



UUSolf - CONTENTS

The Uppsala SOLFEGGIO Database

Status: 3 February 2017: 356 collections / mss. | 11.862 individual entries of *solfeggi* / pieces

Compiled by Peter van Tour and Paolo Sullo. Edited by Peter van Tour © 2014–2017.

| Siglum: | Title: |
|--------------------------------|---|
| A-Wm VI 12834 | <i>Solfeggi [sic] Fugati Del Sig.^{re} Porpora Nicolo.</i> MS. |
| B-Br MS II 4153 Mus Fétis 5694 | <i>Solfeggi per soprano.</i> MS. |
| B-Lc 1043445 | [22] <i>Solfeggi a due canto e alto del Sig.^{re} David Perez.</i> [owner's initials:] H.H. MS. |
| B-Lc 1043446 | [3 <i>Duetti</i>] MS. |
| B-Lc 1043477 | [23] <i>Fughe sopra tutti li dodici toni Autentici, e Placali fatte da me sottoscritto, sotto la Disciplina del Sig.^r D. Carlo Cotumacci, Maestro del Regal Conservatorio di S. Onofrio.</i> MS. |
| CH-Bu Geigy-Hagenbach 1645 | <i>Solfeggio fugato a 2 Voci.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 2704 | [104] <i>Solfeggi A Voce sola di Soprano Con Cembalo Oblig.^{to} Del Sig.^r D. Pasquale Cafaro.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 4300 | <i>25 Solfeggi di Crescentini. Per uso di Chiari Camprilli.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 11170 | [16] <i>Solfeggi Del Sig Giacomo Insanguine Detto Monopoli.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 11170/1 | [23] <i>Solfeggi Del Sig.^r Giacomo Insanguine Detto Monopoli.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 12835 | [37] <i>Solfeggi Del Sig Leonardo Leo.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 12835/1 | [2] <i>Solfeggi Del Sig Leonardo Leo.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 12835/2 | [52] <i>Solfeggi a Canto Solo Del Sig.^{re} Leonardo Leo Carloni del. Bombelli sculp.</i> MS. |
| D-B Mus. Ms. 12835/5 | [23] <i>Solfeggi.</i> MS. |
| D-Bsa Ms. SA 3 | [16] <i>Solfeggi fugati [fol. 49^v-64^r].</i> MS. |
| D-DI Mus. 2460 K 500 | [50] <i>Solfeggi.</i> MS. |
| D-DI Mus. 2460 K 501 | [7] <i>Solfeggi.</i> MS. |
| D-DI Mus. 2460 K 502 | [72] <i>Solfeggi del Sig.^r Leonardo Leo A Mademoiselle Benedetta Bonfil.</i> MS. |
| D-DI Mus. 2477 K 500 | [12] <i>Solfeggi del Sig.^r Gio. Adolfo Hasse.</i> MS. |
| D-HVs Kestner No. 148 19 | [6 <i>Solfeggi</i> by Baldassare La Barbiera] No Title. MS. |
| D-HVs Kestner No. 46 | [4 <i>Solfeggi</i> by Baldassare La Barbiera] No Title. MS. |
| D-Mbs Mus. ms. 758 | <i>XVIII Duetti per solfeggiare di Francesco Durante [sic].</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. xy 7 | [24 <i>solfeggi</i>] <i>Duetti.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 168 | [36] <i>Solfeggi a Soprano del Sig. Giuseppe Aprili.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 301 | [20] <i>Solfeggi per studio A voce di Soprano.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 302 | [11 <i>Solfeggi</i>] <i>Del Sig. D. Baldassare la Barbiera.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 458 | <i>36 Solfeggi a soprano di Antonio Bernacchi.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 459 | <i>36 Solfeggi a soprano di Antonio Bernacca [sic].</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 711 | <i>77 Solfeggi di soprano fatti per uso di S.M. La Regina delle due Sicilie.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1023 | <i>Settantacinque Solfeggi a soprano del Sig. Antonio Catena.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1186 | [24] <i>Solfeggi a due voci del Clari.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1341 | <i>22 Partimenti [sic] Del Sig. D. Carlo Cotumacci.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1382 | [29] <i>Duetti.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1423 | [13] <i>Duetti di Soprano Del Sig.^r D. Francesco Durante senza accompagnamento per avvezzare le Voci a ben intunare.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1424 | [4] <i>Duetti per Solfeggiare Del Sig.^r Francesco Durante.</i> MS |
| D-MÜs SANT Hs. 1425 | <i>18. Duetti per solfeggiare del Sig.^r Francesco Durante dodici a due soprani sei a due alti.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1427 | [34] <i>Solfeggi di Soprano Solo.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1993 | [6] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano del Signore Adolfo Hasse detto il Sassone.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1994 | [6] <i>Solfeggi di Soprano Del Sig. D. Giov. Adolfo Hasse d. il Sassone.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 1995 | [8] <i>Solfeggi del Sig.^r Giov. Adolfo Hasse detto il Sassone.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 2196 | [5] <i>Solfeggi à Due con il suo Basso del Maestro Insanguine Monopoli.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 2197 | [2] <i>Solfeggi a due Voci del Maestro Insanguine Monopoli.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 2367 | [17] <i>Solfeggi.</i> MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 2368 | [5 <i>solfeggi</i>] (fols. 1r–3r) and [17 <i>solfeggi</i> for two basses] (fols. 3v–20r) MS. |

| Siglum: | Title: |
|-------------------------------|---|
| D-MÜs SANT Hs. 2369 | <i>XII solfeggi a voce sola di soprano con basso</i> . MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 2470 | [1] <i>Solfeggio</i> . MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 3351 | [29] <i>Solfeggi del Sig.^r Pietro Pulli</i> . MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 3492 | [48] <i>Solfeggi di Soprano con Basso del Sig. d. Niccola Sala</i> . MS. |
| D-MÜs SANT Hs. 4227 | [6] <i>Solfeggi in Soprano del Sig.^r Don Carlo Venturini</i> . MS. |
| D-WRz Mus. V. 205 | <i>N. 118. Solfeggi Per Soprano col Basso Del Sig.^r D. Leonardo Leo In Napoli. Si ritrovano vendibili presso Luigi Marescalchi</i> . MS. |
| Dk-Kk CI 570 | <i>Quaranta cinque Solfeggi ad uso di Giuseppe Siboni 1794</i> . MS. |
| Dk-Kk Mu 6403.2132 | <i>No: 18: Duetti Di Solfeggi per Soprano, e Contralto Del Sig.^{re} Francesco Durante</i> . MS. |
| Dk-Kk Rung 568 CI, 905 | <i>14 Solfeggi per Due voci di Basso composti dal Sig. Leonardo Leo</i> . MS. |
| F-Pn L 1796 | [6] <i>Solfegge di Girolamo Crescentini</i> . |
| F-Pn L 7338 | <i>I.M.I. [71] Solfeggi a due del Signor D. Carlo Cotumacci. Originale</i> . MS. |
| F-Pn L 7339/1 | [7] <i>Solfeggi di Girolamo Crescentini</i> . MS. |
| F-Pn L 7408 | [59] <i>Solfeggi Del Sig.^r Cicco Durante</i> . MS. |
| F-Pn L 7409/1 | [11] <i>Solfeggi per due voci di soprano di Francesco Durante</i> . MS. |
| F-Pn L 7409/2 | [4] <i>Canoni [and 13] Solfeggi a due voci di Francesco Durante</i> . MS. |
| F-Pn Ms. 1691/1 | [74 <i>Solfèges</i>]. MS. |
| F-Pn Ms. 1691/2 | [28] <i>Solfèges à changements de Clèfs par L. Cherubini</i> . MS. |
| GB-Lbl Add. MS. 14110, part 3 | [98] <i>Duetti Del Sig.^r Franc.^{co} Duran.^{te} (fols. 93r–148v)</i> . MS. |
| GB-Lbl Add. MS. 14110, part 4 | [XI] <i>Duetti (fols. 149v–159r)</i> . MS. |
| GB-Lbl Add. MS. 14153 | [14] <i>Solfegi [sic] del Sig.^r Pascale Cafaro (fols. 153r–166r)</i> . MS. |
| GB-Lbl Add. MS. 14241 | <i>Principij e Solfeggi a solo di soprano Del Sig. D. Carlo Cotumacci</i> . MS. |
| GB-Lbl Add. MS. 31617 | [71] <i>Solfeggi del Sig.^r Leonardo Leo, Copiati l'Anno 1756</i> . MS. |
| I-Bc DD.217 | [19] <i>Solfeggi del celebre Maes: Pasquale Caffaro della scuola di Napoli con accompagnamento completo di Piano-Forte di Angelo Eliodoro Bianchi</i> . Printed source. Bologna 1850. |
| I-Bc DD.218 | [12] <i>Solfeggi per basso. Solfeggi per uso di me D. Antonio Rizzoni. Anno Domini 1772. Note on fol. 1r: Solfeggi a Basso solo del Sig.^r D. Pasquale Caffaro Napolitano, Maestro di Musica della Chiesa di S. Barbaziano Vescovo, e Martire</i> . MS. |
| I-Bc GG.100 | [11] <i>Scelta di solfeggi per soprano</i> . MS. |
| I-Bc GG.98 | [56] <i>Solfeggi a voce sola di soprano con basso numerato per l'accompagnamento</i> . MS. |
| I-Bc GG.99 | [59] <i>Solfeggi per tenore col basso numerato</i> . MS. |
| I-Bc NN.21 | [56] <i>Solfeggi A voce sola, e Basso Del Sig.^r D.ⁿ Fedele Fenaroli</i> . MS. |
| I-BGc XI.L.537, 7781 | [21] <i>Solfeggi Del Celebre Sig.^r Francesco Durante</i> . MS. |
| I-BGi D 2385 | [6] <i>Solfeggi del Signor Cherubini</i> . MS. |
| I-BGi G 4760 | <i>N.^o 10 Solfeggi per Basso Del Sig.^r Francesco Basily</i> . MS. |
| I-BRs MS. 1b-1 | [9] <i>Solfeggi Del Sig.^r Leonardo Leo</i> . MS. |
| I-Fc E.VIII.891 | [53 <i>Solfeggi</i>] <i>Dizionario Del Sig.^r Leonardo Leo Napolitano</i> . MS. |
| I-MAC Mss. Mus. 116.16 | [48] <i>Solfeggi Durante [sic]</i> . MS. 1766. |
| I-MC 7-A-28/8a-8g | [7] <i>Solfeggi a due voci diseguali: Soprano e Basso, e voci eguali: 2 soprani senz'accompagnamento del celebre maestro Compositore Francesco Durante</i> . MS. |
| I-MC 1-C-18 | [63] <i>Solfeggi a voce sola di soprano del Sig.^r D. Pasquale Cafaro</i> . MS. |
| I-MC 2-B-20 a-zd | <i>24 Solfeggi</i> . MS. |
| I-MC 3-D-9 a-zzo | [67] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.^r Leonardo Leo</i> . MS. |
| I-MC 3-D-10 a-zzo | [67] <i>Solfeggi di soprano A voce sola di soprano con cembalo obligato Del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . MS. |
| I-MC 6-E-1/31 a-zzr | [69 <i>solfeggi, without title</i>]. MS. |
| I-Mc Nosedà A 60-2a | <i>N.^o 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig.^r Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 1.^{ma}</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà A 60-2b | <i>N.^o 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig.^r Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. 2.^{da}</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà A 60-2c | <i>N.^o 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig.^r G.^{pe} Aprile. Divisi in 3 parti. 3.^a</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà A 60-3 | <i>Trentasei Solfeggi per voce di Soprano del Sig.^r D. Giuseppe Aprile</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà A 60-4a | <i>N.^o 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig.^r Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 1.^{ma}</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà A 60-4b | <i>36 Solfeggi composta Dal M.^o J. Aprile per voce di Basso. Parte Seconda</i> . MS. |

| Siglum: | Title: |
|----------------------|--|
| I-Mc Nosedá A 60-4c | N.º 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig. ^r Gius. ^{pe} Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 3. ^a . MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-5a | N.º 36 Solfeggi per voce di Contralto del Sig. ^r Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 1. ^{ma} . MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-5b | N.º 36 Solfeggi per voce di Contralto del Sig. ^r Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 2. ^{da} . MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-5c | N.º 36 Solfeggi per voce di Contralto del Sig. ^r Gius. ^{pe} Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 3. ^a . MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-6b | N.º 36 Solfeggi per voce di Contralto del M. ^o Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. 2. ^{da} . MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-6c | N.º 36 Solfeggi per voce di Contralto del Sig. ^r Giu. ^{pe} Aprile. Divisi in 3 parti. 3. ^a . MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-7a | N.º 36 Solfeggi per voce di Basso del Sig. ^r Giuseppe Aprile. Divisi in 3 Parti. Parte 1. ^{ma} . MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-7b | 36 Solfeggi composti dal M. ^o J. Aprile. Per vove di Basso. Parte Secondo. MS. |
| I-Mc Nosedá A 60-7c | Solfeggi per voce di Basso composti dal M. ^o J. Aprile. Parte Terza. MS. |
| I-Mc Nosedá D 17 | [41] Solfeggi Per Voce sola di Soprano con l'accompagnam. ^{to} del Basso Del Sig. ^r D. Pasquale Cafaro Napoletano. [Solfeggio n.º 40 and 41 are by La Barbiera]. MS. |
| I-Mc Nosedá D 18 | [104] Solfeggi Del Sig. ^r Pasquale Cafaro Napoletano. MS. |
| I-Mc Nosedá D 22-1 | [28] Solfeggi A voce Sola di Soprano unito col Basso [later hand: di Cafaro]. MS. |
| I-Mc Nosedá D 22-2 | [33] Solfeggi a Voce Sola di Basso Con Pian Forte Obbligato, Del Sig. ^r Pasquale Cafaro. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-7a | [3] Solfeggi a voce sola di Basso con accompagnamento di Basso. Del Sig. ^r Girolamo Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-7b | [6] Solfeggi a voce sola di Basso. Del Sig. ^r Girolamo Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-7c | [3] Solfeggi a voce sola di Basso. Del Sig. ^r Girolamo Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-7d | [5] Solfeggi a voce sola di Basso con accompagnamento del Basso. Del Sig. ^r Girolamo Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-8 | [13] Solfeggi. No title. Start of ms. lacking. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-9 | [6] Solfeggi per voce di Basso. Del Cav. ^{re} G. Crescentini. Diviso in 3 parti. Parte 3. ^a . MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-10a | No. 26 Nuovi Solfeggi per voce di Basso. Composti dal Sig. ^r Cav. ^{re} Girolamo Crescentini per introduzione alla Raccolta completa. Divisi in due parte. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-10b | [12] Solfeggi per voce di Basso. Del Sig. ^r Cav. ^{re} Girolamo Crescentini. Diviso in due parte. Parte 2. ^{da} . MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-11 | [12] Solfeggi di Basso Del Sig. ^r Cav. ^{re} Girolamo Crescentini. Divisi in 2 parti. 2. ^{da} . MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-13a | No. 24 [12] Solfeggi per voce di Basso. Composti dal Sig. ^r Girolamo Crescentini. Divisi in 2 parti. Parte 1. ^a . MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-13b | [12] Solfeggi per voce di Basso. Del Sig. ^r Cav. ^{re} Girolamo Crescentini. Diviso in due parte. Parte 2. ^{da} . MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-14 | [9 Solfeggi] Raccolta Completa di Esercizi di Musica del Cavaliere Girolamo Crescentini per voce di Basso. MS. |
| I-Mc Nosedá E 64-15 | [5] Solfeggi di Basso Del Sig. ^r Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-1 | [9] Esercizi di Musica all'uso del Vocalizzo. Composti da Girolamo Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-2 | [7] Solfeggi per voce di Tenore. Del Cav. ^e Gir. ^o Crescentini. Libro 2. ^{do} . MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-3 | [5] Solfeggi per voce di Tenore del Cavaliere Girolamo Crescentini. Parte 4. ^{ta} . MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-4 | No. 26 [11] Solfeggi per voce di Tenore. Del Cav. ^e Gir. ^o Crescentini. Divisi in due parti. Parte 2. ^{da} . MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-6 | [10] Solfeggi di Contralto. Composti Dal Cav. ^e G. Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-7 | Solfeggi No. 26 per voce di Contralto Del Cav. ^e Girolamo Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-8 | [12 Solfeggi] Li 26: di Crescentini, per contralto. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-9 | No. 20 Nuovi Solfeggi per voce di Mezzo soprano, o Contralto Composti Dal Cav. ^e Girolamo Crescentini. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-10a | No. 26 Solfeggi per voce di Basso. Composti dal Sig. ^r Cav. ^e Girolamo Crescentini per introduzione alla Raccolta completa. Divisi in due parti. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-10b | [13 Solfeggi Crescentini] No title. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-10c | [4 Solfeggi Crescentini] No title. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-11 | [20] Solfeggi di Soprano. Del Sig. ^r M. ^{ro} Crescentino [sic]. MS. |
| I-Mc Nosedá E 65-12 | [11 Solfeggi Crescentini] No title. MS. |

| Signum: | Title: |
|----------------------------|--|
| I-Mc Nosedà E 65-13 | [12] <i>Solfeggi Per Voce di Soprano. Del Sig.^r Girolamo Crescentini. Divisi in due parti. Parte 2.^{da}. Libro 2.^o. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà E 65-14 | [12] <i>Solfeggi Per Voce di Soprano. Del Sig.^r Cav.^{re} Girolamo Crescentini. Divisi in due parti. Parte 2.^{da}. Libro 3.^o. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà E 65-16 | [5] <i>Solfeggi per soprano. Crescentini Gir. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà F 42 | [83] <i>Solfeggi per Voce sola di Basso [and duets] Del Sig. D. Franco Durante In Napoli. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà F 44 | [7] <i>Solfeggi a due voci di soprano Del Maestro Durante. Uncertain attribution. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà F 95 | [113] <i>Solfeggi A voce di Soprano Coll'accompagnam.¹⁰ del Basso Del Sig.^r D. Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà I 88-1 | [25] <i>Solfegi Di Soprano, Composti Dal Saverio Valente. Accademico Filarmonico. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà L 5-18 | [Scale e] [9] <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.^r Giuseppe Millico. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà L 24-1 | [29] <i>Solfeggi à voce di Soprano Del Sig.^r D. Francesco Feo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà L 33-14 | [6] <i>Solfeggi in Soprano Del Sig.^r Camillo Mazzoni. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà L 33-15 | <i>No. 15 Solfeggi Per Mezzosoprano Del Sig.^r Camillo Mazzoni. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà L 33-16 | [14] <i>Solfeggi per voce di Mezzo Soprano. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà L 33-17 | <i>No. 6 Solfeggi per Contralto Del Sig.^r Camillo Mazzoni. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà L 33-18 | [5] <i>Solfeggi per Basso. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà M 25-5 | [12] <i>Solfeggi di Soprano Del Sig.^r D. Giacomo Insanguine d.¹⁰ Monopoli. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà M 25-6 | [15] <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.^r D. Giacomo Insanguine detto Monopoli. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà M 25-7 | <i>Scale, Salti, e [21] Solfeggi per voce di Basso del. M.^o G. Insanguine detto Monopoli divisi in due parti. Parte 1.^a. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà M 25-8 | [12] <i>Solfeggi per voce di Basso del. M.^o G.^{mo} Insanguine detto Monopoli divisi in tre parti. Parte 2.^a. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà M 36-13 | [14] <i>Solfeggi, e Duetti Del Sig.^r D. Niccola Porpora. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà N 11-1 | [23] <i>Solfeggi per il canto Del Sig.^r Ambroggio Minoja. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà N 11-2 | [7] <i>Solfeggi Del Sig.^r Ambroggio Minoja. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà N 11-3 | [3] <i>Solfeggi a due Del Sig.^r Ambroggio Minoja. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà O 40-14 | [29] <i>Solfeggi a voce sola e Basso Del Sig.^r D. Fedele Fenaroli. Per uso di S.E. La Sig.^a D. Teresina Caraccioli de' Duchi di Castel di Sangro. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà O 40-15 | [29] <i>Solfeggi di Soprano e Basso del Sig.^r D.ⁿ Fedele Fenaroli. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà O 40-16 | [29] <i>Solfeggi di Soprano col accomp.¹⁰ del Basso del Sig.^r D.ⁿ Fedele Fenaroli per uso di S.E. La Sig.^a D. Teresina Caraccioli. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà O 48-21 | [11] <i>Solfeggi a due voci del. M.^o Durante. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 6-8 | [7] <i>Solfeggi Per due Soprani trasportati Per due Bassi Del Sig.^r Maestro D. Salvatore Rispoli. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-1, part 1 | [7] <i>Solfeggi di Soprano col basso Del Sig.^{re} D. Leonardo Leo. Per uso della Sig.^a D. Andreana Cesaro. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-1, part 2 | [39] <i>Solfeggi Del Sig.^r D. Lionardo Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-2 | [60] <i>Solfeggi A voce sola di Soprano Con accompagnamento di Basso Del Sig.^r D. Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-3 | [47] <i>Solfeggi di Soprano Con accompagnamento di Basso Del Sig.^r D. Lionardo Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-4 | [20] <i>Solfeggi A Voce sola di Soprano Con accompagnamento del Basso Del Sig.^r D. Leonardo Leo. Libro 2.^o. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-5 | [20] <i>Solfeggi A Voce sola di Soprano Con accompagnamento del Basso Del Sig.^r D. Leonardo Leo. Libro 3.^o. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-6 | [24] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano Con accompagnamento del Basso Del Sig.^r D. Leonardo Leo. Libro 4.^o. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 16-7 | [23] <i>Solfeggi Di Contralto Di Leonardo Leo Napoletano. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 17-1 | [40] <i>Solfeggi Del Sig.^r D. Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 17-2 | [68] <i>Solfeggi Del Sig.^r Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 17-3 | [20] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano Del Sig.^r D. Leonardo Leo. 1802. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 17-4 | [15] <i>Solfeggi Del Sig.^r D. Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 17-5 | [14] <i>Solfeggi nuovi per voce di Soprano Del Sig.^r D. Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 21-1 | [18] <i>Solfeggi A Voce Sola di Soprano Del Sig.^r D. Michele Perla per uso di S.E. La Sig.^r D. Emmanuela [...]. MS.</i> |
| I-Mc Nosedà P 47-1 | [34] <i>Solfeggi Ha [sic] voce sola di Soprano col Basso. Del Sig.^r Baldassare la Barbiera. Maestro di canto del Real Conservatorio. MS.</i> |

| Siglum: | Title: |
|---------------------|--|
| I-Mc Nosedà P 47-2 | [12] <i>Solfeggi per voce di Soprano del Signor Baldassare La Barbiera</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà P 47-3 | [2] <i>Solfeggi A Voce Sola di Soprano Del Sig.^r Baldassare La Barbiera</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà P 47-4 | [31] <i>Solfeggi per Voce di soprano Del Sig.^r Baldassare la Barbiera</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà P 47-5 | [23] <i>Solfeggi per voce di soprano Del Sig.^r Baldassare la Barbieri</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà P 47-6 | [10] <i>Solfeggi per voce di soprano Del Sig.^r Labarbiera</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà P 47-7 | [16] <i>Solfeggi a voce sola di coltralto, e Bassi Del Sig.^r Baldassare la Barbiera, Detto il Siciliano</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà P 47-8 | [23] <i>Solfeggi a voce sola. Musica Del Sig.^r Baldassare la Barbieri. In Napoli</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà P 47-9 | [22] <i>Solfeggi per soprano di Baldassare la Barbiera, divisi in due parti</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-19 | <i>Teoria, e pratica per formare un buon cantante professore Del Sig.^r D. Saverio Valente</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-20 | <i>Teoria Musicale o sieno Principj della spiegazione di tutto ciò, che potrà accadere nell'imparare la Musica si Vocale, che Strumentale Del Sig.^r D. Saverio Valente Accademico Filarmonico</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-21 | <i>Solfeggi A voce sola di soprano Con l'accompagnamento di Basso</i> . <i>Solfeggi per Mezzo Soprano del M.^o S. Valente</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-22 | <i>Solfeggi di Contralto Del Sig.^r Saverio Valente Con l'accompagnamento di Basso. Per uso di Alessandro Busti</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-23 | <i>Solfeggi per Voce di Basso Per la divisione intonazione e Modulazione Composti Dal M.^o Saverio Valente Dall'Editore di Musica in Milano. Dedicati Al Sig.^r Luigi Lablache. Parte 1.^a</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-24 | <i>Solfeggi per Voce di Basso Per la divisione intonazione e Modulazione Composti Dal M.^o Saverio Valente Dall'Editore di Musica in Milano. Dedicati Al Sig.^r Luigi Lablache. Parte 2.^a</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-25 | <i>Solfeggi di Basso, di Saverio e Giuseppe Valente</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà Q 13-26 | <i>Solfeggi per Due Bassi Composti e dedicati al Celebre Cantante D. Luigi Lablache Dal Maestro Valente</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 5-6 | [41] <i>Solfeggi di Basso Del Sig.^r D. Niccolò Zingarelli</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 23-11 | <i>Elemens de Musique De M.^r N. Zingarelli</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 30-4 | <i>Scala, Salti, e [7] Solfeggi Per Voce di Basso</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 30-5 | [5] <i>Solfeggi di Basso [and 5 solfeggi for tenor]</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Mc Nosedà R 30-6 | [42] <i>Solfeggi Per Basso Del Sig.^r D. Nicolò Zingarelli</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 30-7 | [50] <i>Solfeggi di Basso del M.^o Nicola Zingarelli. Divisi in 4 Parte. Parte 1.^{ma}, 2.^a, 3.^a, 4.^a</i> MS. |
| I-Mc Nosedà R 30-8 | <i>Scale, Salti e Solfeggi per Voce di Basso del M.^o Niccolò Zingarelli. Divisi in 4 Parti. Parte 1.^{ma}, 2.^a, 3.^a</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-1 | [26] <i>Solfeggi di Soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-2 | [4] <i>Soprano Solfeggi No.3</i> . Partly autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-3 | [9] <i>Scale, Salti e [17] Solfeggi per Voce di Soprano del M.^o Nicolò Zingarelli. Divisi in 3 Parti. Parte 1.^{ma}</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-4 | [13] <i>Solfeggi per voce di Soprano Del M.^o Niccolò Zingarelli. Divisi in 3 Parti. Parte Seconda</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-5 | [15] <i>Solfeggi per Voce di Soprano del M.^o Nicola Zingarelli. Divisi in tre parti. Parte 3.^a</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-6 | [9] <i>Scale, Salti e [17] Solfeggi per Voce di Soprano del M.^o Nicolò Zingarelli. Parte 1.^{ma}</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-7 | [15] <i>Solfeggi per voce di Soprano del M.^o Nicola Zingarelli. Divisi in tre parti. Parte 3.^a</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-8 | [9] <i>Scale, Salti e [17] Solfeggi per Voce di Soprano del M.^o Niccolò Zingarelli. Divisi in 3 Parti. Parte 1.^{ma}</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-9 | [11] <i>Solfeggi per Voce di Soprano del M.^o Nicolò Zingarelli. Divisi in tre parti. Parte 3.^a</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-10 | [17] <i>Solfego [sic] Per Voce di Soprano del Signor Maestro D. Nicole Zingarello</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-11 | [12] <i>Solfeggi In Chiave di Sol del M.^o Niccolò Zingarelli</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-12 | [20] <i>Scala, Salti e Solfeggi Composti per Voce di Contralto del M.^o N. Zingarelli. Divisi in due parte. Fascicolo 1.^o</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-13 | [24] <i>Solfeggi di Contralto Zingarelli. Divisi in due parte. Fascicolo 2.^o</i> . MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-14 | [29] <i>Scala, Salti, e Solfeggi Composti per Voce di Contralto del M.^o N. Zingarelli. Divisi in 2 parti. 1.^a</i> . MS. |

| Signum: | Title: |
|------------------------------------|--|
| I-Mc Nosedà R 31-15 | [23] <i>Solfeggi di contralto coll'accompagnamento del Basso Del Signor Niccolò Zingarelli. Terzo Libro.</i> MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-16 | [7] <i>Solfeggi Per voce di mezzo Soprano Del M.^{ro} Zingarelli. Divisi in 4.^o parte. Parte Terza.</i> MS. |
| I-Mc Nosedà R 31-20 | [9] <i>Solfeggi di Tenore, e soprano.</i> Partly autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Mc Nosedà R 5-17 | [41] <i>Libro secondo di solfeggi per Basso Del Sig.^r Niccolò Zingarelli.</i> MS. |
| I-Mc Nosedà Th.c.121 | [5 Solfeggi] (fol. 134v-141r). MS. |
| I-Nc 18-3-3/21 | [20] <i>Solfeggi a Due voci: Canto e Alto</i> ; [22] <i>Solfeggi a Due: Alto e Basso</i> ; [64] <i>Solfeggi a tre Voci: Canto, Alto e Basso.</i> MS. |
| I-Nc 20-6-1/9 | [75] <i>Canoni a 2^e voci Del Sig.^{re} D. Nicola Sala M.^{ro} di Cappella Napolitano.</i> MS. |
| I-Nc 20-6-18 | [81] <i>Solfeggi di varie specie del M.^o di Cappella D. Giovanni Salini per uso degl'alunni del RI Conservatorio della pietà de Torchini. "Napoli 30 Luglio 1804."</i> MS. |
| I-Nc 22-2-7, olim Solfeggio 291 | [7] <i>Solfeggi Per mezzo Soprano Del Sig.^r Ambroggio Minoja.</i> MS. |
| I-Nc 22-2-7/13 | <i>14 Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.^r D. Alessandro Speranza.</i> MS. |
| I-Nc 22-5-3/1, olim Solfeggio 179 | [20] <i>Solfeggi di Basso. Libro primo, e secondo Del Sig.^r Francesco Durante e Del Sig.^r Pascale Caffaro. Appartenenti al Sig.^r Giuseppe Sigismondo. Per uso di me Francesco Petr... [?] MS.</i> |
| I-Nc 22-5-3/2, olim Solfeggio 178 | [17] <i>Solfeggi a due Bassi del Sig.^r d. Francesco Durante. Per uso della Scola di D. Salvatore Fighera. Nicoletta d'Alessandro [...].</i> MS. |
| I-Nc 22-5-3/3 | [14] <i>Solfeggi Per la voce du Contralto secondo il Metodo Del Maestro Sig.^r Capotorti.</i> MS. |
| I-Nc 22-5-3/3, olim Solfeggio 180 | [9] <i>Solfeggi A Voce sola di Basso del Sig.^r Francesco Durante. Sigismondo.</i> MS. Uncertain attribution. |
| I-Nc 22-5-3/4, olim Solfeggio 181 | [11] <i>Solfeggi A due Voci Soprano, e Basso Del Sig.^r D. Francesco Durante. D. Giuseppe Sigismondo Padrone.</i> MS. Uncertain attribution. |
| I-Nc 22-5-3/10, olim Solfeggio 230 | [12] <i>Solfeggi A Voce sola di Contralto e basso Del Sig.^r D. Baldassare la Barbiera.</i> MS. |
| I-Nc 22-5-3/11, olim Solfeggio 231 | [26] <i>Solfeggi A due Voci di Baldassare la Barbiera [sic].</i> MS. Wrongly attributed to la Barbiera. This collection contains duetti by Durante. |
| I-Nc 31-1-19 | [60 Solfeggi by Francesco Florimo. Dated 1818]. MS. |
| I-Nc 34-2-5 | [84] <i>Solfeggi a voce sola di soprano con Cembalo del Sig.^r Leonardo Leo 1773.</i> MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 1 | [25] <i>Solfeggi a voce sola di soprano Del Sig.^r Leonardo Leo (fols. 1r-23r).</i> MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 2 | [33] <i>Solfeggi a voce sola di soprano Del Sig.^r D. Leonardo Leo (fols. 25r-62r).</i> MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 3 | [24] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.^r Leonardo Leo Mas^{ro} Nap^{no} (fols. 63r-82v).</i> MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 4 (1778) | <i>Libro Secondo, [19] Solfeggi a voce sola di soprano Del Sig.^r Leonardo Leo Copiate nel mese di Settembre 1778, Copista Leone (fols. 83r-110v).</i> MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 5a | [Without title]. [26 solfeggi], (fols. 111r-131r; fol. 125r: "Li 1 9 ^{bre} 1779.") MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 5b | [12 Solfeggi]. MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 6 | [Without title]. [15 solfeggi] (fols. 141r-160r). MS. |
| I-Nc 34-2-6, part 7 | [Without title]. [18 solfeggi] (fols. 161r-170r). MS. |
| I-Nc 34-2-8, olim Solfeggio 232 | [23] <i>Solfeggi di soprano con accomp.^{io} di basso del Sig.^r D. Baldassare la Barbiera.</i> MS. [fol. 12v:] "Tommaso Melani Padrone a dì 15 Giugno 1820 Di Livorno." |
| I-Nc 34-4-13 | <i>Canto fermo di Leo.</i> MS. |
| I-Nc 34-6-6, part 1 | [19] <i>Duetti [Solfeggi] per Due soprani e Basso [e per Soprano, Contralto e Basso] del Sig.^e David Perenz [sic]. Per uso di E.H. 1787 (fols. 1v-56r).</i> MS. |
| I-Nc 34-6-6, part 2 | [22] <i>Solfeggi a due Canti, e Basso (fols. 142v-188r).</i> MS. |
| I-Nc 45-1-65 | <i>Partimenti di Greco Gaetano.</i> This partimento collection contains a short section of solfeggi on fols. 6r-9r. MS. |
| I-Nc 68-6-23, part 1 | [7] <i>Solfeggi di soprano col Basso. Del Sig.^r D. Girolamo Crescentini.</i> MS. |
| I-Nc 68-6-23, part 2 | [11] <i>Solfeggi A due soprani e Basso.</i> MS. |
| I-Nc 68-6-23, part 3 | [11] <i>Solfeggi di soprano col Basso. Del Sig.^r Corbisieri.</i> MS. |
| I-Nc Cantate 110/2 | [34] <i>Solfeggi a voce sola di soprano con cembalo del Signor D. Pasquale Errichelli, Maestro di Cappella napolitano. 1757.</i> MS. |
| I-Nc O ^d 1-2 | [103] <i>Solfeggi A voce Sola di Soprano, col Basso del Sig.^r D. Pasquale Cafaro. Maestro della Real Cappella Palatina.</i> MS. |
| I-Nc Solfeggio 24, part 1 | [8] <i>Solfeggi Del Sig.^r Niccolò Zingarelli.</i> MS. |
| I-Nc Solfeggio 24, part 2 | [13] <i>Solfeggi Del Sig.^r Niccolò Zingarelli.</i> MS. |

| Siglum: | Title: |
|------------------------------|--|
| I-Nc Solfeggio 24, part 3 | [24] <i>Solfeggi Del Sig.^r D. Francesco Durante</i> . MS |
| I-Nc Solfeggio 24, part 4 | [12] <i>Solfeggi Per voce di Contralto</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 24, part 5 | [8] <i>Salti</i> [and 2 student solfeggi]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 105 | [29] <i>Nuovi Solfeggi per voce di mezzo Soprano o Contralto. Composti dal Cav. Girolamo Crescentini. Originale</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 106 | N. ^o 16 <i>Nuovi Solfeggi per voce di mezzo Soprano o Contralto. Composti dal Cav.^{re} Girolamo Crescentini</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 107 | [4] <i>Solfeggi per voce di soprano. Composti Da Girolamo Crescentini. Libro I.^o</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 108 | [10 Solfeggi] <i>Raccolta di Esercizii Per il Canto a'uso del Vocalizzo Con discorso preliminare Del Sig.^r Girolamo Crescentini</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 109 | [18 Solfeggi] No title. Autografo. MS. |
| I-Nc Solfeggio 249 | [46] <i>Solfeggi Per Voce di Contralto. Opera Del Sig.^r Leonardo Leo. Scritti Per Uso dell'Illustre Sig.^{ra} D. Elisabetta Capasso</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 250 | [47] <i>Libro Secondo. Solfeggi Del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . [scribe: Nicola Sala]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 251 | [33] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.^r D. Leonardo Leo</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 252 | [47] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.^r D. Leonardo Leo per uso di Francesco di Paola Mouton nell'anno 1803</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 254 | <i>Studio intero di N.^o 28 Solfeggi Per voce di soprano, con Basso del. M.^o Lionardo Leo</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 333 | [12] <i>Solfeggi e</i> [2] <i>Duetti a voce sola di soprano del Sig.^r Nicola Porpora</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 334 | [37] <i>Solfeggi di soprano di Porpora</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 335 | [37] <i>Solfeggi (per una o due voci) di Soprano (col basso) di Porpora</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 385 | <i>Solfeggi in Chiave di Basso Del Sig.^r D: Nicolò Sala 1778</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 386 | [81] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano Del Sig. D. Niccola Sala</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 393, part 01 | [44] <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.^r G. S. D.^{le}</i> [Gaspare Selvaggi Dilettante] MS. |
| I-Nc Solfeggio 393, part 02 | [29] <i>Solfeggi Per mezzo soprano Del Sig.^r G. S. D.^{le}</i> [Gaspare Selvaggi Dilettante] MS. |
| I-Nc Solfeggio 394 | [41] <i>Solfeggi</i> . Ca. 1809. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/1 | [74] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/2 | [35] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/3 | [23] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/4 | [14] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/5 | [26] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/6 | [31] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/7 | [38] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/8, part 1 | [68] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/8, part 2 | [16] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/9 | [86] <i>Solfeggi di soprano [e alto]</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/10 | [42] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/11 | [41] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/12 | [83] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/13 | [45] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/14 | [56] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/15 | [13] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 420/16 | <i>Solfeggi N.^o 6. Zingarelli</i> . Autograph. MS. |
| I-Nc Solfeggio 421 | <i>Zingarelli [398] Solfeggi Orig.^h per Alto</i> . Autograph. MS. |
| I-Nc Solfeggio 425 | [28] <i>Varj Solfegi [sic], e Fughe per Cantare. Zingarelli</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 426 | [8] <i>Solfeggi</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 427 | [12] <i>Solfeggi a voce sola Di Soprano del Sig.^r Mestro Zingarelli</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 428 | [24] <i>Solfeggi di Soprano e Basso. Musica Del Sig.^r Nicola Zingarelli</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 431 | [5] <i>Solfeggi di soprano e di contralto</i> . MS. |
| I-Nc Solfeggio 432 | [54] <i>Solfeggi per Basso</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 433 | [33] <i>Solfeggi originali per Basso. Zingarelli</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 434 | [21] <i>Solfeggi per Baritono, e Basso</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 435 | [31] <i>Solfeggi di Basso e di Baritono</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |
| I-Nc Solfeggio 436 | [20] <i>Solfeggi per Basso Libro Secondo</i> . Autograph [Zingarelli]. MS. |

| Siglum: | Title: |
|---------------------------------|--|
| I-Nc Solfeggio 437 | [11] <i>Solfeggi per voce di Contralto Del Sig.^r N. Zingarelli. Divisi in quattro Parti. Parte 2.^{da}. In Napoli – Strada Toledo N.° 177. MS.</i> |
| I-Nc Solfeggio 438 | [9] <i>Scale, e [15] Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.^r Nicola Zingarelli. MS.</i> |
| I-Nc Solfeggio 439 | [9] <i>Scale, e [15] Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.^r Nicola Zingarelli. In Napoli, Strada di Toledo N.° 177. MS.</i> |
| I-Nc Solfeggio 440 | <i>Primo Libro di Solfeggi per voce di [22] Soprano Del Sig.^r D. Nicola Zingarelli. MS.</i> |
| I-Nc Solfeggio 441 | [48] <i>Solfeggi per voce di Soprano del Maestro Nicola Zingarelli. MS.</i> |
| I-Nc Solfeggio 442 | [20] <i>Solfeggi per voce di Tenore Del Maestro Niccola Zingarelli. Primo Libro. MS.</i> |
| I-PAc Borb 1574 | [56] <i>Solfeggi In chiave di Soprano Del Sig.^{re} Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-PAc Ms. Tor. 48 | <i>Solfeggi N.° 16. MS.</i> |
| I-PAc RSM 46 | <i>Quattordici Solfeggi con l'accompagnamento del Basso del Signor Baldassarre Labarbiera. MS.</i> |
| I-PAc Sanv. B. 44 | [55] <i>Solfeggi del Celebre M.° Sig.^e Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-Raf 2.C.4 | <i>Solfeggi di Soprano del Sig.^r Maestro D. Ferdinando Leo e del Sig.^r D. Baldassarre la Barbiera Per uso di Giulia Gambini. MS.</i> |
| I-Rrostirolla Ms. Mus 108 | [13] <i>Duetti a Canto, e Basso di Ciccio Durante. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-42 | [44] <i>Solfeggi Per Voce di Soprano Del Sig.^{re} Baldassar la Barbiera. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-299 | <i>Solfeggi N.° XX del Sig.^r Cav. Maestro D. Niccolò Zingarelli. Direttore del Reale Conservatorio di Napoli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-414 | [15] <i>Solfeggi a Voce di Soprano, col Basso Del Sig.^r Baldassar la Barbiera. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-439 | [92] <i>Solfeggi di contralto con l'accompagnamento di Basso composti Del Sig.^r M.° Cav.^{re} D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-440 | [65] <i>Solfeggi Per voce di contralto con l'accompagnam.¹⁰ di Basso composti Del Sig.^r M.° Cav.^{re} D. Niccolò Zingarelli. Per Luigi Vita. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-441 | [69] <i>Solfeggi per voce di Contralto. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-442 | [35] <i>Solfeggi a voce di Soprano Con Accompagnamento di Basso Del Signor D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-443 | [47] <i>Solfeggi a Voce sola di Soprano Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-444 | [44] <i>Solfeggi per Soprano Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-445 | <i>Elementi Musicali e [40] Solfeggi per Canto col Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-446 | <i>Raccolta di [71] Solfeggi di Contralto Con Accompagnamento di Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. Parte Prima. MS. [belongs together with I-Rsc A-Ms-447]</i> |
| I-Rsc A-Ms-447 | [35] <i>Solfeggi A Voce di Contralto Con Accompagnam.¹⁰ di Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. Parte 2.a. MS. [belongs together with I-Rsc A-Ms-446]</i> |
| I-Rsc A-Ms-448 | [52] <i>Solfeggi per Contralto, Soprano, e Violino Del Celebre Maestro D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-449 | [18] <i>Solfeggi A due Voci, Tenore e Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-450 | [67] <i>Solfeggi di Soprano Con Accompag.¹⁰ di Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. MS.</i> |
| I-Rsc A-Ms-455 | [31] <i>Solfeggi Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. Per Soprano. Appartenente al Reale Archivio di Musica in S. Sabastiano. Sigismondo Archiv.^o. MS.</i> |
| I-Rsc G. Mss. 108 | [82] <i>Solfeggi a Voce sola di Tenore e di Soprano di Leonardo Leo. MS.</i> |
| I-Rsg Ms. Mus. C.116 a-j | [10] <i>Solfeggi a Voce sola di Soprano col Basso Del Sig.^r Leo. MS.</i> |
| I-Tn Foà Giordano 405 | [16 Solfeggi] Without Title. MS. |
| Nouveaux Solfèges d'Italie 1784 | <i>Solfèges pour apprendre facilement La Musique Vocale et Instrumentale [...] Nouvelle Edition. Paris, 1784.</i> |
| P-Ln M.M. 1524 | [47] <i>Solfegi di Soprano Solo e Basso Del Sig.^{re} David Perez. MS.</i> |
| P-Ln M.M. 4840 | [29] <i>Solfejos de Cantoria Del Sig.^{re} David Perez. MS.</i> |
| P-Ln M.M. 4844 | [72] <i>Solfejos Do Snr Leonardo Leo Livro Primaeiro para uzo Manoel Gomes Ribeiro. MS.</i> |
| RUS-Mk XI-370 | <i>Venti Duetti per Solfeggiare di Gio. Carlo Maria Clari. MS.</i> |
| RUS-Mk XI-380, part 3 | [32] <i>Solfeggi a soprano. MS.</i> |
| RUS-Mk XI-380, part 4 | [13] <i>Solfeggi a due voci. MS.</i> |
| RUS-Mk XI-380, part 5 | <i>18 Solfeggi a due voci. MS.</i> |
| RUS-Mk XI-388, part 2 [Leo] | [17] <i>Solfeggi a Soprano. MS.</i> |

| Siglum: | Title: |
|--|---|
| RUS-Mk XI-388, part 3 [Leo] | [12] <i>Due</i> [sic] <i>Solfeggi a soprano</i> . MS. |
| RUS-Mk XI-388, part 4 [Durante] | [17] <i>Solfeggi a due Bassi</i> . MS. |
| S-Skma SÖ 210 | <i>Zingarelli. Solfegier</i> . MS. |
| Solfèges d'Italie (1 st ed.) 1772 | <i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Bernacchi, David Perez &c. dédiés a Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes de la Chambre du Roi, et recueillis par S.^{rs} Levesque & Bêche</i> (Premier Edition, 1772). |
| Solfèges d'Italie (2 nd ed.) 1778 | <i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c. Et recueillis par S.^{rs} Levesque & Bêche. A Messieurs Les Premiers Gentils-hommes de la Chambre du Roi</i> (Seconde Edition, 1778). |
| Solfèges d'Italie (3 rd ed.) 1782 | <i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c. dédiés a Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes de la Chambre du Roi, et recueillis par S.^{rs} Levesque & Bêche</i> (Troisième Edition, 1782). |
| Solfèges d'Italie (4 th ed.) 1786 | <i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c. dédiés a Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes de la Chambre du Roi, et recueillis par S.^{rs} Levesque & Bêche</i> (Quatrième Edition, 1786). |
| Solfèges d'Italie (5 th ed.) 1790 | <i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c. Edition augmentée Des premiers Elémens de Musique, d'une maniere plus intelligible et plus détaillée que dans les précédentes; ce qui rend cet ouvrage complet et le meilleur guide de l'instruction musicale des leçons de Musique ont été entierement conservées</i> (V ^{me} ed. 1790). |
| US-Cn Case MS 7Q 55 | [32] <i>Solfeggi per Soprano e Basso di Don Baldassare La Barbiera detto il Siciliano</i> . MS. |
| US-SFsc M2.1 M36 | [31] <i>Solfeggi di Andrea Basili col solo Basso composti l'anno 1772 quali possono servire per un corso di studio Musicale</i> . MS. |
| US-SFsc M2.1 M270 | [35] <i>Solfeggi a Soprano del Sig.^r Baldassar la Barbiera Maestro di Canto nel Real Conservatorio della Pietà de Torchini in Napoli</i> . MS. |
| US-SFsc M2.1 M292 | [6 Solfeggi] <i>Without title</i> . MS. |
| US-SFsc M2.1 M324 | [18] <i>Solfeggi per voce di Soprano di Antonio Mazzoni. 1770</i> . MS. |
| US-SFsc M2.1 M325 | [18] <i>Solfeggi per voce di Tenore di Antonio Mazzoni</i> . MS. |
| US-SFsc M2.1 v.48 | [33] <i>Solfeggi</i> [Perez Leo Barbiera]. MS. |
| US-SFsc M2.5 v.71 | [16] <i>Solfeggi del Signore Carlo Broschi detto Farinelli</i> . MS. |
| US-Eu Ms. 1336[1] | [18] <i>Solfeggi del Sig.^r Maestro Paisiello</i> . MS. |
| US-Eu Ms. 1336[2] | [24] <i>Solfeggi del Sig.^r Maestro Paisiello</i> [sic]. MS. |
| Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 1 | [30] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.^o 1 Pour Soprano</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]). |
| Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 2 | [20] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.^o 1 Pour Soprano</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]). |
| Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 3 | [25] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.^o 2 Pour Contralto</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]). |
| Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 4 | [25] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.^o 3 Pour Tenor</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]). |
| Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 5 | [25] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.^o 4 Pour Baryton ou Basse</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]). |
| Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 6 | [24] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.^o 5 À Deux voix</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]). |
| Zingarelli 1880 [ed. Teschner] | [26] <i>Solfeggi für Sopranstimme von Niccola Zingarelli. Mit hinzugefügter Klavierbegleitung herausgegeben von G.W. Teschner. Heft I & II. Magdeburg: Heinrichshofen, [1880].</i> |