction des des Elèves des Maîtrises de Cathédrales,</i> 3 vols. Paris: Auguste Le Duc, 1808–09.
Colet 1846	[206] <i>Partimenti ou Traité spécial de l'Accompagnement pratique au piano.</i> Paris: Chabal, 1846.
D-B Mus. Ms. 12837	[Without title]. MS. Section 1 (fols. 2r–21r): dispositions a3 and a4 (ca. 1760); Section 2 (fols. 22r–26v): <i>Norma per sapere in quanti modi si possono fare le risposte sopra la scala</i> (ca. 1760); Section 3 (fols. 27r–29r): <i>Ricercate a Tre Voci</i> (ca. 1760); Section 4 (fols. 31r–42v): <i>Fugue a due del Sig.^r Leonardo Leo</i> [heading in Salini's hand] and <i>Norma per fugare a due</i> [heading in Salini's hand]; Section 5 (fols. 50v–69v): <i>Disposizioni a Tre Voci</i> [...]. Realized three-part counterpoint exercises on disposizioni and a partimento by Cotumacci (nr. 11–20) (ca. 1760); Section 6 (fols. 71r–81v): div. <i>Ricerzare</i> by Salvatore, Frescobaldi and di Macque. "A die di Giugno 14, 1702." Teachers of Section 1, 2, 3, 5, 8, 9, and 10: Giuseppe Dol and / or Carlo Cotumacci or possibly Niccolò Piccinni. Teacher of section 5: probably Carlo Cotumacci. The sections 4 and 5 seem to belong to the material in D-B Mus. ms. 12837/2
D-B Mus. Ms. 12837/2	<i>Studio di Contropunto conli canti fermi a due, a tre, ed a quattro Voci della scuola del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . MS.
D-B Mus. Ms. autogr. Cherubini 120	<i>Recueil de [48] Basses Chiffrées</i> . MS.
D-B Mus. Ms. Bach P. 296 [Langloz]	<i>29. Praeludi und Fugen del Signor Johann Sebastian Bach</i> . MS.

Siglum:	Title:
D-B Mus. Ms. Theor. 430	<i>Principj, e Regole Per ben accompagnare al Cembalo. Del Sig.^r Maestro Jannacconi.</i> MS.
D-B Mus. Ms. Theor. 765	<i>Regole per il basso generale, e per il contrappunto, ridotte di un metodo facilissimo dal Celebre Signore Maestro Sarti.</i> MS.
D-B Mus. Ms. Theor. 1020	<i>Amaestramenti pratici dal lume de quali si apreude il vero modo di perfettamente accompagnare la parte sopra la Stromento da Tasto.</i> MS.
D-B Mus. Ms. Theor. 1241	[24] <i>Generalbassübungen.</i> MS.
D-Bsa SA3	<i>Il Contrapunto e la Fuga.</i> MS.
D-Hs M A251	[217 partimenti] <i>Regole per ben sonare il Cembalo date dal Signor Alessandro Scarlatti estratte dalle propie originali ad usum D. Stefani Rossi Anno Dom[in]i 1754. Ad Dei Gloriam.</i> MS.
D-Mbs Mus. ms. 16171	[6 partimenti]. MS.
D-MÜs SANT Hs. 1339	<i>Bassi di Carlo Cotumacci</i> (uncertain attr.). Copiati in Ferrara, Gennaio 1824. MS.
D-MÜs SANT Hs. 1340	<i>Partimenti Del Sig.^r Cotumaci</i> [sic]. MS.
D-MÜs SANT Hs. 1428	[Without title, rules and partimenti]. MS.
D-MÜs SANT Hs. 1429	[50] <i>Partimenti per Cembalo con suoi Esempij di sminuizione Del Sig.^r D. Franc.^o Durante Napolitano</i> [1771]. MS.
D-MÜs SANT Hs. 1430	[53] <i>Partimenti per Cembalo e Organo di Francesco Durante</i> [doubtful attribution]. MS.
D-MÜs SANT Hs. 1500	<i>Bassi armonizzati da D. Deodato Vietri sotto la direzione dell'autore Fedele Fenaroli. Fortunato Santini per suo uso.</i> MS.
D-MÜs SANT Hs. 1540	<i>Bassi Per Bene Accompañare Il Cembalo Del Sig.^r Gaetano Franzaroli.</i> MS.
D-MÜs SANT Hs. 2368	[5 partimenti?] with Fortunato Santini's attribution "Leonardo Leo." MS.
D-MÜs SANT Hs. 2397	<i>Regolamento per il Cembalo Del Sig.^r Raimondo Lorenzini.</i> MS.
D-MÜs SANT Hs. 2581	[Without title, 15 partimento fugues, some by Leo]. MS.
D-MÜs SANT Hs. 3464	<i>Elementi Per ben Accompañare sul Cembalo e sul Organo del P. Maestro Sabbatini.</i> [39 partimenti] MS.
D-MÜs SANT Hs. 3465	[24 partimenti] <i>P. Sabatini.</i> MS.
D-MÜs SANT Hs. 3826	[52] <i>Bassi di Saratelli.</i> MS.
D-MÜs SANT Hs. xy 166	[7 partimenti] Without title [on last page:] "Fico scrisse alli 21 9 ^{bre} 1771." MS. [Continuation of D-MÜs SANT Hs. 1429]
De Sanctis 1887	<i>La Polifonia nell'arte moderna.</i> Milano: Ricordi, 1887.
Dk-Kk mu 1306.2702	<i>Prime Regole Per accompagnar bene i Partimenti senza numeri. Per uso del S.^r D. Biagiantonio Palese.</i> 1813. MS.
Dobici 1933 E.R. 1575	<i>Cesare Dobici, Trenta lezioni da svolgere a quattro voci per gli esercizi pratici del basso tematico.</i> Milano: Ricordi, 1933.
Dobici 1933 E.R. 1576	<i>Cesare Dobici, Trenta lezioni da svolgere a quattro voci per gli esercizi pratici del basso tematico. Le stesse, realizzate.</i> Milano: Ricordi, 1933.
E-Mn M.2280	<i>Libro De Partimenti Del Sig.^r D. Fedele Fenaroli.</i> MS.
F-Pn 4° c ² 153	<i>Studio di Contrapunto di Antonio di Donato fatto sotto la direzione del Sig.^{re} D. Alessandro Speranza.</i> MS.
F-Pn 4° c ² 343/1	<i>ier Cayé de Partimenti De Basse d'accompagnement Del Signor D. Nicola Sala, Premier Maitre de composition du conservatoire de la Pietà a Naples 15 Juillet 1788.</i> MS.
F-Pn 4° c ² 343/2	<i>Deuxieme Cayé di Partimenti di Leo.</i> MS.
F-Pn 4° c ² 344	<i>Racolda di lezioni numeriche del Signor D: Niccola Sala Maestro di Cappella Napolino.</i> 1776. MS.
F-Pn 4° c ² 345	<i>Lezioni per Cimbalo del Sig.^r D. Lionardo Leo.</i> MS.
F-Pn Ac. p. 4105/1	[63] <i>Partimenti o studii per cimbalo Del Sig.^r D. Franco Durante 1^{ere} Suite.</i> MS.
F-Pn Ac. p. 4105/2	[25] <i>Partimenti per Studio del cimbalo Del Sig.^r Franco Durante 2^{eme} Suite.</i> MS.
F-Pn D 18322	[10] <i>Partimenti.</i> [Cherubini] MS.
F-Pn Ms. 1693/2	[1] <i>Partimento.</i> [Cherubini] MS.

Siglum:	Title:
F-Pn Ms. 1693/3	[1] <i>Partimento</i> . [Cherubini] MS.
F-Pn Ms. 1693/4	[2] <i>Partimenti</i> . [Cherubini] MS.
F-Pn Ms. 1693/5	[2] <i>Partimenti</i> . [Cherubini] MS.
F-Pn Ms. 1693/6	[2] <i>Partimenti</i> . [Cherubini] MS.
F-Pn Ms. 1693/7	[2] <i>Partimenti</i> . [Cherubini] MS.
F-Pn Ms. 355/6	[1] <i>Partimento</i> . [Cherubini] MS.
F-Pn Ms. 362	[1] <i>Partimento</i> . [Cherubini] MS.
F-Pn Rés 2315	<i>Regole o' vero Toccate di Studio del Sig.^r Abb.^e Fran.^o Mancini. 1695.</i> MS.
F-Pn Rés Vmb ms 10/1	[Without title]. MS.
F-Pn Rés Vmb ms 10/2	[Without title]. MS.
Fétis 1824	<i>Méthode Élémentaire et abrégée d'harmonie et d'Accompagnement, suivie d'exercices gradués et dans tous les tons, par l'étude desquels les Amateurs pourront arriver promptement à accompagner la basse chiffrée et la partition.</i> Paris: Magasin de Musique et d'Instrumens de Ph. Petit, 1824.
Furno ca. 1810	<i>Metodo facile breve e chiaro delle prime ed essenziali regole per accompagnare i partimenti senza numeri del Maestro Giovanni Furno per uso degli Alunni del Real Conservatorio di Musica.</i> Naples: Orlando Vico S.M. delle Grazie N.25, n.d.
Förster 1805	<i>Emmanuel Alois Förster's Fractische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses. Ite Abtheilung.</i> Wien: Artaria, 1805.
GB-Cfm MU. MS. 709	<i>36 Ripartimenti del celebre Maestro Francesco Durante accommodati per l'Organo o Cembalo da Mariano Stecher</i> [36 realisations by Padre Mariano Stecher, opus 12]. MS.
GB-Lbl Add. MS. 14244	<i>Principij Del Sig.^{re} Cavaliere Alesandro</i> [sic] Scarlatti (fols. 41v–46r). MS.
GB-Lbl Add. MS. 31501, part 2	<i>102 versetti in Basso Continuo per rispondere al coro Di Ber[nar]do Rico[rda]i Pasq[ui]ni.</i> MS.
GB-Lbl Add. MS. 40081	<i>Sonate per cembalo per uso dell'Ill.^{mo} Marchesino Saverio d'Anza del fù Leonardo Leo 1751.</i> MS.
GB-Lbl R.M. 18.a.3	<i>I due ultimi Libri 5. e 6. di Partimenti del Maestro F. Fenaroli decifrati del Cav. N.C. Manzano Corcicese (ca. 1853).</i> MS.
Guarnaccia – <i>Metodo</i> , part 1	<i>Metodo nuovamente riformato de' Partimenti del Maestro Fedele Fenaroli Arrichito di schiarimenti e di una completa Imitazione dal Maestro Emmanuele Guarnaccia a più facile intelligenza de' Partimenti medesii, è reso atto a procurare nozioni esatte intorno al Contrappunto.</i> Milano: Giovanni Ricordi, 1850.
Guarnaccia – <i>Metodo</i> , part 2	<i>Metodo nuovamente riformato de' Partimenti del Maestro Fedele Fenaroli Arrichito di schiarimenti e di una completa Imitazione dal Maestro Emmanuele Guarnaccia a più facile intelligenza de' Partimenti medesii, è reso atto a procurare nozioni esatte intorno al Contrappunto.</i> Milano: Giovanni Ricordi, 1851.
I-Bc DD.138	<i>Regole del Sig.^r Bernardo Pasquini per accompagnare con il cembalo. Ad uso di Giuseppe Gaetani da Fofi, in Roma, dal dì 7. Genn. 1715.</i> MS.
I-Bc DD.219	[30] <i>Partimenti ossia Esercizij per accompagnare il Basso Del Sig.^r D. Leonardo Leo, e del Sig.^r D. Pasquale Cafaro.</i> MS.
I-Bc EE. 171	<i>Partimenti, ossia intero studio Di numerati Per ben suonare il Cembalo Del Sig.^r Durante.</i> MS.
I-Bc L.20	<i>Trattato del Basso Generale Del Sig.^r Giuseppe Sarti.</i> MS.
I-Bg Mayr 248.II	[9] <i>Movimenti</i> (Only from 'Aq' until end), 41 <i>Partimenti senza numeri</i> and 8 <i>partimenti diminuiti.</i> MS.
I-Bg Piatti Lochis 8590	<i>Partimenti, Fughe e Disposizioni al Contropunto.</i> MS.
I-Bsf M.F. 1-8	<i>Dell' Accompagnare. Libri quattro del Sig.^r Maestro Fenaroli.</i> Frontispiece: "Giuseppe Benedetti inciso 1774." MS.
I-Btagliavini B4	<i>Regole per l'accompagnamento del Clavicembalo o Piano-Forte del Sig. Francesco Durante Compendio di elementi e Regole di Contrappunto.</i> MS.
I-CBp Ms. 399.1	<i>Elementi di Partimenti dettati da V. Fioravanti.</i> MS.
I-Fc B. 360	<i>Regole per l'Accompagnamento Del Sig.^r Francesco Durante.</i> MS.

Siglum:	Title:
I-GALc Fondo Vernole 16, olim LE 2	Title page missing [Durante: 46 realizations of the <i>Studj per cembalo</i>]. MS.
I-Gl A.7b.48 (B-2-10)	<i>Studj per cembalo Del Sig.^r Francesco Durante</i> . MS.
I-GR It. 125	[81] <i>Partimenti Del Sig.^r D. Frangeso</i> [sic] <i>Durante, per uso mio Gaetano Loverj</i> (?) <i>Comprato alli 17 Agosto 1779</i> . MS.
I-LEcon Ms. BC4	<i>Lezioni del Sig.^r D. Francesco Durante. Per uso di S.^a E.^a il Sig.^r D. Fran.^{co} Bozzi colonna</i> . A.D. 1763. MS. [partimenti by Sala, Leo, Durante, among others].
I-MC 2-C-1/1	Without title. From: <i>Partimenti</i> , book IV. MS.
I-MC 2-C-1/7	<i>Partimenti ò sia Bassi numerati Del M. Fedele Fenaroli Per uso agli Alunni al RI Collegio di Musica di Napoli Libro 3</i> . From: <i>Partimenti</i> , book III [Movimenti]. MS.
I-MC 3-D-18/2	[24] <i>Partimenti Del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . MS.
I-MC 3-D-18/3	[28 <i>Partimenti</i>] Without title. MS.
I-MC 3-D-18/4	[24] <i>Partimenti Del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . MS.
I-MC 3-D-18/5	<i>Fughe n.º 21 Del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . MS.
I-MC 3-D-18/6a-q	[10] <i>Partimenti Del Sig.^r Leonardo Leo</i> . MS.
I-MC 6-F-15/1	[Without title]. MS.
I-MC 6-F-15/2, part 1	[36] <i>Lezioni d'accompagnamento di Giordanello</i> . MS.
I-MC 6-F-15/2, part 2	[57 <i>Partimenti</i> by Cotumacci]. MS.
I-MC 6-F-15/2, part 4	[16 <i>Partimenti</i> by Gaetano Carpani]. MS.
I-MC 6-F-15/2, part 5	[36] <i>Bassetti di Carpani</i> . MS.
I-MC 6-F-15/2, part 6	[77 <i>Partimenti</i> by Cotumacci]. MS.
I-MC 6-F-15/2, part 7	[Without title; anonymous partimenti, ca. 1750]. MS.
I-MC 6-F-15/2, part 8	[Without title; 8 partimenti by Nicola Sala]. MS.
I-MC 7-A-28/9	[16] <i>Partimenti per cembalo Del Sig.^r D. Franco Durante. Filippo Corigliano P.^{ne}</i> . MS.
I-MC 7-A-28/10a-b	[16] <i>Partimenti per cembalo Del Sig.^r D. Franco Durante. Filippo Corigliano P.^{ne}</i> . MS.
I-Mc Ms. Nc 176	(<i>Nicola Porpora</i>) <i>Partimenti</i> . MS.
I-Mc Nosedà 7759	[24] <i>Disposizioni a tre, e quattro parti, ossia Partimenti Del Sig.^r Carlo Cotumacci</i> . MS.
I-Mc Nosedà A 42-4	[43] <i>Partimenti</i> . MS.
I-Mc Nosedà E 66-16	[24] <i>Disposizioni a tre, e quattro parti, ossia Partimenti Del Sig.^r Carlo Cotumacci</i> . MS.
I-Mc Nosedà H 47	<i>Vincenzo Fiodo</i> . [Counterpoint studies with Alessandro Speranza]. MS.
I-Mc Nosedà I 217	<i>Bassi per esercizio d'accompagnamento al antica, di Giuseppe Saratelli</i> . MS.
I-Mc Nosedà L 24-34	[Partimenti] <i>Pietro Scarlatti</i> . MS.
I-Mc Nosedà L 36-8	<i>Metodo facile, e breve per accompagnare i Partimenti senza numeri Del Sig.^r Giov.ⁿⁱ Furno, Maestro del Real Collegio di Musica in Napoli</i> . MS.
I-Mc Nosedà N 49-1	<i>Due Bassi numerati del Sig. Greco Gaetano</i> . MS.
I-Mc Nosedà O 40-6	[33] <i>Partimenti del Sig.^r Fedele Fenaroli. Proprietà della Litografia Patrelli</i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-15	<i>Partimenti – Principj di Cembalo Del Sig.^r D. Saverio Valente Accademico Filarmonico</i> . MS
I-Mc Nosedà Q 13-16	[<i>Regole di partimento</i>]. MS.
I-Mc Nosedà Q 13-17	<i>Partimenti di Saverio Valente Accademico Filarmonico</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 40-5	<i>Dieci Fughe In Toni Cromatici Per Cembalo, o Piano Forte Composte Dal Sig.^r D. Fedele Fenaroli. Ad uso di me Vincenzo Lavigna 1795</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 40-8	<i>Fughe per Cembalo Del Sig.^r D. Fedele Fenaroli. Ad uso di me Vincenzo Lavigna 1794, 29 Novembre</i> . MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 106	<i>Studio intero di Partimenti e Fughe di Cotumacci</i> . MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 107	<i>Partimenti del Sig.^r Francesco Durante</i> . [Vincenzo Tobia?] <i>Bellini P.^{ne}</i> . MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 113	[42] <i>Partimenti numerati Del Sig.^r Maestro Leonardo Leo</i> . MS.

Siglum:	Title:
I-Mc Nosedà Th. c. 115	[91] <i>Partimenti per ben sonare il Cembalo Del Sig.^r D. Fedele Fenaroli. Maestro di Cappella Napolitano, e del Real Conservatorio di S.^a M.^a di Loreto.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 116a	<i>Regole con moti di Basso, Partimenti, e Fughe Del M.^{tro} G.^{mio} Insanguine Detto Monopoli.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 116b	[59] <i>Fughe del Maestro Nicola Sala.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 116c	<i>Fughe con soggetto, e contro soggetto a suono placale Del S: D. Nicola Sala.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 116d	<i>Disposizioni imitate a soggetto, e contro soggetto Del celebre M.^o D. Nicola Sala.</i> Ms.
I-Mc Nosedà Th. c. 117/1	<i>Studj di Contrappunto: disposti a Due. Fatte sotto la direzione Del Sig.^r D. Saverio Verde.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 121	<i>Regole di Partimento Per imparare a sonare bene il Cembalo Del Sig.^r D. Giovanni Furno.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 122	<i>Principj, e Studj di Contropunto Fatti da me Antonio Sorrentino Emendati e Corretti da un Eccellente Maestro Il Sig.^r D. Antonio De Donatis. Nel Anno 1807: Mese di Settembre. Usque ad annum 1809.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 123	<i>Regole di Partimenti numerati e diminuiti Del Sig.^r Francesco Durante.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 127	<i>Partimenti ossia Basso numerato Del Padre Stanislaoe Mattei, di Bologna. Ciffrati esattamente dal M.^{tro} Quadri, suo Allievo.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 128	<i>Piccoli Bassi in tutti li toni per introduzione alli Bassi numerati O siano Partimenti del Padre Maestro Stanislao Mattei Minore Conventuale.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 133	<i>Regole di partimenti numerati, diminuiti Del Maestro Francesco Durante.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 134	[8] <i>Partimenti per Cembalo del Sig.^r D. Ciccio Durante.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 135	<i>Studio Del Contrappunto Opera Inedita del Signor Fedele Fenaroli. Maestro nel Conservatorio della Pietà dei Turchini in Napoli.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 140	<i>Alcuni bassi di Raimondi, disposti dal M.^o Fiodo.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 142a	<i>Fiodo, Studj di partimento.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 142b	<i>N.º 12 Bassi del Sig.^r Pietro Raimondi disposti dal Sig.^r D. Eduardo Fulvio, riportando tutte le imitazioni del proprio Autore. 1858.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th. c. 143	<i>Fiodo: Studio sulle cadenze.</i> MS.
I-Mc Nosedà Z 16-13	[74] <i>Partimenti ossia Studio di Contrappunto, Originali del Maestro Gaetano Greco.</i> MS.
I-Mcom S. Mus. 108	[No title] MS.
I-MOe Campori γ L.9.10/1	<i>Intero Studio di Partimenti Del Sig.^r P. Martini Conventuale. Per uso di Giuseppe Siesto.</i> MS.
I-MOe Campori γ L.9.10/2	<i>Intero Studio di Partimenti Del Sig.^r M.^o Niccolò Zingarelli. Per uso di Giuseppe Siesto.</i> MS.
I-MOe Campori γ L.9.26	[46] <i>Partimenti Di Domenico Cimmarosa [sic] Anno D. 1762.</i> MS.
I-MOe Campori γ L.9.41	<i>Principii del Sig.^r Cavaliere Alessandro Scarlatti.</i> MS.
I-MOe F. 161	<i>Studio di Contrappunto fatto sotto la direzione del. M.^o Zingarelli.</i> MS.
I-MOe F. 370	<i>Appendice. 24 Bassi disposti dello studio del M.^o Durante.</i> MS.
I-Nc 19-1-9	<i>Corso di Contrappunto dell'Alunno Fermo Marini sotto la direzione del M.^o Cav. Paolo Serrao R. Collegio di Musica di Napoli, 1 Giugno 1874.</i> MS.
I-Nc 20-1-20/8	[31] <i>Partimenti del Celebre Maestro Tarantino. Per uso di me Giuseppe Mirone [Shirone?].</i> MS.
I-Nc 20-2-2	<i>Studio di musica. Libro I. Principj di contrapunto. Originale di Francesco Ricupero. 1803.</i> MS.
I-Nc 20-6-16	<i>Bassi del Fenaroli abbelliti e rifioriti, da Francesco Zanetti sotto la direzione di Marco Santucci suo Maestro (fols. 187r–221r).</i> MS.
I-Nc 20-8-20	<i>Regole e Partimenti del M.^o Giovanni Paisiello (uncertain attribution).</i> MS.
I-Nc 22-1-14	[21] <i>Fughe</i> , [59] <i>Partimenti numerati</i> and [113] <i>Partimenti diminuti.</i> MS.
I-Nc 22-1-23/21	<i>Studi, o sia scuola di contrapunto del Sig. D. Fedele Fenaroli. Per uso di Ferdinando Sebastiani (1819).</i> MS.
I-Nc 22-1-26/1	<i>Toccate per Cembalo N^o 14 e partimenti N^o 16 del Sig. D. Leonardo Leo.</i> MS.

Siglum:	Title:
I-Nc 22-1-26/2	[33] <i>Partimenti Del Sig.^r Leonardo Leo</i> . MS.
I-Nc 22-1-26/3	[15] <i>Leonardo Leo 14 Toccate per Cembalo</i> . MS.
I-Nc 22-1-26/4	[16] <i>Partimenti Del M^o Leonardo Leo</i> . MS.
I-Nc 22-2-6/2	<i>Studio de Contrapunto del Sig.^r D. Fedele Fenaroli</i> .
I-Nc 22-2-6/5	33 <i>Partimenti del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> [doubtful attribution]. MS.
I-Nc 3-4-17 ^{bis}	<i>Regole e Partimenti del M.^o Giovanni Paisiello</i> . MS.
I-Nc 30-1-5/1, olim 45-1-7	[8] <i>Partimenti. Antonio Galeota P.^{ne} "1750 li 15 Marzo."</i> MS.
I-Nc 31-1-19	<i>Studio di Contrapunto composto da me Francesco Florimo sotto la direzione del sig. D. Nicolò Zingarelli, Gran Maestro, e Direttore del Real Collegio di Musica di S. Sebastiano</i> . MS.
I-Nc 33-1-14	<i>Studi, o sia scuola di contrapunto del Sig. D. Fedele Fenaroli. Per uso di Studio e corso di contrappunto e solfeggi di M.^o Raffaele Giannetti</i> . MS.
I-Nc 33-2-3	<i>Partimenti di Rocco Greco</i> . MS.
I-Nc 34-2-1/1	<i>Partimenti di Cotumaccio</i> [sic]. MS.
I-Nc 34-2-2	[<i>Principj e Regole di</i>] <i>Partimenti [con tutte le lezioni] Del M.^o Carlo Cotumacci [con Disposizioni a 3 e 4 parti, Fughe]</i> . MS.
I-Nc 34-2-3	<i>Regole Di Partimenti numerati e diminuiti Del M.^o Francesco Durante</i> . MS.
I-Nc 34-2-4	<i>Partimenti numerati e diminuiti e Fughe Del M.^o Francesco Durante</i> . MS.
I-Nc 45-1-1	[Giuseppe Arena] <i>Principij per cembalo, ed organo</i> . MS.
I-Nc 45-1-13/1	Fenaroli [5. ^o Libro]. MS.
I-Nc 45-1-13/2	[14] <i>Partimenti per cembalo D. Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . MS.
I-Nc 45-1-13/3	<i>Regole, e Principij di Ben Sonare il Cembalo Del Sig.^r Carlo Cotumacci</i> . MS.
I-Nc 45-1-65	[157] <i>Partimenti di Greco Gaetano</i> . MS.
I-Nc 46-1-34	[107] <i>Partimenti di Nicola Sala. Manca il principio. Originale</i> . MS.
I-Nc 46-1-57	[14] [Altri] <i>Partimenti Del Sig.^r S. Saverio Valente Accademico Filarmonico. Originale</i> . MS.
I-Nc 46-1-65	<i>Partimenti, fughe. Composti dal Celebre Maestro D.ⁿ Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Nc 84-1-72	<i>Corso di Contrappunto dell'alunno F. Colarzi sotto la direzione del M.^o Cav. P. Serrao, Napoli 12 Luglio 1874</i> . MS.
I-Nc M.S. 74	<i>Toccate, Fugue, Intavolature per cembalo, e alcuni pezzi per 2 violini e Bc</i> . MS.
I-Nc M.S. 1895	[28] <i>Studj per Cembalo con Partimenti diversi, Partimenti da potersi diminuire a più maniere del Sig.^r D. Francesco Durante, D. Giuseppe Sigismondo P.^{ne} 1769</i> . MS.
I-Nc M.S. 1896	[22] <i>Partimenti Del Celebre Maestro Sig.^r D. Francesco Durante</i> . MS.
I-Nc M.S. 1897	<i>Maniera Dà ben suonare il Cembalo Ritrovata Dal Sig.^r D. Francesco Durante</i> . MS.
I-Nc M.S. 1898	<i>Maniera Da ben suonare il Cembalo Ritrovata Dal Sig.^r D. Francesco Durante</i> [dated 1770 on fol. 36r]; "per uso di me Ignazio M. ^o di Sanguine. A.D. 1798"; includes also some tavolature presumably by Francesco Durante. MS.
I-Nc M.S. 2066	[8] <i>Fughe Del Sig.^r Fago. Per uso di me Giuseppe Shirone Nell' anno 1813</i> . MS.
I-Nc O ^c 3-40	<i>Regole Di Partimenti numerati E diminuiti Del Sig.^{re} Francesco Durante</i> (fols. 82r–137v). MS.
I-Nc Rari 1-9-14/1	<i>Principj e Regole di Partimenti con tutte le lezioni</i> . MS.
I-Nc Roche A-5-4	[537] <i>Partimenti del Sig.^r Cav.^{re} D. N.^{lo} Zingarelli dedicati dal medesimo al suo Allievo Francesco Pollini</i> . From fol. 105r: partimenti by Stanislao Mattei. MS.
I-Nc Roche A-5-6	[66] <i>Partimento imitato del Sig.^r Durante</i> [doubtful attribution]. MS.
I-Nc S-1-94	<i>Elementi per ben sonare il Cembalo del Sig.^r D. Nicola Sala</i> . MS.
I-PAc F. Ms. 1225	<i>Lezioni N.^o 50 di Accompagnatura ad uso di Ferrante Manfredi, 1806</i> . MS.
I-PAc Sanv. D. 18	<i>Principi, e Regole per accompagnare Del Sig.^r Francesco Durante</i> . MS.
I-PAc Sanv. D. 19	Mattei [sic]. <i>Bassi d'accompagn.^o</i> . MS.
I-PESc Rari Ms. c. 12	[49] <i>Partimenti del M.^o Leonardo Leo</i> . MS.
I-PESc Rari Ms. c. 13	<i>Regole di Partimenti numerati, diminuiti del Maestro Francesco Durante</i> . MS.
I-PESc Rari Ms. II. 20	<i>Partimenti di Nicola Sala</i> . MS.

Siglum:	Title:
I-PS B.171.4	<i>Studi di contrappunto fatti da me Filippo M. Gherardeschi di Pistoia</i> [1756]. MS.
I-PS B.171.5	[59] <i>Partimenti</i> . MS.
I-PSCmp	<i>Corso Pratico di Contrappunto, Compilato da Michele Puccini. Per uso de' suoi allievi.</i> 1846. MS.
I-Rdp Mus. 276/B	<i>Bassetti di Francesco Durante</i> [sic], fol. 17 ^v –42 ^v . MS.
I-Rdp Mus. 281/5	<i>Bassetti di Francesco Durante</i> [sic]. MS.
I-Ria Misc. Mss Vess 283	<i>Regole e Partimenti numerati e diminuiti del Sig.^r D. Francesco Durante. Per uso di me Agostino Fontana copiati nel 1801.</i> MS.
I-Ria Misc. Mss Vess 286	[24] <i>Bassetti per Cembalo del Sig.^r Maestro Leonardo Leo Napolitano. Per uso di Giovanni Marini.</i> MS.
I-Rsc A. Ms. 400	[No title]. MS.
I-Rsc A. Ms. 490	[37] <i>Bassi numerati del Sig. Maestro Leonardo Leo.</i> MS.
I-Rsc A. Ms. 535	<i>Regole, e Principi di sonare, e Lettioni di Partimenti Con tutte le sue regole spiegate Del Sig.^r D. Carlo Cotumacci. Per uso dell'Illustrissimo Sig.^r D. Raffaele Scaja.</i> MS.
I-Rsc A. Ms. 4527	<i>Limbri</i> [sic] <i>Secondo che tratta delle dissonanze, E dei Partimenti di tutte le regole Del Sig.^r D. Fedele Fenaroli.</i> MS.
I-Rsc G. Ms. 1844	[17] <i>Bassetti per cembalo del Sig. Leonardo Leo.</i> MS.
I-Rsc G. Ms. 1845	[23] <i>Bassetti per cembalo del Sig. Maestro Leonardo Leo Napolitano.</i> MS.
I-Rsc G. Ms. 305	[38] <i>Basso numerato del Sig. Maestro Ferdinando</i> [sic] <i>Leo.</i> MS.
I-TE Mus. Ms. 95	[20] <i>Bassi numerati del Maestro Ferdinando</i> [sic] <i>Leo.</i> MS.
I-Vc B.14.8	[52] <i>Bassi continui Del Sig.^r Francesco Durante.</i> MS.
Imbimbo 1812	<i>Seguito de' partimenti ossia Esercizio d'Armonia Vocale e Instrumentale sopra i Bassi Fugati.</i> Paris: Chez Carli, ca. 1812.
Kirchhoff 1734	Gottfried Kirchhoff, <i>L'A.B.C. Musical Contenant des Preludes et des Fugues de tous les Tons Pour l'orgue, ou le Clavecin Fort utile aux disciples pour apprendre à accompagner de la Basse Continue et à faire des preludes et des Fugues.</i> Amsterdam: Gerhard Fredrik Witvogel [c1734].
M-Vnl Ms. 328 ^{bis}	<i>Il musico pratico che conduce lo studente per l'arte del Contropunto.</i> MS.
Mattei – <i>Pratica d'accompagnamento</i> 1824	Stanislao Mattei, <i>Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati e contrapunti a più voci del Padre Stanislao Mattei.</i> Bologna: Cipriani [1824].
Mattei - <i>Bassi numerati</i> 1850	Stanislao Mattei, <i>Bassi numerati per accompagnare: ridotti ad intavolatura a due violini e viola opera postuma del Padre Stanislao Mattei.</i> Milano: F. Lucca [1850]. Facsimile: Bologna: Forni, 1969.
Napoli 1969	Jacopo Napoli, <i>Bassi della Scuola Napoletana con esempi realizzati.</i> Milano: Ricordi, 1969.
Nardis 1933	Camillo de Nardis, <i>Partimenti dei maestri: Cotumacci, Durante, Fenaroli, Leo, Mattei, Platania, Sala, Scarlatti, Tritto, Zingarelli.</i> Milano: Ricordi, 1933.
P-Cul M.M. 18152	[41] <i>Bassi continui Del Sig.^{re} David Perez.</i> MS.
P-Lm coleção particular Engenheiro Morna	<i>Lições p^a Acompanhar do Snr João de Souza de Carv^o.</i> MS.
P-Ln C.N. 200	[105] <i>Solfejos</i> [sic] <i>de Acompanhar, Feitos por José Joaquim dos Santos.</i> MS
P-Ln C.N. 209	[41] <i>Regras de Acompanhar.</i> MS
P-Ln M.M. 107	<i>Regole e Principi di Acompanhamento di S. Carelos Contumaci.</i> MS
P-VV Sant D-10	[17] <i>Lições para acompanhar do Senhor David Perez</i> (1856). MS.
Paisiello 1782	<i>Regole per bene accompagnare il Partimento, o sia il Basso Fondamentale sopra il Cembalo Del Signor Maestro Giovanni Paisiello Composte per Sua Altezza Imperiale La Gran Duchessa di tutte le Russie.</i> St Petersburg: Napechatano v Tipografii Morskogo Shliakhetskogo Kadetskogo Korpusa, 1782.
Platania 1883 (until now only part 1&2)	Pietro Platania, <i>Trattato d'armonia seguito da un corso di contrappunto dal corale al fugato e partimenti analoghi divisi in tre fascioli.</i> Milano: Francesco Lucca, n.d. [1883].
Raimondi, Bassi numerati	<i>Bassi imitati e fugati divisi in tre libri per uso de' suoi scolari.</i> Milano: Ricordi, 1835.

Siglum:	Title:
Raimondi, Nuovo genere	Pietro Raimondi, <i>Nuovo genere di scientifica composizione. Andamenti di Basso numerati con una, due o tre Armonie per Pietro Raimondi, Direttore e Maestro di Contrappunto e di Composizione del R. Collegio di Musica di Palermo</i> . Naples: Stabilimento Musicale Partenopeo di T. Cottrau, 1852.
Ray 1846	<i>Studio Teorico-Pratico di Contrappunto, compilato pe' suoi allievi</i> . Milano: Ricordi, 1843.
Tritto 1816	<i>Partimenti e Regole per conoscere qual numerica dar si deve a vari movimenti del Basso</i> . Milano: Ferd. Artaria Editore, 1816.
Zingarelli Ricordi	<i>Partimenti del signor maestro don Nicolò Zingarelli, dal medesimo dedicati al suo caro amico e discepolo di contrappunto il Signor Francesco Pollini</i> . In two books. Milano: Ricordi, n.d.