

Concordances between MSS in the Düben Collection and printed collections & anthologies.

The following list contains concordances between MSS in the Düben Collection and printed collections & anthologies.

Printed collections (printed publications including more than two compositions, all by the same composer) are listed first, followed by anthologies (printed publications including compositions by more than one composer). The printed collections and anthologies are presented with a list of all the compositions included in the print except when it has not been possible to consult a copy of the print.

Concordant MSS in the Düben Collection are marked in bold script and supplied with their shelf mark: imhs (for instrumental music) and vmhs (for vocal music).

This document provides an appendix to Maria Schildt's dissertation, *Gustav Düben at Work: Musical Repertory and Practice of Swedish Court Musicians, 1663–1690*, Uppsala University 2014.

© Maria Schildt 2014.

Ahle, Johann Rudolph: *Neue Geistliche auf die Sontage durchs gantze Jahr gerichtete Andachten mit 1. 2. 3. 4. und mehr Stimmen mit oder ohne Fundament, sampt beygefüigten Ritornellen auf 3 Violen nach Belieben zu brauchen* (Sondershausen 1664) RISM A494

1. Es zeucht mein Heiland ein
2. O sichre Welt
3. Ja er ists das Heil der Welt
4. Ist mein Heiland vor Johannes schohn?
5. Solt ich leben ohne Wunden
6. Niemand wil dich leiden
7. Was seumes tu dich doch
8. Nach trüber Zeit es wol gedeit
9. Srich nur ein Wort
10. Jetzt wil unser Schifflin sincken
11. Wir sehens in der Welt ziu aller Zeit
12. Der Weinberg Gottes
13. Der Seemann gehet aus
14. Der arme blinde Mann
15. Teüffel! dass du dich erkühnest
16. Ein sonderlicher Krieg
17. Glaub ich doch der Sathan
18. Brot wil fehlen in der Wüsten
19. Ists nicht ein Lästermund
20. Jesus ist nun von tödlichen Banden
21. Hoert doch wie die Wölffe heulen
22. Sehn wir dich ein Kleines nicht
23. Gehstu nun zu deinen Vater
- 24. Ach lasset uns zu Gott**
vmhs 1:2, 18:8
25. Des Trösters Ampts Geschäfte
26. Hilff mir Jesu der ich übe dir allein
27. O wahrer Mensch O Gottes Knecht
28. Welcher Mensch ist unter euch
29. Halt stille Bruder Halt
30. Ihr meine Suffzer fahret auf
31. Ach Jesu du mein Gnadenthron
32. Welch tröstliches Wunder
33. Ist auch der Glaube gut
34. Ach Jesu truer Bürge
35. Bedencke liebe Seele soch
36. Ein Herz voll Reu
37. Jesu süsser Ohrenklang
38. Selig sind die Jesu
39. Auff auff mein Herz und geh dem Herrn
- 40. Bekümmer dich nimmer**
vmhs 38:17
- 41. O Tod, o Traurigkeit**
vmhs 1:2
- 42. Ich armer Sünder**
vmhs 1:1, 81:11
43. Wie bist du Davids Herr
44. Tritt in dein Kirchen-Schifflin
- 45. O Himmels Prinz O Königes Stamm**
vmhs 44:16, 81:12, [unattributed]
46. Jesu wunder-guter Meister
47. Ach Herr wo wil ich hin
48. Jesu Herzenkündiger
49. Herr meine Tochter ist gestorben
50. Gleich wie der Adler Schläuigkeit
- Ritornello 1 ad num. 3, 15**
Ritornello 2 ad num 7, 31 &c.

C major **vmhs 38:17**
c minor

Ritornello 3	ad num 18, 20, 29 &c.	D major	
Ritornello 4	ad num 11 &c.	d minor	
Ritornello 5	ad num 5, 16 &c.	D major	vmhs 44:16, 81:12
Ritornello 6	ad num 17, 25 &c.	Eb major	
Ritornello 7	ad num 2, 14, 16 &c.	e minor	vmhs 1:1, 81:11
Ritornello 8	ad num 4, 28 &c.	F major	
Ritornello 9	ad num 12, 13 &c.	G major	
Ritornello 10	ad num 8, 22 &c.	g minor	
Ritornello 11	ad num 10, 24 &c.	G major	vmhs 1:2, 18:8
Ritornello 12	ad num 1, 6, 30 &c.	a minor	
Ritornello 13	ad num 9, 23, 27 &c.	A major	
Ritornello 14	ad num 32 &c.	Bb major	
Ritornello 15	ad num 19, 21 &c.	B minor	vmhs 1:2

Arnold, Georg: *Liber primus sacrarum cantionum de tempore et sanctis a 2. 3. 4. & 5. vocibus ac instrumentis concertantibus* (Nürnberg 1651) RISM A2161

1. Benedicite omnia opera	CC
2. Benedicam Domino	CA
3. Cantabo Domino	TB
4. O pretiosum et admirandum	C 2vl
5. Vidi speciosam sicut columbam	A 2vl
6. Veni o suavissime Jesu	T 2vl
7. Omnes gentes laeti gaudentes	ATB
8. Gaudete omnes et laetamini	CCB
9. Ecce hic est ille	CCB
10. O felix o lucidissima nox	AT 2vl
11. O altitudo divitiarum	A 3vla o 2vl e vla
12. Haec est vera fraternitas	AB 2vl
13. O Jesu mi dulcissime	CCAB
14. Dulcis Christe	CCAB
15. In te Domine speravi	CCAB
16. Rex magne caelitus	CCB 2vl
17. Congaudete mecum	AT 3vla
18. Bellator magne Georgi	CCB 2vl
19. Una es o Maria	CAT 2v
20. Jubilent in caelis	CCB 2vl
21. Quemadmodum desiderat	CCB 2vl
	vmhs 2:17, 77:97

Arnold, Georg: *Lib. II opus IV sacrarum cantionum de tempore et sanctis a 4. 5. 6. & 7. vocibus ac instrumentis concertantibus* (Innsbruck 1661) RISM A2164

1. Laudem dicite Deo nostro	CC 2vl bc
2. Filiae Hierusalem venite et videte Martyre[m]	CC 2vl bc
3. In craticula te Deum non negavi	AT 2vl
4. Exultet coeli curia musndi fatiscat furia	CC 2vl bc
5. Salve gloriosissime Princeps	CC 2vl bc
6. Omnipotens et misericors	CC 2vl bc
	vmhs 2:14, 77:82
7. O sanctissime Patriarchia Dominice	CC 2vl bc
8. O crux splendidior cunctis astris	CC 2vl bc
9. Factus est repente	
	vmhs 2:10, 2:10a
10. Surge illuminare	
	vmhs 2:18, 80:112
11. Gaude pia Magdalena	CC 2vl bc
12. Jubilate Deo omnis terra	C 3vl
13. Exultate Deo	B 3vl
14. Ecce quam bonum	A 3vl
15. Cantabo Domino	T 3vl

16. Laetare militans Ecclesia	CC 3vl
17. Adeste quoque amatis Mariam	A 4vl
vmhs 2:9, 77:121, [Adeste quoque diligitis]	
18. O quam venerandus	A 5vle
vmhs 77:15, [Cantate et jubilate]	
19. Plaudite populi	CCB 3vl
20. Benedic Domine	CCB 2vl
vmhs 38:19, 77:66	
21. Laetentus caeli	CCT 3vl
22. Salve lux mundi	CCB 3vl
23. Estote fortes	CCB 3vl
vmhs 41:7, 77:70	
24. O dulcissime Jesu	AT 4iv
vmhs 2:12, 77:108	
25. O Jesu bone	CC 4vl
vmhs 2:13, 77:106	
26. Plaudat, jubilet, exultet, gaudeat	ATB 4vl
vmhs 45:2, 77:24	
27. Pater alme quam decorus	CCB 4 vle
vmhs 40:17, 77:27, [Dulcis Jesu quam decorus]	
28. Nulla scientia melior est illa	CCATB 2vl
vmhs 2:11, 77:12	

Arnold, Georg: *Psalmi vespertini, a 4., 2. vocibus & 2. violinis concertantibus, vel 7. 10. aut etiam 15. ad placitum* ([Bamberg] 1663) RISM A2166

Dixit Dominum	CC
Confitebor tibi	AT
Beatus vir	CC
vmhs 86:15	
Laudate pueri	AT
Laudate Dominum	CC
vmhs 81:146	
Magnificat	CC
Dixit Dominus	AT
Laudate pueri	CC
Laetatus sum	AT
Nisi Dominus	CC
Lauda Jerusalem	AT
Lauda anima mea	AT
Laudate Dominum quon.	CC
Magnificat	CC
Ave maris stella	CC
Porro: Laudate pueri	

Arrigoni, Giovanni Giacomo: *Concerti de camera a 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.* (Venezia 1635)
RISM A2490

Uscite o gemitu accenti
vmhs 81:7

Bart, Guillaume: *Philomela sacra seu cantiones sacrae unius, duarum et trium vocum cum instrum* (Antwerpen 1671) RISM B1055

O anima	A 2vl fag
Domine dominus noster	B 2vl fag
Dilectus meus	CB 2vl fag
vmhs 3:4, 85:49	
Si insurgant venti	CA 2vl fag
Adoro te	CC/TT con 2, 3 ò 4 instr. ad. lib.
Mundi deliciae	CCB con 3 instr ad. lib.
vmhs 3:4a, 82:2	

Adest dies veneranda	CCB 2vl fag
Manus digit	ATB 2vl fag
Venite ad me omnes	ATB 2vl fag
Salve Regina	ATB 2vl fag

Bassani, Giovanni Battista: *Metri sacri resi armonico in motetti a voce sola con violini* op 8 (Bologna 1690) RISM B1180

Reprints: (Bologna 1696 RISM B1182); (Amsterdam s.a. RISM B1183); *Motetti a voce sola* (Antwerpen 1691) RISM B1181; *Harmonia festiva, being the eighth opera of divine mottetts ... for a single voice with proper symphonies, wherein are the celebrated mottetts of Quid arma, quid bella, & Alegeri amores* (London s.a. RISM B1184); *Quid arma quid bella. Bassani's most celebrated mottet* (s.l.s.a. RISM B1185).

Ave verax honor castitatis

Quid arma quid bella

vmhs 70:2, [unattributed]

In hoc mundo inconstante

In caligine umbrosa

Mortalis o mortalis

Corda lingua in amore

Gustate libate

Aligeri amores

Cari Zephiri volantes

Pompae vanae inhumanae

Audite reges

Eia tubae resonare

Benedictus a Sancto Josepho *Corona stellarum duodecim sertae, I. II. III. IV. vocibus et instrumentis ... editio secunda aucta et emendata* (Antwerpen 1673) RISM B1922

O Jesu dilecte mi **A solo 2viol fag**

vmhs 83:71

O dulcissime Salvator **AA 2viol violone trombone fag**

vmhs 3:8, 85:42

O anima jam veni **CA 2viol fag 2tromboni**

vmhs 3:7, 85:41

Ego miser peccator CCA 2viol fag tromboni s. p.

Quot mais guttae de B V CATB 2viol fag

O Jesu mi o candor **CCTB 2viol fag**

vmhs 3:9, 85:91

O quam beatum jucundum CATB 2vl fag

Missa I [KGCSA] CATB 2vl fag

Missa II [KGCSA] CATB 2vl fag

Litania **CATB 2vl fag**

vmhs 47:17

Salve regina CATB 2vl fag

Tantum ergo CATB 2vl fag

Benedictus a Sancto Josepho: *Encomia sacra musice decantanda 1. 2. 3 vocibus et 2. 3. 4. et 5 instrum. ...* op 6 (Utrecht 1683) RISM B1925

O Jesu chare C

Salve regina C

Regina coeli C

O martyrum virtus C

Non nobis Domine C

Quid agis cor meum A

Domine ne in furore B

Quis me territat B

O sors optata	CC
vmhs 57:1	
O dulcissime	CA
Ruina Luciferi	CB
vmhs 57:2	
Obstupescite	CB
Praecisa est	CB
Domine Dominus noster	CC
Jubilate	CCB
Quis dabit nobis	CB
O salvator amantissime	CCB
O quam suave	CCB
Audite	CCB
Missa	TTB/CCB

Bernhard, Christoph: *Geistlicher Harmonien erster Theil, begreifffende zwanzig deutsche Concerten von 2. 3. 4. und 5. Stimmen*, op 1 (Dresden 1665) RISM B2078

Es wird einer Ruhe	CA
Herr wer wird wohnen	CB
Ach Herr straf mich nicht	CB
Herzlich lieb hab ich dich	AT
Dass ist ein köstlich Ding	TT
Aus der Tieffen ruff ich	C 2viol
vmhs 80:62	
Schaffe in mirh Gott	C 2viol
vmhs 79:64	
Was betrübst du	semiC viola da braccio, viola da gamba
Heute ist Christus von den Todten	B 2viol
O welch eine Tieffe des Reichtuhms	B 2viol
vmhs 80:60	
Jauchzet dem Herrn alle Wält	CC 2viol
vmhs 78:9, 67:21, 4:2	
Wie der Hirsch schreyet	CATB
Habe deine Lust in Herren	CATB
Lieber Herre Gott	CATB
Sie haben meinen Herrn hinweg	CB 2viol
Ach mein herzliebes Jesulein	CCB 2viol
vmhs 79:35, 3:11	
Unser keiner lebt ihm selber	ATB 2viol
vmhs 81:152, 4:9	
Jerusalem! die du tödest	CCB 2viol
vmhs 78:16	
Ich sandte die Propheten nicht	ATB 2viol
Dialogus von viererlei Saamen	CTB 2viol fagotto

Bertali, Antonio: *Prothimia suavissima sive duodena prima sonatarum selectissimarum ... cum tribus, quatuor instrumentis redactae J. S. A. B.* (s.l.s.a.) RISM BB2113 I,1

Sonata 1 a3	
Sonata 2 a3	imhs 1:4, 13:5a, 80:9, [attr. to Bertali]; imhs 13:5b, [unattributed]
Sonata 3 a3	
Sonata 4 a3	imhs 58:11, 8:14, [attr. to Schmelzer]
Sonata 5 a3	
Sonata 6 a3	
Sonata 7 a3	
Sonata 8 a3	
Sonata 9 a3	
Sonata 10 a3	

Canzon 11 a3
Sonata 12 a3

Bertali, Antonio: *Prothimia suavissima sive duodena secunda sonatarum selectissimarum*
(s.l.s.a.) RISM BB2113 I,2

Sonata 1 a3 = Capricornus *Continuation der neuen...* (1671)
Sonata 2 a4 = Capricornus *Continuation der neuen...* (1671)
Sonata 3 a3 = Capricornus *Continuation der neuen...* (1671)
Sonata 4 a3 = Capricornus *Continuation der neuen...* (1671)
imhs 13:6, [attr. to Bertali]
Sonata 5 a3 = Capricornus *Continuation der neuen...* (1671)
Sonata 6 a3 = Capricornus *Continuation der neuen...* (1671)
Sonata 7 a3 = JH Schmelzer *Duodena selectarum sonatarum* Sonata no 12 a 3
imhs 8:8, [attr. to Schmelzer]
Sonata 8 a3
Sonata 9 a3
Sonata 10 a3
Sonata 11 a3
Sonata 12 a4

Bettella, Paolo: *Messa e salmi, a 1. 3. & 4 voci con violini concertati* op 1 (Venezia 1677)
RISM B2473

Messa a 4 con violini
Kyrie
Gloria
Credo
Dixit Dominus a 4
Confitebor tibi
Beatus vir a 4 a capella et anco concertato a 4
Laudate pueri
Laudate Dominum a voce sola con violini
vmhs 47:23
Magnificat

Braun, Johann Georg Franz: *Odae sacrae I. II. vocibus & I. II. violinis* op 1 (Innsbruck 1658)
RISM B4291

Omnes gentes plaudite
vmhs 81:19

Briegel, Wolfgang Carl: *Erster Theil evangelischer Gespräch, auff die Sonn- und Hauptfestage von Advent bis Sexagesima, mit 5. 6. 7. 8. 9. und 10. Stimmen in heutgebräuchlicher Concert-art gesetzt* (Frankfurt 1660) B4471

Ach dass du den Himmel
Ach Herr reinige mich wol
Der Tag der ist
Diese Letzten haben nur
Drey sind die da zeugen
Es gieng ein Seeman
Es ist nicht gut
Fürchtet euch nicht
vmhs 5:3
Herr hastu nicht guten Samen
Herr hilf uns
Herr ich warte
Ich freue mich
Ich will auffstehen
Jerusalem
Kehre wieder

Lieber Herre Gott
Siehe lobet den Herrn
Stehe auff Joseph
Unser Wandel ist im Himmel
Von Himmel hoch

Briegel, Wolfgang Carl: *Ander Theil Evangelischer Gespräch, auff die Sonn- und Hauptfestage von Quinquagesima bis Pfingsten, mit 4. 5. 6. 7. 8. 9. und 10. Stimmen in heutgebräuchlicher Concert-Art gesetzt* (Frankfurt 1661/1662) RISM B4472

Ach Herr die Angst
Ach Herr du Sohn David
Ach weh mir
Ach wer hilfft
Also hat Gott die Welt geliebet
Bistu Gottes Sohn
Dancksaget dem Vater
Das ist meine Freude
Die Menschen wollen
Ephraim ist sehr
Erscheinen ist der
Friede sey
Herr lehre mich
Ich elender Mensch
Ich hielte mich
Nun wohlauff ihr Christen Sinnen
O heiliger Geist
Sehet wir gehen2
 vmhs 46:1
Singet dem Herrn ein neues Lied
Wahrlich ich sage euch
Zion klaget
Zweierley bitte ich

Briegel, Wolfgang Carl: *Musicalische Trost-Quelle, auss den gewöhnlichen Fest- und Sontags-Evangelien auch andern biblischen Sprüchen geleitet, gesprächsweise mit 4. Sing-Stimmen, benebenst 2. oder 4. Violn (nach Belieben), sampt dem General-Bass* (Darmstadt 1679) RISM B4483

- 1. Hosianna**
 vmhs 5:2
- 4. Hört was Johannes sagt**
 vmhs 5:2
- 9. Lobet den Herren**
 vmhs 82:12
- 15. Was stehet ihr hier**
 vmhs 5:2, 82:13
- 16. Es ging ein Säman**
 vmhs 5:2, 82:7
- 17. Sehet wir gehen hinauf1**
 vmhs 82:14
- 20. Ach Herr wie ist**
 vmhs 82:15
- 25. Diss ist der Tag der Herr**
 vmhs 82:11
- 26. Kommt lasset uns**
 vmhs 82:16
- 27. Ich bin ein guter Hirte**
 vmhs 82:17
- 42. Mich jammert des Volks**
 vmhs 5:2

**58. O großer Gott [O großer Tag]
vmhs 82:9**

Briegel, Wolfgang Carl: *Musicalischer Lebens-Brunn, gequollen aus den fürnehmsten Kern-Sprüchen Heil. Schrift ... meistentheils Gesprächs-Weise eingerichtet, mit 4. Sing-Stimmen (auch 4. Instrumenten pro complemento) sambt dem General-Basse, nebenst einem Anhang etlicher Communion- Hochzeit- und Begräbnis-Stück* (Darmstadt 1680) RISM B4484

- XVII. Wie groß ist Gottes Lieb**
vmhs 82:7a
- XXIV. Dies ist der Tag der Frölichkeit**
vmhs 5:1, 82:8
- XXVII. Lasst uns jauchzen**
vmhs 5:2, 82:10
- XXXIII. Wohl dem Volk**
vmhs 82:18
- XXXIV. Frohlocket mit Händen**
vmhs 5:2, 82:19
- XXXVI. Singet fröhlich Gott**
vmhs 46:3, 82:20
- XXXVII. Danket dem Herrn**
vmhs 82:21
- XXXVIII. Höre Israel**
vmhs 82:22
- XXXIX. Vanitas vanitatum**
vmhs 5:6, 82:23
- XL. Schmecket und sehet**
vmhs 82:24
- XLI. Vater ich habe gesündigt**
vmhs 82:24a
- XLII. Stehe auf meine Freundin**
vmhs 82:26a
- XLIV. Fürchtet den Herrn**
vmhs 5:3, 82:26
- XLV. Drei schöne Dinge**
vmhs 82:27
- LXVIII. Liebe Seele nun dich**
vmhs 5:5
- LXX. Der Herr der aller Enden**
vmhs 82:25
- LXXI. Süßer Jesu höchster Hort**
vmhs 5:5, 82:14a
- LXXII. Wo der Herr nicht das Haus bauet**
vmhs 70:19, 82:29
- LXXIV. Wohl dem der den Herren**
vmhs 70:19a, 82:28
- LXXIV. Wer sich nach Gottes Rat**
vmhs 82:30
- LXXV. Wohl dem der ein tugendsam**
vmhs 82:30a
- LXXVI. Lieblich und schöne**
vmhs 70:19b, 82:31

Buxtehude, Dietrich: *VII. Suonate a doi, violino & viola da gamba, con cembalo ... op 1* (Lübeck 1696) RISM B5204

- Sonata I
- Sonata II
- Sonata III
- Sonata IV**

imhs 13:25

Sonata V
 Sonata VI
 Sonata VII

Campra, André: *Motets à I. II. III. voix, et instruments avec la basse-continue ... livre second*
 (Paris 1699) RISM C688

Jubilate Deo	Dessus
Ubi es Deus meus	Dessus
Ave regina caelorum	Dessus
Ecce quam bonum	Dessus, deux Dessus de Violons
Florete prata frondete lilia	Haute-Contre, deux Dessus de Violons
Laudate Dominum	Basse, deux Dessus de Violons
vmhs 53:1	
Cantate Domino	Deux Dessus
Cum invocarem	Deux Dessus
Omnes gentes plaudite	Dessus et Basse
O Jesu amantissime	Haut-Contre et Basse, deux Dessus de Violons
Immensus es Domine	Haut-Contre, Taille et Basse, deux Dessus de Violons
vmhs 69:3, [unattributed]	
Deus in adjutorium	Haute-Contre, Taille et Basse

Campra, André: *Motets à I. et II. voix, au nombre de neuf, avec la basse-continue: le pseaume*
In convertendo, à grand chœur & symphonie, et un autre motet, à la manière italienne, à voix
seul, avec deux dessus de violons ... livre troisième (Paris 1703) RISM C691

I. Confitemini Domino	Dessus
II. Benedicam Dominum	Dessus
III. O dulcis amor	Dessus
IV. Sub tuum praesidium	Dessus
V. Deus miseratur nostri	Bas-Dessus
VI. Pange lingua	Bas-Dessus
VII. Cari Zephiri	Deux Dessus
VIII. Cantemus exultemus	Deux Dessus
IX. Dominus regnavit	Dessus et Basse
X. In convertendo Dominus	Grand Chœur et Symphonie
XI. Quis ego Domino	A Voix seule, et deux Dessus de Violons
vmhs 70:4, [unattributed]	

Capricornus, Samuel: *Opus musicum, ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. vocibus concertantibus, & variis*
instrumentis, adjuncto choro pleniori, sive, ut vocant, in ripieno concinnatum (Nürnberg
 1655) RISM C928

[Missa]	CA2TB 5V in rip; CA2TB cum 2viol 2clarin 3 tromboni
[Missa]	CATB 4V in rip; CATB cum 2viol 2cornetti 3tromboni
Domine ad adjuvandum	CCATTBB 7V in rip; CCATTBB cum 2viol
Dixit Dominus	7V in conc 7V in rip cum 2viol
Magnificat	id.
Magnificat	CCATB 5V in rip; CCATB cum 2 viol
Te Deum laudamus	CCAATTBB 8V in rip id. cum 2viol et 4clarini
Miserere	CCATBB 6V in rip id. cum 4viol
vmhs 53:5, 83:58a	
Miserere	CATB 4V in rip id. cum 4viol
vmhs 10:6, 86:53	
Ecce quomodo	CCATB; 5V in rip id. et 4viol
vmhs 9:15	
Crescite et multiplicamini	5V in conc 5V in rip cum 2 viol
vmhs 9:8, 86:27	
Jesus clemens pie	CCATTB 6V in rip cum 2viol
vmhs 83:56	
Cor mundum	AATTBB; 6V in rip 3viole 2fag

Misericordias tuas Domine vmhs 83:59	CCATB 6V in rip 2viol
Benignissime Jesu vmhs 81:90	CC
Domine Jesu Christe vmhs 9:12, 83:48a	C et 1us viol
Amor tuus in nos vmhs 53:2, 84:61, 81:134	CA 2viol
O venerabile sacramentum Venite ad me vmhs 86:15a	AA 2cornetti ò viol CAT 2viol
Judica me Deus [Judica Domine nocentes] vmhs 10:1, 84:58	CC 1us viol et 1us cornetto
Exaudi me Domine vmhs 86:29	CB 1us viol
Justorum anime vmhs 86:42	CCCA

Capricornus, Samuel: *Jubilus Bernhardi, in 24. partes distributus, & quinque vocibus concertantibus, quibus adjunctae quatuor violae: item, aliae quinque voces in ripieno, quae tamen ad arbitrium commode omitti possunt, concinnatus* (Stuttgart 1660) RISM C932

Jesu dulcis memoria vmhs 9:23
Jesu spes poenitentibus vmhs 9:26, 83:23
Jesu dulcedo cordium vmhs 9:22
Jesu quaeram in lectulo Cum Maria diluculo vmhs 9:9
Jesu Rex admirabilis vmhs 9:25
Mane nobiscum Domine vmhs 10:5, 10:5a
Amor Jesu dulcissime vmhs 9:3, 83:21
Jesum omnem agnoscite vmhs 9:20, 83:22
Jesu autor clementiae vmhs 9:17
Jesu mi bone sentiam vmhs 9:24
Tua Jesu dilectio vmhs 10:16
Jesu decus angelicum Amor tuus continuus Jesu summa benignitas O Jesu mi dulcissime vmhs 10:7
Jesu cum se diligitur vmhs 9:18
O beatum incendium Jesu flos matris virginis Jesu sole serenior Mi dilecte revertere Coeli cives occurrite vmhs 9:7
Rex virtutum vmhs 10:13
Jesus in pace imperat

vmhs 9:19

Capricornus, Samuel Friedrich: *Erster Theil Geistlicher Harmonien, mit zwey und drey Stimmen und 2. Violinen* (Stuttgart 1659) RISM C930

Ich bitte ich won Herrn	CC 2vl
Wer überwindet	CC 2vl
Jauchzet ihr Himmel	CC 2vl
Celebrabo te Domine	CC 2vl
vmhs 9:6, 85:25	
Dextera Domini	CC 2vl
vmhs 85:21	
Kommet lasst uns	CC&T 2vl
Mein Fleisch ist	CCB 2vl
Die Gerechten werden	CAT 2vl
Die Erlöseten	CC/CT B 2vl
O Jesu süß	CCB 2vl
Jesu du höchste	CCB 2vl
Jesu du Blum	CCB 2vl

Capricornus, Samuel Friedrich: *Ander Theil Geistlicher Harmonien, mit zwey und drey Stimmen, wie auch zwey Violinen* (Stuttgart 1660) RISM C931

Das ist meine Freude	CC 2vl
vmhs 83:84	
Herr ich halte mich	CC 2vl
Wann mir angst is	CC 2vl
Ich bin das A und O	CC 2vl
Ich hab den Herrn	CB 2vl
Wie gros ist deine Güte	ATB 2vl
Gros und wundersam	ATB 2vl
Christum lieb haben	TTB 2vl
Mein Gott und Her	CCB 2vl
vmhs 83:57	
Jesu der du meine Seele	CCB 2vl
Jesu du hast weggenommen	CCB 2vl
Wann ich fürst Gericht	CCB 2vl

Capricornus, Samuel Friedrich: *Dritter Theil Geistlicher Harmonien, mit drey Stimmen und beygefügtten Instrumenten* (Stuttgart 1664) RISM C935

Ach lieber Herr	CCT 2vl bc
Der Herr ist gerecht	ATB 2vl bc
Ich bin das Brot	ATB 2vl bc
Herr wenn ich nur dich habe	TTB 2vl bc
Es stehe Gott auf	CCB 2vl fag bc
Singet Gott	CCB 2vl tbn bc
Ich bin eine Blume zu Saron	CAT 2vl tbn/vg bc
Ich bin schwarz	B 5fl bc
Ich weiss dass der Herr	CCB 2vl fag bc
Ich werde bleiben	CCT 2vl tbn bc
Du grosser König	ATB 2vl bc
Kommet her ihr Völker	CTB 2vl bc
Anima mea	CTB vl bc
vmhs 84:93	
Clamavi	ATB 2vl bc
Dulcis amor	CCB 2vla fag bc
vmhs 83:55	
Praeparate	ATB vl cnto tbn bc
Ad te suspiro	CAB 2vl 3vla bc
vmhs 54:16	
Paratum cor meum	CCB cnto bc

vmhs 10:9

Capricornus, Samuel Friedrich: *Zwey Lieder von dem Leyden und Tode Jesu, in 6. Stücke getheilet und mit 2. Stimmen wie auch 4. Violen (welche doch nach belieben können außgelassen werden) auf besondere Concerten Art gesetzt* (Nürnberg 1660) RISM C933

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
vmhs 83:60b, CC e 4 viole

O Traurigkeit, o Herzeleid
vmhs 83:60

Capricornus, Samuel Friedrich: *Theatrum musicum quod per duodecim scenas seu sacras cantiones aperuit ... ac vitae suae epilogo clausit a 3. Alt. Ten. Bass. cum 4 instrumentis ad libitum* (Würzburg 1669) RISM C937

1. Dulcissime amantissime
vmhs 9:13 [Dulcissime amabilissime]

2. O tu vita felicissima
vmhs 10:8, 78:61

3. Audi Domine Deus meus
vmhs 9:4, 83:41

4. Deus meus cornu salutaris
5. O gaudium super gaudium
6. Dulcis Christe bone Jesu
7. O felix jucunditas

8. Da mihi Domine Deus meus
vmhs 9:10, 83:38

9. O quam gloriosum est regnum
vmhs 10:4

10. O amor qui semper ardes

11. Quis dabit capiti meo aquam
vmhs 10:12, 83:44

12. Protector in te sperantium Deus [“Protector noster” in index]
vmhs 10:10

Capricornus, Samuel Friedrich: *Continuatio theatri musici seu sacrarum cantionum pars secunda* (Würzburg 1669) RISM C932

1. Jesu benigne [Kerll]
vmhs 9:21, 9:16

2. Omnis caro foenum [Albrici]
vmhs 81:51

3. O Jesu summa charitas [Schmelzer]
vmhs 34:11

4. Judicium Salomonis (A solis ortu) [Carissimi]
5. Domine labia mea

6. Adesto multitudo
vmhs 9:2, 86:1

7. Salvum me fac Deus
vmhs 45:17, [unattributed]

8. Laudate pueri B 4viole
vmhs 43:16, 86:48, [Flor; unattributed]

Capricornus, Samuel Friedrich: *Neu-angestimmte und erfreuliche Tafelmusic bestehend in allerhand lustigen Harmonyen oder ergötzlichen Ehren- Tugend- Lust- Schertz- Liebes- Schäfer-Schmauß- Grassaten- auch sonst kurtzweiligen Liedern, bey nächtlichen ständigen verträulichen Gesellschafften und andern Frölichkeiten nutzlich zu gebrauchen, mit 2. 3. 4. 5. Vocal-Stimmen und basso continuo* (Frankfurt 1670) RISM C941

Cupido musst ja mit deinem Bogen CB bc
Per belli potatore ATB bc

Castripomdas tiripom	ATB bc
Bartholomaeus	ATB bc
Müller, Schneider Leinenweber	CAAB bc
O quanti labores	CB bc
vmhs 53:6	

Capricornus, Samuel Friedrich: *Scelta musicale o la prima opera d'eccellenti motetti a voce sola e uno, overo duoi instrumenti* (Frankfurt 1669) RISM C939

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Salve Jesu | C vg bc |
| vmhs 83:53 | |
| 2. Jesu nostra redemptio | |
| vmhs 83:54, [unattributed] | |
| 3. Adeste omnes fideles | A vl bc |
| vmhs 9:1, 84:59 | |
| 4. Surrexit pastor bonus | |
| vmhs 10:14, 84:60, 53:7 | |
| 5. Laudate Dominum | |
| vmhs 84:24, [unattributed] | |
| 6. Bonum est confiteri Domine | B 2vl bc |
| vmhs 86:16, 84:25, [unattributed] | |
| 7. Laetare Jerusalem (“Laetare in Domino” in index) | |
| vmhs 10:3, 83:40 | |
| 8. Dixi Domino | |
| vmhs 9:11, 83:48 | |

Carisio, Giovanni: *Sacri concerti ... a due, tre, quattro, e cinque voci, con tre motetti del Sig. Gio. Battista Trabattone ... op 1* (Venezia 1664) RISM C1219

Laetentur caeli
vmhs 10:20

Jesu dulcis memoria
vmhs 10:19, 81:154

Benedicam Dominum
vmhs 10:18, 81:138

Quae est ista
O Domine Iesu Christe
vmhs 78:13

Surrexit pastor bonus
vmhs 86:70a

Sub umbra crucis
vmhs 81:155

Qui sunt viri isti
Ego sum vitis isti
Ego sum vitis vera
Salve Iesu spes nostra
Venite gentes properate
Quis Deus magnus
Non potest arbor
vmhs 78:3, 10:18

O sacramentum pietatis
vmhs 78:4

Hic est panis de caelo
vmhs 78:1

Trabattone: O dulcedo amoris
vmhs 78:5

Trabattone: Dulcis amor Iesu
Trabattone: Omnes sitientis venite
Hodie letissime terrena desiit
Laetentur omnes psallentes
Veni sancte spiritus

vmhs 10:21, 78:6

Ave maris stella

Carissimi, Giacomo: *Arion Romanus sive Liber primus sacrarum cantionum I. II. III. IV. V. vocibus vel instrumentis concinendarum* (Konstanz 1670) RISM C1221

Mortalis homo quid non recordaris
Sicut stella matutina
Convertere ad me
Domine Deus meus
Panem coelestem angelorum
Anima nostra sustinet
Laudemus virum gloriosum

O dulcissime Jesu

vmhs 83:65b

Sicut mater consulatur
Ecce sponsus venit
Hymnum jucunditatis

Viderunt te Dominum

vmhs 53:10

Quis est hic vir

Omnes gentes gaudete cum Maria

vmhs 53:10

O beata virgo Maria [Foggia]
Egredimini filiae Sion
Benedicite gentes
O beatum virum
Gaudete cum Maria [Foggia]
Salve virgo immaculata

Audite sancti

vmhs 53:10, 11:3, 77:95 [Audite just]

Qup tam lectus
Quasi aquila
Exurge cor meum
Ardens est cor meum
Ave dulcissime angelorum panis

Si Deus pro nobis

[Fabri]

vmhs 80:19

O quam dilecta sunt tabernacula

Carissimi, Giacomo: *Missa a quinque et a novem, cum selectis quibusdam cantionibus ([A II, T II:] ... novem, trium vocum et duorum instrumentorum, cum secundo choro IV. vocum ad libitum)* (Köln 1666) RISM C1220

Missa a5 et a9 TT vel C et B 2vv secundo choro ad. lib.

vmhs 83:66

Militia est vita hominis a5 vel 6 CCB 2vv vla vel fag ad lib

vmhs 44:3

Suscitavit Dominus a5 vel 6 ATB 2vv vla vel fag ad lib

vmhs 12:5

Turbabuntur impii a5 vel 6 ATB 2vv vla vel fag ad lib

vmhs 83:68 [only title]

In te Domine a5 vel 6 ATB 2vv vla vel fag ad lib

Carissimi, Giacomo: *Sacri concerti musicali a due, tre, quattro, e cinque voci* (Roma 1675) RISM C1222

Exulta gaude CC
Laudemus virum gloriosum CC
Quo tam laetus CC
Cantabo Domino CC

Turbabuntur impii	ATB
	vmhs 83:68 [only title]
Cum reverteretur David	CCC
	vmhs 53:10, 11:6, 83:2
Cum ingrederetur N.	CCC
Domine quis habitavit	CCT
Dicite nobis	CCAT
Annunciate	CCATB

Casati, Gaspari: *Sacri concerti a voce sola con la partitura ... op 2* (Venezia 1641) RISM C1408

Reprint: Venezia 1645

Reprint: Venezia 1646

O mira o magna

O convivium pietatis

O quam suavis est Domine

Ave Jesu Christe

O felix o lucidissima nox

Tota pulcra es

Anima Christi

Descende dilecte mi

vmhs 12:7

Supra dorsum meum

Festitemus ascendamus

O Thabor o splendor

O nimis cara Deo

Congratulamini mihi fideles

Salve tremendum cunctis

Veni sancte spiritus

Salve regina imperatrix Maria

Gaudete et exultate

O Domine Deus

Himum jocunditatis cantemus

Beatus qui intellegit

Anima miseranda

Ave potentissima

Gloriosum Mariae virginis

O jocunda dies

Casati, Gasparo: *Scielta d'ariosi Salmi, con suoi Violini, Vaghi Motteti à 2. 3. 4. voci* (ed. Turriani) (Venezia 1645) RISM C1420

Messa 4 voci è due violini

Dixit TTB 2vl

Laudate pueri **ATB 2vl**

vmhs 81:32

Beatus vir TTB 2vl

Laudate Dominum TTB 2vl

Magnificat 5 voci

Trabattone: Magnificat 3 voci 2vl

Si quis est indigens ATB

Beatus vir AAT

Salve regina ATB

Cazzati, Maurizio: *Messa e salmi a quattro voci con istromenti, & ripieni a beneplacito, et altri salmi a 1. 2. 3. con gli istromenti obligati ... op 14* (Venezia 1653) RISM C1595

Messa a 4. con Doi Violini è Ripieni à Beneplacito

Domine ad adiuvandum **a Basso Solo con Doi Violini**

vmhs 81:114 [attr. to Rigatti]

Domine ad adiuvandum	a 4. con Ripieni, & Doi Violini se piace
Dixit Dominus	a 4. con Violini è Ripieni se piace
Confitebor	a 4. con Violini è Ripieni se piace
Confitebor	a 2. Alto, e Basso
Beatus vir	a 4. con Violini è Ripieni se piace
Laudate Pueri Dominum	a 4. con Violini è Ripieni se piace
Laudate Dominum omnes gentes	a 4. con Violini è Ripieni se piace
Laetatus sum	a Basso Solo, con quattro Istromenti
Nisi Dominus	a 3. Alto, Tenor, e Basso con Doi Violini
vmhs 12:9, 81:29	
Lauda Hierusalem	a Voce Sola [S] con Doi Violini
Magnificat	a 4. con Violini è Ripieni se piace

Cazzati, Maurizio: *Madrigali, e canzonette per camera, a due, e tre, parte con violini, e parte senza, con un lamento di tre amanti per il gran caldo ...* op 26 (Bologna 1661) RISM C1619

Mia Clori lusinghiera	CC
Donna de tuoi begli occhi	CC
Quel seno	CA
Di te Lilla mia	CT
Alla guerra mio core	CB
Voi partite	AB
Và la mia Bella	CAT
S'il bel idolo mio	ATB
Aiuto. Lamento di 3 Amanti per gran caldo	ATB
Hà d'or le catene	CC 2vl
vmhs 164:2	
Bella cosa	CB 2vl
La morte e la vita	CB 2vl
O che strana	AT 2vl
Che tormento	CAT 2vl
Cor mio	CAB 2vl
Sempre ohimé	

Cifra, Antonio: *Sacrae cantiones, quae binis, ternis, quaternis, senis, octonisque vocibus concinuntur* (Roma 1638) RISM C2211

Angelus Domini
Assumpta est Maria
Ave Maria
Beata mater
Beatus vir
Benedicite Dominum
Conceptio gloriosae
Congratulamini mihi
De ore prudentis
Dum esset summus pontifex
Dum praeliaretur
Ego sum panis viuus
Ego sum qui sum
Exaltate regem
Fontes et omnia
In monte Oliveti
Intuens in caelum
Iste est Johannes
Iste puer
Juravit Dominus
Laurentius bonum opus
Laetentur omnes
Misericordias Domini
Hatiutas gloriosae

Pulchrae sunt
Quae est ista
Qui es tu
Regina caeli
Salve regina
Sicut cedrus
Si ignoras te
Tamquam aurum
Veni Domine
Viri Galilaei
Adhaesit anima mea
Beatus Andreas
Caeli enarrant gloriam Dei
Ecce tu pulcher es
Fasciculus myrrhae
In caelestibus regnis
In odorem
Johannes est nomen eius
Loquebantur
Miserere mei Deus
Misit Dominus angelum suum
Nativitas est hodie
Non est inventus
O rex gloriae
Tu es pastor ovium
Veni electa mea
Anima mea liquefacta est
Beatus Laurentius
Confitebor tibi
Corde et animo
Cum complerentur
Exaudisti Domine
Franciscus pauper et humilis
Joannes vocabitur
Ipse praeibit
Isti sunt sancti
Laurentius ingressus est martyr
Lapidus torrentis
Mulier quae erat
Resplenduit facies ejus
Stetit Angelus
Tota pulchra es
Valde honorandus est
Virgo prudentissima
Vulnerasti cor meum
Amavit eum Dominus
Apud Dominum
Beatus vir
Dies sanctificatus
Dilectus meus mihi
Estote fortes in bello
Et ecce terremotus
Ex utero senectutis
Germinavit radix Jesse
Misso Herodes
Regali ex progenie Maria
Salvum me fac
Sancti tui Domine florebut
Sicut lilium inter spinas
Anima mea liquefacta est

Ave regina caelorum
Audi Domine
Cantantibus organis
Caro mea vere
Catharina virgo
Corona aurea
Dilectus meus mihi et ego illi
Ego autem sum vermis
Elisabeth Zachariae
Haec est virgo sapiens
Hodie Beata Virgo
Introduxit me rex
Isti sunt triumphatores
Nigra sum
Trahe me post te
Tu es Pastor ovium
Absterget Deus
Ad Dominum cum tribularer
Angelus ad pastores ait
Anima mea desideravit te
Beati estis
Bonum est confiteri Domino
Dilectus meus descendit
Domine pater
Ego flos campi
Ego sum panis vitae

vmhs 53:10

Erucauit cor meum
Lapidabant Stephanum
Maria virgo
Misit Dominus angelum suum
Nos autem gloriari

vmhs 53:10

Osculetur me
Posuisti Domine
Pulchra facie
Quae est ista quae ascendit
Sancta et immaculata
Vineam meam
Benedicam Dominum
Deus canticum novum
Gaudent in caelis
Gloriosi principes terrae
Joannes vocabitur
Istorum est enim
Justus germinabit
Nativitas tua
Sanctorum velut aquila
Surge propera amica mea
Venit lumen tuum
Apertis thesauris suis
Corpora sanctorum
Inter natos mulierum
Lætamini in Domino
Laeva eius
Benedicite Dominum
Iste cognovit justitiam
Maria et flumina
Quisequitur me
Surge amica mea

Beatus vir qui suffert
Deduxit illum Dominus
Magi videntes stellam
Præparate corda vestra
Alma redemptoris mater
Audite caeli
Domus mea
Ego in altissimus habitavi
Expurgate vetus fermentum
Introduxit me rex
O salutaris hostia
Pulchra es amica mea
Quanti mercenarii
Venite exultemus Domino
Ave virgo gratiosa
Ave rex noster
Beatus vir quo non abiit
Cantate Domino
Ecce Deus magnus
Gloriosi principes terrae
Jesu dulcedo cordium
Jesum omnes agnoscite
Justorum animae
Lazarus amicus noster
O quam pulchra est
Quem vidistis Pastores
Sancti per fidem
Terra mota est
Tribularer si nescirem
Veni dilecte mi
Vidi Dominum sedentem
Ardens est cor meum
Bene fundata
Caro mea
Convertimini ad me
Cumque intuerentur
Derelinquat impius
Domine quinque talenta
Domum tuam Domine
Domus mea
Ecce Dominus veniet
Ego sum vitis vera
Emendemus in melius
Et omnes angeli
Euge serve bone
Ex ore infantium
Hodie nobis
Jam non dicam vos servos.
Jesu dulcis memoria
Jesu decus Angelicum.
Jesu Rex admirabilis.
Jubilate Deo
Laudate Dominum de caelis
Non sunt loquelae
O Antoni eremita
O gloriosa Domina
O Jesu mi dulcissime
Quam pulchra es
Quando Jesus diligitur
Rorate caeli desuper

Sic amantem diligite
 Sic Deus dilexit mundum
 Spiritus et animae
 Tempus est vt revertar
 Viderunt te aquæ Deus
 Vidi turbam magnam

Cossoni, Carlo Donato: *Motetti a due, e tre voci, con le letanie della B. V. Maria a 3 ... op 1*
 (Venezia 1665) RISM C4199

Reprint: Milano 1678
O suavis animarum CC
 vmhs 78:82
 O superi o celites Dialogo CC
 Alas expandite CA
 Funde funde voces CB
 Musa voces CB
 Putruerunt et corrupte sunt CB
 O que monstra TB
 Dum clamo ATB
Morior misera CCB
 vmhs 83:11
 Maria mare dulce ATB
 O amor o dolor ATB
 Quas tibi reddemus
 Ad lacrimas CCB
 Letanie CAB

Dedekind, Constantin Christian: *Sonderbahrer Seelen-Freude, oder kleinerer Geistlichen-Concerten Ersten (-zweiten) Teils* (Dresden 1672) RISM D1308

Sie haben mich offt gedränget
 Schaffe in mir Gott ein reines Herz
 Herr wänn ich nuhr dich habe
Sei nuhn wieder zu Frieden
 vmhs 29:8a
Was betrübst du dich
 vmhs 29:8a
 Der Herr ist mein Hürte
 Solls denn umsonst sein
 Habe deine Lust an dem Herren
 Der Herr wird ein neues im Lande erschaffen
 Furchtet euch nicht
Erwäkke Dich Herr
 vmhs 29:8a
 Sei nuhn wieder zu Frieden meine Seele
 Wie teur ist deine Güte O Gott
 Herr ich traue auf dich
 Der Herr ist mein Hirte
 Der Herr hat seinen Engeln befohlen über dir

Du Mont, Henry: *Canitca sacra II. III. IV. cum vocibus, tum et instrumentalis modulata, adjectae ibidem litaniae 2. vocib. ad libitum 3. & 4. voc. cum basso-continuo ... liber primus*
 (Paris 1652) RISM D3699

Reprint: Paris 1662
 Que est ista C superius vel TA
Vulnerasti TA vel CS
 vmhs 29:8a, 78:28, 29:20
Vide homo TT vel SC
 vmhs 29:20

Non defrauderis	AS vel AT & B si placet
Tristitia vestra	CS vel TA
vmhs 29:8a	
Quam dilecta	CS vel TA
Congratulamini	CS vel TA
Alleluia Haec dies	BS vel A cum viol si placet
Surrexit pastor bonus	BS vel A cum viol si placet
Hymnus in festo [...] Petri Pauli	
In lectulo meo	2S Echo
vmhs 86:37	
Adjuro vos	TA vel CS
Magnificat	
Ab initio	TA vel CS
Cantantibus organis	BS vel A cum viol si placet
Et secretum Valeriane	BS vel A cum viol si placet
Virgo gloriosa	BS vel A cum viol si placet
Convertere Domine oculos tuos	BAS
O salutaris hostia	BAC
Laudemus qui beatum Maclovium	B2a vel S
Domine salvum fac	BCS vel TA
Credidi propter	BAS cum viol si placet
Pavana	2viol et B de viole
Symphonia	2viol & B de viole
Allemanda	2viol et B de viole
Gloriosa Domina	CS vel TA Viol B de viole
Ave gemma virginum Margareta	BACS
Cantate Domino canticum novum	BACS
O Domine Deus meus	BACS
vmhs 29:15:ex2, 85:29	
Hymnus de Sancto Benedicto	
Hymnus in festo Sancti Bernardi	
Domine salvum fac regem	BACS
vmhs 29:11, 85:31, 29:12	
Laudate Dominum omnes gentes	BACS
Veni creator spiritus	
vmhs 86:72	
O panis angelorum	B2CS
Panis angelicus	voce sola C aut instrumentis vel 4 voc
Symphonia	3viol B de viole
Christus natus est	BTAS cum viol si placet
Litaniae B M V	CS vel TA si placet B, A vel viol
Allemanda gravis	3viol et B de viole

Du Mont, Henry: *Meslanges à II. III. IV. et V. parties, avec la basse-continue, contenant plusieurs chansons, motets, Magnificats, préludes, & allemandes pour l'orgue & pour les violes, et les litanies de la Vierge ... livre second* (Paris 1657) RISM D3701

1. Laisse-moy soupier
2. Par tout amour
3. Bannissons la melancolie
4. Iris vous disiez l'autre jour
5. O mon cœur
6. O dieux comment se peut il faire
7. Je n'ay jamais parlé
8. Phillis je n'ayme plus
9. Je ne scay ce que c'est
10. Quand je boy j'entonn' à merveille
11. Absent de vous je languis
12. Ardens soupirs
13. Prelude ou Sarabande Je ne vay plus à la guerre
14. Courage enfans

15. Bien que notre festin
16. Mes chers amis
17. En vain j'ay consulté l'Amour
18. Si je vous dis que je vous ayme
19. Pavane a3
20. Quand l'esprit accablé
21. Magnificat 1 ton
22. Magnificat 2 ton
23. Magnificat 5 ton
24. **Jubilemus exultemus a4**
vmhs 29:13, 86:40
25. Litanies de la Vierge
26. **Domine salvum fac regem a5**
vmhs 29:12
27. **Domine salvum fac regem a5**
vmhs 29:11
28. Domine salvum fac regem a5
29. **O sponse mi o lilium a4**
vmhs 86:41
30. Cantantibus organis
31. Est secretum Valeriane
32. Caecilia famua tua
33. Allemande pour l'orgue ou le clv et pour 3vla si l'on veut
34. Allemande grave pour l'orgue ou le clv et pour 3vla si l'on veut

Du Mont, Henry: *Troisième partie adjoustée aux préludes des meslanges ... pour un dessus de viole ou taille ou pour une basse de viole touchée à l'octave, avec la basse continue des motets à plusieurs parties pour la commodité des instruments* (Paris 1661) RISM D3702

- I. – XX. Préludes
- [24.] **Jubilemus exultemus**
- [25.] Litanies de la Vierge
- [26.] **Domine salvum fac regem**
- [27.] **Domine salvum fac regem**
- [28.] Domine salvum fac regem
- [29.] **O sponse mi o lilium**
- [30.] Cantantibus organis
- [31.] Est secretum Valeriane
- [32.] Caecilia famua tua

Du Mont, Henry: *Motets à deux voix, avec la basse-continue* (Paris 1668) RISM D3704

- | | |
|--|---|
| Ave verum corpus | C/Ct, B, bc |
| Benedicam Dominum | C/T, C/T, vn ad lib, bc |
| vmhs 29:8, 29:8a | |
| Caecilia famula | A, B, viol/vn ad lib, b viol ad lib, bc |
| Dic mihi o bone Jesu | Ct/S, T/A, bc |
| Dignare Domine | S/Ct, A/T, bc |
| Doleo super te | Ct, T, B, bc |
| Domine in virtute | S/Ct, A/T bc |
| vmhs 29:10, 29:8a | |
| Domine non secundum | A/T, bc |
| Ego enim accepi | Ct/C, T/A, bc |
| Gloriosissima Maria | C/Ct, S/Ct, bc |
| In lectulo meo (ii) | C/Ct, B, bc |
| Iste confessor | Ct/C, T/A, bc |
| Memorare, o piissima | C/T, B, vn ad lib, bc |
| Miserere mei, Domine | Ct/C, T/A, bc |
| Non amo te (Perrin) | CA (or CtCt, b vn), bc |
| O aeternae misericors (De aeternitate) | A/T, bc |
| O dulcedo amoris | Ct/C, T/A, vl ad lib, bc |

vmhs 29:16, 29:8a, 86:40a	
O fideles! miseremini (Perrin)	C/Ct, bc
O gloriosa Mariae (Perrin)	Ct/C, T/A, bc
O salutaris hostia (ii)	C/Ct, A/T, bc
Panis angelicus (ii)	C/Ct, vn ad lib, bc
Panis angelicus (iii)	C/T, vn ad lib, bc
Paratum cor meum (Echo)	C, C/Ct, bc
vmhs 29:17, 29:8a	
Peccator ubi es	Ct/C, T/A, bc
Quam pulchra es	C/Ct, A/T, bc
Quare tristis es (Perrin)	T/C, T/A, bc
Quemadmodum	C/Ct, C/T, bc
vmhs 29:18, 29:8a	
Quis mihi det Domine	C/Ct, A/T, bc
vmhs 29:19, 29:8a	
Te timeo (Perrin)	T/A, B, bc
Tota pulchra es	C/T, C/T, bc
Veni creator (ii)	C/Ct, A/T, bc
Symphonia	viol
Allemande	viol
Allemande en tablature d'Orgue	

Fabricius, Werner: *Geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zur Heiligung hoher Fest-Tagen mit 4, 5, 6, und 8 Vocal-Stimmen sampt ihrem gedoppelten Basso continuo, auff unterschiedliche Arthen nebst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden* (Leipzig 1662) RISM F35

1. O liebes Kind	CATB 3vv 3tbn ad lib
2. Jesu liebster Seelen Freund	CATB 3vv 3tbn ad lib
3. Surrexit Christus hodie	CCATTTTB 4vv 2cnto 2tbn tubis timp
4. Sie haben meinen Herrn	CCATTB 4vv 2tbn
5. Veni sancte spiritus	CCATB 4vv
vmhs 81:125 46:16, 77:32, 43:3	
6. Schaffe in mir Gott	CATB 2cnto 2tbn
vmhs 81:128	

Fabri, Stefano: *Salmi concertati a cinque voci* (Roma 1660) RISM F25

Dixit Dominus	
Confitebor tibi	
vmhs 80:1	
Beatus vir	
Laudate pueri	
vmhs 80:14	
Laudate Dominum	
Laetatus sum	
vmhs 80:85	
Nisi Dominus	
vmhs 80:89	
Lauda Hierusalem	
Credidi propter quod	
vmhs 80:87	
In convertendo	
De profundis clamavi	
vmhs 80:16	
Beati omnes	
vmhs 80:91	
Magnificat1	
vmhs 80:4	
Magnificat2	
vmhs 80:11	

Finatti, Giovanni Pietro: *Missae, motetta, litaniae B. Virginis, cum quatuor eius solennibus antiphonis, duabus, tribus, quatuor, & quinque vocibus, cum instrumentis & suis replementis ad libitum*, op 2 (Antwerpen 1652) RISM F802

O dulcis et care Jesu	CC
Tribularer ego	TB
O fons veri amoris	CB
Salve regina	CC th vel Bass. vla
Quid video Jesu in cruce	CAT
Alma redemptoris mater	CCC
Ave regina coelorum	ATB
Laeta mente canamus omnes	4V 2iv ad lib
Regina coeli laetare	4V 2iv vel clarini cum 5 parte ad lib
O quam suavis es	5V 2iv
Litaniae BVM	4V 5a parte & 2 viol ad lib
Missa prima	4V, 5a pars et 2 iv ad lib
	vmhs 80:128
Missa secunda	4V, 2vv, 5a parte ad lib

Finger, Gottfried: *Sonatae XII. pro diversis instrumentis quarum tres priores pro violino & viola di gamba, proximae tres pro II violinis & viola di basso, tres sequentes pro III violinis, reliquae pro II violinis & viola, omnes ad bassum continuam pro organo seu clavicymbalo formantur* op 1 (London s.a.) RISM F845

Reprint: Amsterdam 1688	
Sonata prima d minor	2vl vdg
Sontata secunda F major	2vl vdg
Sontata terza A major	2vl vdg
Sontata quarta Bb major	2vl vla di basso
Sonata quinta F major	2vl vla di basso
Sonata sesta A major	2vl vla di basso
Sonata settima e minor	3violini
Sonata ottava g minor	3violini
Sonata nona D major	3violini
Sonata decima G major	2vl vla di braccio
Sonata undecima Eb major	2vl vla di braccio
	imhs 13:10, [unattributed]
Sonata duodecima	2 vl vla di braccio
Sonata a 3	

Fischer, Johann: *Himmlische Seelen-Lust, gewiesen in verschiedenen anmuthigen neuen Liedern, mit einer Sing-Stimme und etlichen Instrumenten* (Nürnberg 1686) RISM F973

Aria

1. Gott du bist mein Vergnüen	C et 2vv
2. Gedult ist wohl zu Frieden	C et 2vv
3. Was mein Gott will das will ich auch	C et 2vv
4. Die Hoffnung mich erhält	C et 2vv
5. Herr Jesu Christ mein schatz und Theil	C et 2viol et 2violis
6. Der Herr der hatt mein Leben	C et 2viol verstimmet
7. Ach wehe mir Mein Gott	C et 2vv
	vmhs 84:1a, 164:8
8. Sey mir tausendmahl geührisset	C et 2vv
	vmhs 84:1
9. Jesus mein Messias ist	C et 2vv
10. O Traurigkeit O hertzens Sehnen	C et 4violis
11. Sündliches Würcken bringe spates Bereuen	C et 2vv
12. Was mein Gott will bin ich zu Frieden	C et 2viol verstimmt
<i>Madrigale</i>	
1. Wann die schönste Schäfer Heerden	C 2viol

2. Liebe Seele sei nur deine	C 3viol
vmhs 85:88	
3. Was ist der Neid	C 2viol
4. Herr greuss deines Zornes Wetter	T 2viol 2violis
5. Wie ist mir doch	A 2viol 2violis
6. Bleyb bey uns Herr Jesu Christ	C 2viol

Foggia, Francesco: *Concentus ecclesiastici duarum, trium, quatuor et quinque vocum* (Roma 1645) RISM F1439

Reprint: Antwerpen 1658	
Jubilate exultate	CC
Laetentur coeli	CC
Laetentur omnes	CC
O bone Iesu	CC
Solemniis Mariae	CC
Cibavit nos Dominus	CAT
Ego sum panis	CCT
Jubilate cantate	CCB
Quare suspiras in dolore	CCB
vmhs 53:10	
Venite ad cantus	ATB
Alma redemptori	CCB
Beatus ille servus	TTBB
vmhs 164:5	
Salve Jesu	CCAT
Salve regina	CCATB

Foggia, Francesco: *Missa, et sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus Concinenndae* op 3 (Roma 1650) RISM F1442

Deus meus	CC
Gaudete iubilare	CC
vmhs 23:7	
O magnum pietatis	CC
In tribulationibus	CC
Laeta nobis	CC
vmhs 3:5, 77:67, 43:1	
Egredimini habitatores	ATB
Festiva nobis	CCT
Laeta caelestibus	CCT
In opportunitatibus	CCB
O quante tribulationibus	CCB
Hic est qui supra pectus	CCAT
Archangele Michael	AATT
Quae est ista	CCAT
Quis erit	CCATB
Missa	CCATB
Salve Regina	CCATB

Gletle, Johann Melchior: *Expeditionis musicae classis I motettae sacrae concertatae XXXVI. XVIII. vocales tantum absque instrumentis: XVIII vocales ac instrumentales simul: potissimum a 2. 3. 4. 5., cum nonnullis a 6: duabus 7: & una a 8: quae ipsae tamen etiam a paucioribus ...* (Augsburg 1667) RISM G2616

Ad perennis vitae	a 2
Alma redemptoris	a 2
Alma redemptoris	a 7
Anima Christi	a 7
Augustissima	a 4
Benedicam Dominum	a 6

	vmhs 10:18, 83:83	
Bonum certamen		a 6
	vmhs 164:26 [unattributed]	
Cum iucunditate		a 5
Dextera tua Domine		a 6
Domus mea		a 3
Emitte Domine		a 6
	vmhs 83:32	
Expandisti in cruce		a 4
	vmhs 83:35, [unattributed]	
Hymnus iucundatis		a 2
Minentur turbines		a 5
O aeternitas		a 3
	vmhs 86:57, [unattributed]	
O begnissime Domine		a 4
	vmhs 24:11, 83:34	
O Domine Dominatur		a 8
	vmhs 164:27, [unattributed]	
O dulcissime Domine		a 3
O felicissima fors		a 2
O quales cibos		a 2
O quam feliciter		a 6
Omne quod hebeo		a 3
Pie pelicane a 4		
	vmhs 24:11, 86:65, [unattributed]	
Qui sperat pascitur		a 3
Quis mihi det bibere		a 6
Quotiescunque diem		a 4
Regina coeli		a 2
Regina coeli		a 6
Salve Regina		a 3
Salve Regina		a 3
Salve Regina		a 4
	vmhs 12:11, 24:12, [unattributed]	
Salve Regina		a 6
	vmhs 84:92, 83:35a, [unattributed]	
Sicut Petrum		a 3
Sileat misericordiam		a 4
Supra dorsum meum		a 3
Tota pulchra es		a 2

Gletle, Johann Melchior: *Expeditionis musicae classis II psalmi breves, breviores, brevissimi omnibus totius anni dominicis ac festis ad vespas concinendi a V. vocibus concertantibus, necessarijs: II. vel V. instrumentis concert: ad libitum, & V. vocibus ripienis, seu chori pleni cum duplici basso continuo pro organo, violone ...* (Augsburg 1668) RISM G2617

Beati omnes	CCATB 2iv bc
	vmhs 84:78
Beatus vir1	CCATB 2vl 2vla bc
	vmhs 24:4, 84:87
Beatus vir2	CCATB 2iv bc
	vmhs 84:63
Beatus vir3	CCATB 2iv bc
	vmhs 84:82
Confitebor tibi1	CCATB 2vl bc
	vmhs 24:6, 84:90
Confitebor tibi2	CCATB 2iv bc
	vmhs 84:90a
Confitebor tibi3	CCATB 2iv bc
	vmhs 84:81
Credidi propter quod	CCATB 2iv bc

vmhs 84:70
 Credidi propter quod2
De profundis clamavi CCATB 2iv bc
vmhs 84:91
Dixit Dominus1 CCATB 2iv bc
vmhs 24:7, 84:80
Dixit Dominus2 CCATB 2iv bc
vmhs 24:6, 84:72
 Dixit Dominus3
 Domine ad adjuvandum me festina1
 Domine ad adjuvandum me festina2
Domine probasti me CCATB 2iv bc
vmhs 84:76
In convertendo CCATB 2iv bc
vmhs 84:77a
 In exitu Israel de Aegypto
Laetatus sum CCATB 2vla 2cnto fag bc
vmhs 24:8, 84:86
 Laetatus sum2
 Laetatus sum3
Lauda Jerusalem CCATB 2vl 2vla bc
vmhs 24:9, 84:88
 Lauda Jeusalem2
 Lauda Jerusalem3
Laudate Dominum1 CCATB 2vl bc
vmhs 24:10, 84:89
Laudate Dominum2 CCATB 2iv bc
vmhs 84:64
 Laudate Dominum3
Laudate pueri CCATB 2iv bc
vmhs 84:73
 Laudate pueri2
 Laudate pueri3
Magnificat1 CCATB 2iv bc
vmhs 84:74,
Magnificat2 CCATB 2iv bc
vmhs 84:79
 Magnificat3
Memento Domine David CCATB 2iv bc
vmhs 24:6, 84:75
Nisi Dominus1 CCATB 2iv bc
vmhs 84:71, 84:77
Nisi Dominus2 CCATB 2iv bc
vmhs 84:81a
 Nisi Dominus3

Graziani, Bonifazio: *Motetti a due, tre, quattro, cinque, e sei voci* [op 1] (Roma 1650) RISM G3649

Reprint: Antwerpen 1652, RISM G3650

Reprint: Roma 1654, RISM G3651

Hic est panis

Ludite canite

Omnes gentes plaudite manibus

Amen dico vobis

Domine ne in furore

vmhs 83:12

Ad mensam dulcissimi convivii

Haec est vera fraternitas

O Jesu filii Mariae virginis

Aperi mihi soror mea
Salve o dulcis amore convivum
Veni electa mea
Surge veni gaude
Rex magne caelitem prospice
Anima nostra sicut terra

vmhs 84:42

Quid est hoc quod sentio
O principes attollite portas
Venite gentes properate omnes
Justus ut palma florebit

Graziani, Bonifazio: *Del quarto libro de' motetti a voce sola* op 10 (Roma 1665) RISM G3674

Reprint: Roma 1677, RISM G3675

Surge dilecte mi
Ad laudes ad carmina
Per asperos mundi
O dulcis Jesu o amor cordis
Ubi est dilectus meus
Canite filiae Sion
Crudelis infernus
Velut palma velut rosa
Salve caelitem regina
Alleluia. De funere ad vitam

O anima mea suspira

vmhs 86:58, [unattributed]

Venite pastores ad sacros amores

Graziani, Bonifazio: *Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci per ogni tempo ...* op 12 (Roma 1673) RISM G3678

Amo Christum sponsum meum CC

Plangite vox CC

Quanta pericula quanti CC

vmhs 78:17

Qualis est amatum CA

Exultate Deo AA

Estote fortes BB

Transfige dulcissime CCT

Peccavi super numerum CAT

Dicite filiae Sion CAT

Quando consolabor CCT

vmhs 78:21

Surge cythara et CCB

vmhs 83:10

Surge veni o columba CCTB

O cor meum quo vagaris CCATB

Fugite mortis umbrae CCATB

Grossi, Giovanni Antonio: *Orfeo Pellegrino ne sacri cantici a due, tre, è quattro Voci, & alcuni à Voce Sola, & à due voci, con Sinfonia di due violini ...* op 4 (Milano 1659) RISM G4740

Reprint: Antwerpen 1667, RISM G4741

Ave suavis dilectio

vmhs 81:74

Jubilet aether astrani

vmhs 81:9

O sanctissime Jesu

vmhs 78:69
Venite advenae currite
vmhs 78:70

Hammerschmidt, Andreas: *Musicalischer Andachten, Ander Theill, Das ist: Geistliche Madrigalien, Mit 4. 5. und 6. Stimmen sambt [nur 1 St., sonst: sampt] einem General-Bass, Benebenst einer fünffstimmigen [nur 1. St., sonst: fünff- und sechsstimmigen] Capella, so nach beliebung gebraucht oder aussen gelassen werden kann ...* (Freiberg 1641) RISM H1926

Reprint: Freiberg 1643, RISM H1926a

Reprint: Freiberg 1650, RISM H1927

Reprint: Freiberg 1659, RISM H1928

Ach Herr du Schöpfer aller Ding

Ach mein Hertzliebes

Alleluja, merk auf, mein Herz

vmhs 56:4

Alles was dir

Biss willkommen

Dancket dem Herrn

Der Herr erhöre dich

Erbarm dich mein

Gelobt sey Gott

Gott mein Hertz

Habe deine lust

Herr ich traw

Herr mein Gott

Herr wie lange

Ich hab den Herrn

Ich wil den Herren

Kompt herzu last

Lob Ehr sey Gott

Merck auff mein Hertz

O barmhertziger

O Herr Jesu Christe

Ich ich elender Sünder

O Jesu mein Heyland

O kom lieber Herr Jesu

O süsser o freundlicher

Schläffestu noch

Schmecket und sehet

Siehe Herr hie bist ich Elender

Warumb betrübst du dich

Wie lieblich sind

Wohl dem der ein tugendsam Weib hat

Hammerschmidt, Andreas: *Fest- Bus- und Dancklieder, mit 5. Vocal Stimmen und 5. Instr., Nach beliebung, Nebenst dem Basso Continuo* (Zittau 1658/59) RISM H1951

Ach Jesu meiner Seelen freude

Ach weh wir armen Sünder

Ach wie gern wolt' ich dich preysen

Ach wie nichtig ach wie flüchtig

vmhs 57:1

Auf meine Seele auf

Biss hin an der creutzes stamm

Christen Christum zu betrachten

Ermuntert euch ihr müden Seelen

Frisch auff und last uns singen

Getreuer Gott und Vater

Herr Jesu auss Barmhertzigkeit
 Hosianna Davids Sohne
 Ich bleib O Jesu gantz der deine
 Jauchzet ihr Himmel
 Jesu dein wil ich seyn
 Jesu du mein liebstes Leben
 Jesu hilff das ich mit Schmerzen
 Jesu Jesu du mein Hirt
 Jesu meine Freude
 Jesu mein Freud und Wonne
 Jesu meine Wonne
 Jesu O du Lebens Quell
 Lobet den Herren mit ewigen Ruhmb
 Mein Herr Jesu höchter Gott
 Mein Hertz ist dir mein Gott allzeit
 Meine Seele Gott erhebt
Meinen Jesum lass ich nicht
vmhs 86:52
 Schawe Jesu, schaw vom Himmel
 Schmückket das Fest mit Mayen
 Sey willkommen Jesulein
 So war als ich Gott lebe
 Triumph triumph victoria

Heller, Johann Chilian: *Sacer concertus musicus complectens quinque missas cum sexta funebri, duas sonatas, diversas motettas, psalm. Miserere, Deus in adjutorium, psalmos vespertinos, Dixit Dominus, Confitebor tibi, Beatus vir, Laudate Dominum omnes gentes, Lauda Ierusalem, In exitu Israel, Memento Domine David, Domine probasti me, duo Magnificat, Alma redemptoris quibus autem vocibus & instrumentis constent* (Mainz 1671)
 RISM H5003

[Missa 1–6] CATB 2vl ad lib: 2vla, fag rip CATB
 [Sonatae]
 Missus est Angelus
 Iustum deduxit Dominus
Domine Jesu Christe spes suspirantis
vmhs 27:6, 84:99
 Stella coeli I & II
 Miserere mei
 Vesperae à CATB: Ad adjuvandum; Dixit Dominus; Confitebor; Beatus vir; Laudate pueri;
 Laudate Dominum; Lauda Jerusalem
 In exitu Israel
 Memento David
 Domine probasti me
 Magnificat I
Magnificat II
vmhs 85:73
 Alma redemptoris mater

Hipp, Berthold: *Heliotropium mysticum sive concertuum sacrarum in laudem Beatissimae & Gloriosissimae Deiparae Virginis Mariae, & aliorum Sanctorum concertantium, sub una, duabus, tribus, & quaternis vocibus cum 2 violinis, & duabus litanis ... lib 1* (Luzern 1671)
 RISM H5641

Discite justiciam	CC
Salve Regina	CC
Charissimi frates	CC
O pastor egregie	CA
Dilectus meus mihi	CA
Serenissima Mater	CB

Regina coeli	AT
Si diligis me	AT
Redde altissimo	AB
O me miserum	AB
O B.P. Francisce	CAT
Tristis est	CCB
Ne remniscaris	ATB
Regina coeli	CAB
O Jesu mi, o mi Jesu amorem	C 2viol
vmhs 44:17	
Stella nova promicat coeli	C 2viol
vmhs 84:42a	
Gaudeamus omnes	A 2trombetti
Quid mihi est	A 2viol viola
Salve S Pater	A 2viol viola
Dilecta Deo	C 2viol viola
Triumphalis beati Martyris	C 2viol viola
Eja resonate	CT 2viol
Vos qui reliquistis	CC 2viol
Daniel serve Dei	CATB
Anima mea liquefacta est	CATB
Anima nostra	A2TB
Qui sequitur me	CATB
Sic in suo cinere	CCB 2viol
Ave Regina	CATB
Regina coeli	CATB
O felicissima Dies	CATB cum symphonia à 2viol e viola
Si quaeris miracula	CATB 4 instr: 2viol, Alto viola, viola
Exaudiat te Dominus	CATB
Litaniae de ven. Sacramento	CATB
Litaniae Lauretanae BMV	CATB

Krieger, Adam: *Neuer Arien, Von Einer, Zwey, Drey, und Fünf Vocal-Stimmen, benebenst ihren Rittornellen, auf Zwey Violinen, Zwey Violen, und einen Violon, samt den Basso Continuo, Zu singen und zu spielen* (Dresden 1667) RISM K2437

Reprint: Dresden 1676, RISM K2438

Cupido bist du blind

vmhs 27:017, 86:64c

Ich bin verwundt

vmhs 27:17, 86:64b

O du schöne wie plagst

vmhs 86:64d

O schöne Schäferin

vmhs 27:17, 86:64a

Krieger, Johann: *Neue Musicalische Ergetzlichkeit (Erster Theil), Das ist: Unterschiedene Erfindungen Welche Herr Christian Weise, von Zittau Von Geistlichen Andachten Politischen Tugend-Liedern Und Theatralischen Sachen bißhero gesetzt hat in die Music gebracht* (Frankfurt-Leipzig 1684) RISM K2448

I. Selig wer an Gott gedenckt

II. Grosse Gott ich komme wieder

III. Hilff Gott der Tag ist wieder hin

IV. Der Herr ist mein Panier

V. Lobt Gott in seinem Heiligthum

vmhs 69:14

VI. Ihr Hirten verlasset

vmhs 84:105b

VII. Jesus kommt zum neuen Jahre

- VIII. Kommet ihr entlegnen
vmhs 84:106
- IX. Ich will in Friede fahren
vmhs 57:14
- X. Der Heyland hat gesiegt
- XI. Der Heyland fährt auff
vmhs 27:11
- XII. Gott giebet seinen Regen
vmhs 27:11
- XIII. Der Drache bläset Lärmen
- XIV. Gott lob die Kirche blüth
vmhs 84:105c
- XV. Hilff Gott wie glänztet das Gebäude
- XVI. Ach zu hoher Frieden-Fürst
- XVII. Du krönst das Jahr mit deinem Güte
- XVIII. Wie selig ist ein/der Mann
vmhs 27:17, 84:105a
- XIX. So wollen wir mit Gott
vmhs 27:17, 84:105
- XX. Wohl dir du hast es gut
- XXI. Wie lieblich und wie schöne
- XXII. Da kömt der kleine Sohn
- XXIII. Die Kinder ziehen hin
- XXIV. Wer wil mich nun von Jesu scheiden
- XXV. Herr straf mich nicht
vmhs 27:13
- XXVI. Meine Seele wiltu klagen
- XXVII. Gott segnet uns mit lieben Kindern
- XXVIII. Der Herr ist meine Zuversicht
vmhs 69:14
- XXIX. Gott wende dich von deinem Grimme
- XXX. Hier lieg ich in der Noth

Legrenzi, Giovanni: *Salmi a cinque, tre voci e due violini ...* op 5 (Venezia 1657) RISM L1614

Domine ad adjuvandum	ATT 2vl
Dixit Dominus	CTB 2vl
Confitebor	CAT 2vl
Beatus	ATB 2vl
Laudate pueri	CAB 2vl
Laudate Dominum	CCB 2vl
vmhs 82:6	
Laetatus sum	ATB 2vl
Nisi Dominus	TTB 2vl
vmhs 84:6b	
Lauda Jerusalem	CCC 2vl
Credidi	ATB 2vl
In convertendo	CCT 2vl
Beati omnes	CCB 2vl
vmhs 54:30, 86:13	
Magnificat	CTB 2vl
vmhs 84:21, 84:94	

Lucio, Francesco: *Motetti concertati a doi, e tre voci ...* op 1 (Venezia 1649) RISM L2903

O quam humilis	CC
vmhs 78:19	
Bonum est	TT/CC
Confitebor	CA
Benedicam	TB

Ad Dominum	AT
Jubilate	C/T A
Cur plaudit hodie	TTB
Salve regina	CA
O nimis cara	ATB
Deus in nomine tuo	ATB
Ecce sacrum	TT/CC B
vmhs 86:18	
Congregati sunt	ATB
Surgamus	ATB
Omnes gentes	CCB
vmhs 85:19	
Egredimini	ATB
Comendemus	ATB
Congratulamini	ATB

Löwe von Eisenach, Johann Jakob: *Sonaten, Canzonen und Capriccen a II. Instrumentis* (Jena 1664) RISM L2752

Canzon [5compositions]
 Capriccio [8 compositions]
Sonata [4 compositions]
imhs 4:12, 4:13, 4:14

Löwe von Eisenach, Johann Jakob: *Neue Geistliche Concerten, mit 1. 2. 3. Stimmen zu singen und 2 Violinen sowie Basso continuo* (Wolfenbüttel 1660) RISM L2751

1. In te Domine speravi
2. Gott sei mir gnädig
3. Jesu redemptor saeculi
4. Ich wil den Herren loben allezeit
5. Exultate
6. Das ist ein köstlich Ding
7. Lobe den Herren
8. Jesu dulcissime creator
9. Kombt her zu mir
10. Lobe den Herren meine Seele
- 11. Gustate et videte**
- vmhs 85:26a**
12. Herr wenn ich nur dich hab

Marini, Francesco Maria: *Concerti spirituali di Francesco Maria Marini da Pesaro maestro di cappella della Republica di S. Marino concertati a 2.3.4.5.6.7. voci & con instrumenti. Nuovamente stampati lib 1* (Venezia 1637) RISM M672

Alma redemptoris
 Anima mea (i)
 Anima mea (ii)
 Ave regina coelorum
 Beatus marinus
 Beatus vir
Caro mea
vmhs 79:44
 Ego autem
 Euge serve bone
 Factum est silentium
Jesu dulcis memoria
vmhs 42:5 [unattributed]
 Magnum haereditatis
 Nos autem gloriari
 O admirabile

O crux benedicta
 O titani montis
 O vos omnes
 Omnes gentes plaudit
 Omnia quae fecisti
 Quando natus est
 Quem vidistis pastores
 Regina coeli
 Salve regina
 Salvum me fac
 Sicut lilium
 Tu es petrus
 Venite gentes

Mihl, Erasmus von der: *Psalmodia Davidica, seu opus primum vespertinum, a quinque vocibus & duobus violinis concertantibus, duabus violis & basso viola ad libitum, cum duplici basso continuo* (Erlangen 1674) RISM M2723

Domine ad adjuvandum	CCATB 2vl + 2vla basso viola ad lib
Dixit Dominus	CCATB 2vl + 2vla basso viola ad lib
Confitebor tibi	CCATB 2vl + 2vla basso viola ad lib
vmhs 61:10, 84:84	
Beatus vir	CCATB 2vl + 2vla basso viola ad lib
vmhs 29:1, 84:8	
Laudate pueri	CCATB 2vl + 2vla basso viola ad lib
Laudate Dominum omnes	CCATB 2vl + 2vla basso viola ad lib
vmhs 29:2, 84:85	
Magnificat	CCATB 2vl + 2vla basso viola ad lib

Molitor, Fidel: *Odae genethliacae ad Christi cunas, una, binis, ternis quinisque vocibus, cum duobus violinis necessariis, et reliquis instrumentis ad libitum* (Kempten 1668) RISM M2960

1. **A solis ortus**
vmhs 29:6
2. **Nocte lux mundi**
vmhs 29:7
3. Solls seyn so seys
4. O Nachtigall
5. Wann schon die Norwind
6. **Amoena quam festivitas**
vmhs 29:5
7. Canite caelites
8. Puer nudus
9. Currite pastores
10. Ecce solis
11. **Io mortalis tartaro**
vmhs 29:7, [unattributed]
12. O Amor, o Timor
13. Iacet in praesepio
14. Iam liquescit anima mea
15. Orbis amans

Monteverdi, Claudio: *Selva morale e spirituale* (Venezia 1641) RISM M3446

O ciechi il tanto affaticar
 Voi ch'ascoltate
 E questa vita un lampo
 Spontava il di
 Chi vol che m'innamori
 Messa
 Ab aeterno ordinata sum
 Dixit Primo

Dixit Secondo
Confitebor Primo
Confitebor Secondo
Confitebor Terzo

Beatus Primo

vmhs 29:21

Beatus Secondo
Laudate pueri Primo
Laudate pueri Secondo
Laudate Dominum Primo
Laudate Dominum Secondo
Laudate Dominum Terzo
Credidi
Memento
Sanctorum meritis Primo
Sanctorum meritis Secondo
Iste Confessor
Deus tuorum militum
Magnificat Primo
Magnificat Secondo
Salve regina con dentro un Ecco
Salve regina a2
Salve regina a3
Iubilare voce sola
Laudate Dominum voce sola
Pianto Della Madonna sopra al Lamento del' Arianna

Monteverdi, Claudio: *Messa a 4 voci et salmi a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voci, concertati, e parte da capella, et con le letanie della B. V.* (Venezia 1650) RISM M3447, 1650/5

Messa	a 4 voci da capella	
Dixit Dominus	a 8	
Dixit Dominus	a 8 voci alla breve	
Confitebor	a voce solo con violini	
Confitebor	a 2 voci con doi violini	
Beatus vir	a 7 voci con doi violini	
Laudate pueri	a 5 alla quarta bassa	Da Capella
Laudate Dominum	a basso solo	
Laetatus sum	a 5 istromenti & 6 voci, a 2 sopr. e 2 viol.	
Laetatus sum	a 5	
Nisi Dominus	a 3 voci et due violini	

vmhs 35:9b [attr. to Rovetta]

Nisi Dominus	a 6	
Lauda Jerusalem	a 3	
Lauda Jerusalem	a 5	
Cavalli: Magnificat	a 6 voci & due violini	
Laetaniae Della B.V.	a 6	

Passarini, *Salmi concertati a 3, 4, 5 e 6 voci, parte con violini e parte senza con Letanie della B. V. a cinque voci con due violini ... op 1* (Bologna 1671) RISM P998

Domine ad adiuvandum me

Dixit Dominus

Confitebor

vmhs 61:13

Confitebor
Beatus vir
Beatus vir
Laudate pueri
Laudate pueri
Laudate Dominum

Laudate Dominum
Magnificat
Letanie

Peter, Christoph: *Geistliche Arien, etlicher auf die hohen Jahres Feste und Psalmen Davids, theils bekanten, theils neu-herausgegebenen Lieder, mit einer Stimme zu singen, benebenst dem Basso continuo Abwechselungs-weise zu spielen, aufgesetzt* (Guben 1667) RISM P1570

[I.–VI.]

VII. Dieses ist der Tag der Wonne, von Joh. Franck

vmhs 40:6

VIII. Danck sey gesagt der hohen Macht, von Christian Brehm

vmhs 40:6

[IX.–XXIV.]

Pezel, Johann Christoph: *Hora decima musicorum Lipsiensium, Oder Musicalische Arbeit zum Abblasen, Im 10. Uhr Vormittage in Leipzig, Bestehend in 40. Sonaten mit 5. Stimmen, als 2. Cornetten und 3. Trombonen* (Leipzig 1670) RISM P1692

Sonata I

imhs 11:26

Sonata II

imhs 11:26

Sonata XVII

imhs 11:26

Pfleger, Augustin: *Psalmi, dialogi & motettae, a 2, 3, 4 & 5 partim voc. part. instru. op 1* (Hamburg 1661) RISM P1759

Jesu [amor] dulcissime	CCB
Confitebor tibi	CC
Domine rex omnipotens	CC
Sit nomen Domini	CC
Nulla scientia	CC
Qui habitat in adiutorio	BB
Exurge Domine exaltetur	ATB
Ecce Domine mensurabiles	A 2vl
Vanitas vanitatum	ATB
O anima mea suspira	CCB
Nisi Dominus	CCC
Saepe expugnaverunt	CCC
Beati omnes	AT 2vl
Pater noster	CATB
Super flumina Babylonis	CATB
vmhs 46:4, 77:76, [unattributed]	
Laudate pueri	CCCB
Missus est angelus	CAB 2vl
vmhs 31:17, 77:119	
O pulcherrima mulier	CCATB

Philetaerus, Didacus: *Dei, Deiparae, divorumque laudes, quinis tum vocibus tum instrumentis accommodatae ... lib 1* (Antwerpen 1645) RISM P1777

Salve Regina

vmhs 32:1, 79:36, [Salve rex Christe]

Plawenn, Leopold von: *Sacrae nymphae duplicium aquarum in dei et divorum laudes, a 3. 4. 5. & 6. vocibus & instrumentis animatae* (Innsbruck 1659) RISM P2603

I. Regnum mundi	C 2vl
II. Iustam deduxit Dominus	A 2vl
III. Alma redemptoris mater	T 2vl

IV. Domine si adhuc populo tuo	B 2vl
V. Salve regina	C 2vl
vmhs 45:11, [unattributed]	
VI. Iustus geminabit sicut liliu	C 2vl
VII. Ave regina coelorum	B 2vl
VIII. Gaudeamus omnes	C 2vl
IX. Alma redemptoris mater	C 2vl
X. Regina coeli	C 2vl
XI. Venite gentes	2C 2vl
XII. Quousque sponse dulcissime	AT 2vl
XIII. Regina coeli	2C 2vl
XIV. O doctor optime	2C 2vl
XV. Alma redemptoris mater	2C 2vl
XVI. Bene fundata est	2C 2vl
XVII. Ave regina coelorum	2C 2vl
vmhs 32:2	
XVIII. Potestis bibere calicem	ATB 2vl
vmhs 2:15, [attr. to “GA”]	
XIX. Propter te mortificamur	2CB 2vl
vmhs 2:16, 77:75, [attr. to Arnold]	
XX. Cur mundus militat	2CT 2vl
vmhs 39:13, 77:73, [attr. to Arnold]	
XXI. Domine ostende nobis patrem	2CB 2vl
XXII. O felix martyr triumphus	ATB 2vl
XXIII. Gaudeamus omnes in Domino	2CB 2vl
XXIV. Audite populi	2CT 2vl
vmhs 77:78, [attr. to Arnold]	
XXV. Phantasia	2vl, Bracco, Tenore, ac Violone
XXVI. Fuga prima	2vl, Bracco, Tenore, ac Violone
XXVII. Fuga secunda	2vl, Bracco, Tenore, ac Violone
imhs 10:4, [unattributed]	
XXVIII. O felix o fausta dies	CATB 2vl
Vmhs 32:3, 77:123	
XXIX. O mea salus unica	C solo, 2vl, Bracco, Ten ac Violone
Vmhs 44:20, [unattributed]	
XXX. Valet mundi delitiae	CATB 2vl
XXXI. Miseremini mei	A solo 2vl, Bracco, Ten, ac Violone
XXXII. Vidimus Dominum	CATB 2vl
Vmhs 77:30, [attr. to Arnold]	
XXXIII. Salve regina	C solo 2vl, Bracco, Ten, ac Violone
Vmhs 45:14, 77:22, 20:11, [attr to Arnold/Erben]	
XXXIV. Ave maris stella	CATB 2vl
XXXV. Iste confessor	CATB 2vl
XXXVI. Deus tuorum militum	CATB 2vl
XXXVII. Urbs Ierusalem	CC 2vl
XXXVIII. Litaniae Lauretanae	CATB 2vl

Porta, Francesco Della: *Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci, con le letanie della Beata Vergine a 4 [...]* lib 1, op 2 (Venezia 1645) RISM P5196

Reprint: *Libri primi cantionum [...]* duarum, trium, quatuor et quinque vocum, pars secunda, cum basso continuo ad organum (Antwerpen 1650) RISM P5197

Pulchra es	CC o TT
Laetamini cum Maria	CC o TT
Suspiro ad te Domine	CC o TT
vmhs 85:55	
Ardet cor meum	CA
O anima redempta	CB
Cantemus virginis	CB
Ave mundi gubernatrix	AB

O intemerata salvatoris	CAT
Ecce amata dies	CAT
O dulcissime Jesu	ATB
vmhs 32:12, 83:16a	
Sanctissima Maria	CAT
Sub tuum presidium	CCA
O foelix triumphus	ATB
O quam suavis	CATB
Salve regina	CATB
Domine Jesu Christe	4v
Amavit eum Dominus	4v
Ego sum panis	4v
Sicut cervus	5v
Letaniae della Beata Vergine	CATB

Porta, Francesco Della: *Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci con un Magnificat, litanie della Beata Vergine a quattro, e cinque, si placet ...* lib 2, op 3 (Venezia 1648) RISM P5198

Reprint: *Cantiones II. III. IV. V. vocum cum uno Magnificat & litanis Beatae Virginis quatuor, vel quinque vocibus ad libitum decantandis, cum basso continuo* lib 2, op 3 (Antwerpen 1650) RISM P5199

Jubilo corde jubilamente	2 C vel T, B
Salve regina pietatis	C vel T, A
Ad te clamat cor meum	A et C vel Tenores
Ubi eras	C vel T, A
O quam bonus es quam	2 C vel T
O dulcis et care Jesu	2 C vel T
Salve mater pietatis	2C, A /2C, B ad octavam inferius
Obstupescite redempti	CAT

vmhs 32:12, [Obstupescite mortales]

Jubila coelum	2C vel T, B
Magnificat 3 toni	a4 vel a5
O bone Jesu o suavis	a5
Litaniae BV	a4 vel a5
Virgo salve	2 C vel T
Amor mi	2 C vel T, B

Porta, Francesco Della: *Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci, con una messa, & salmi, a 4, 5, si placet ...* lib 3, op 4 (Venezia 1651) RISM P5200

Reprint: *Motetta II, III, IV et V vocum, cum una missa et psalmi 4 vel 5 vocibus ad libitum decantandis cum basso continuo ad organum ...* lib 3, op 4 (Antwerpen 1654) RISM P5201

Adeste gentes	CC o TT
O amantissime Jesu	CC o TT
Laetamini cito	AB
O Maria vera charitas	C o TB
Gustate aliquando	C o TB
Ave maris stella	CB
Quis nostris consonas	C o TB
Surge stella Jacob	CC o TTB
Regina coeli	CC o TTB
Surgite caelites	CC o TTB
Salve regina	CC o TTB
Deh animae miserae	CCC o 3T

vmhs 83:11

O Maria intacta mater	CAT
Audite mortales et tam ingentem	CC o 2TB
O amantissime Jesu	ATB

vmhs 83:15a

Laetentur omnes exultent	CATB e CCATB si placet
O Maria mater castissima	CATB e CCATB si placet
Messa [KGCSA]	CATB e CCATB si placet
Dixit Dominus	CA2TB
Laudate pueri	C o T 2vl
Magnificat	CATB e CCATB si placet

Rebel, Jean-Féry: *Pièces pour le violon avec la basse continue divisées par suites de tons: qui peuvent aussi se jouer sur le clavecin et sur la viole* (Paris 1705) RISM R505

Suite G major	imhs 5:12
Suite d minor	imhs 5:12
Suite D major	imhs 5:12

Rieck, Johann Ernst: *Neuer Allemanden, Giques, Balletten, Couranden, Sarabanden und Cavotten sampt etzlichen Doubeln mit drey und vier Stimmen auff Violen zu spielen und dem Basso continuo ad placitum gesetzt* (Strasbourg 1658) RISM R1379, 1658/4

Allemande & 2 doubles-Courante & double-Sarabande & 2 doubles-Gavotte royale-Gigue
Allemande:adagio-courante-Sarabande [Gumprecht]
Allemande-Courante-Sarabande-La petite altesse [Gumprecht]
Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-presto [Strobel]
imhs 13:6a
Allemande-Gigue:allegro-Courante-Sarabande-Gavotte [Gumprecht]
Ballet-Courante-Sarabande-Gavotte
Allemande-Courante-Sarabande:adagio
Ballet-Courante-Sarabande-Gavotte

Rigatti, Giovanni Antonio: *Messa e salmi parte concertati, a 3. 5. 6. 7. & 8. voci, con due violini, & altri istromenti a beneplacito & parte a 5. a capella* (Venezia 1640) R1413

Messa [KGCSA]	CCAATTBB 2vl (3vla/tbn)
Dixit Dominus	CCAATTBB 2vl 3vla/tbn
Dixit Dominus	CATTB 2vl (4vla/tbn)
Confitebor tibi Domine	CCATT 2vl (4vla)
Confitebor tibi Domine	CTB 2vl
Beatus vir	CATTB 4vla/tbn
Beatus vir	T 2vl
Beatus vir	CCB/TTB 2vl
Laudate pueri	CATTB
Laudate pueri	CAB 2vl
Laudate pueri	C 2vl
Laudate Dominum	CCATTB 2vl
In exitu Israel	T 2vl
Laetatus sum	CCB 2vl
Laetatus sum	CATTB
Nisi Dominus	CATTB
Nisi Dominus	CCB 2vl
Lauda Jerusalem	CATTB
Lauda Jerusalem	TT/CC 2vl (+B and C)
Credidi	CATTB
Magnificat	CCATTB 2vl 3vla/tbn (+ 1 tbn/B)
Salve regina	CCATTB
Ave regina caelorum	C 5vle
	vmhs 32:15, 77:111

Rigatti, Giovanni Antonio: *Salmi diversi di compieta in diversi generi di canto, a una, due, tre, & quatro voci, parte con instrumeti, & parte senza, con tutte le antiphone dell'anno, che si cantano nel fine della compieta* (Venezia 1646) RISM R1417

Jube Domne	T
Noctem quietam	B 2vl
Confiteor	CA
Cum invocarem	A 2vl 2vla ad lib
Cum invocarem	CATB
In te Domine speravi	TTB/SSB
vmhs 32:16, 78:38	
In te Domine speravi	AT, 2vl, 2vla ad lib
Qui habitat	CATB
Ecce nunc	CATB
Ecce nunc	a voce sola con 2vl
Nunc dimittis	CATB
Nunc dimittis	voce sola con 2vl
vmhs 78:32	
In manus tuas	voce sola C/T
Ave regina caelorum	TTB/SSB
Alma redemptoris mater	voce sola C/T
Ave regina caelorum	voce sola C/T
Salve regina	CATTB
Regina caeli	voce sola T/C

Rigatti, Giovanni Antonio: *Messa e salmi a tre voci, con due violini, et quattro parti di ripieno a beneplacito lib 2* (Venezia 1648) R1420

Messa[KGC]	CCB 2vl +CATBrip ad lib
vmhs 78:23	
Dixit Dominus	CCB 2vl +CATBrip ad lib
vmhs 85:56	
Confitebor tibi	CCB 2vl +CATBrip ad lib
Beatus vir	CCB 2vl +CATBrip ad lib
Laudate pueri	CCB 2vl +CATBrip ad lib
Laudate Dominum	CCB 2vl +CATBrip ad lib
Lætatus sum	CCB 2vl +CATBrip ad lib
Nisi Dominus	CCB 2vl +CATBrip ad lib
Lauda Jerusalem	CCB 2vl +CATBrip ad lib
Magnificat anima mea Dominum	CCB 2vl +CATBrip ad lib

Rosenmüller, Johann: *Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen, und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesetzt* (Leipzig, 1648) RISM R2548

Aeterne Deus, clementissime Pater
Christum lieb haben
Coeli enarrant gloriam Dei
vmhs 85:60
Danket dem Herren und prediget
Danksaget dem Vater
Daran ist erschienen die Liebe Gottes
Das ist das ewige Leben
Das ist ein köstlich Ding
Die Augen des Herren
Ein Tag in deinen Vorhöfen
Habe deine Lust an dem Herren
Hebet eure Augen auf gen Himmel
In te Domine speravi
Lieber Herr Gott

Mater Jerusalem, civitas sancta Dei
 Meine Seele harret nur auf Gott
O admirabile commercium
vmhs 33:5, 86:2
 O Domine Jesu Christe, adoro te
 O nomen Jesu, nomen dulce
 Treiffet ihr Himmel von oben

Rosenmüller, Johann: *Andere Kern-Sprüche, Mehrentheils aus Heiliger Schrift Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen, und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen, samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesezset* (Hamburg/Leipzig, 1652/53) RISM R2549

Also hat Gott die Welt geliebet
Amo te Deus meus amore magno
vmhs 86:3
 Christum ducem, qui per crucem
 Das ist meine Freude
 Der Name des Herren
 Die Gnade unseres Herren Jesu Christi
 Domine Deus meus
 Herr mein Gott, ich danke dir
 Herr wenn ich nur dich habe
 Ich bin das Brod des Lebens
 Ich hielte mich nicht dafür
 Ist Gott für uns
 Kündlich gross ist das gottselige Geheimnis
 O dives omnium bonarum dapum
 O dulcis Christe, bone Jesu charitas
 Siehe an die Wercke Gottes
 Siehe des Herren Auge
 Vulnera Jesu Christi
 Wahrlich, wahrlich ich sage euch
 Weil wir wissen, dass der Mensch

Rovetta, Giovanni: *Salmi concertati a cinque et sei voci et altri con doi violini, con motetti a doi e tre voci, et alcune canzoni per sonar a tre e quatro voci con basso continuo ... op 1* (Venezia 1626) RISM R2962

Reprint: Venezia 1641, RISM R2963

Dixit Dominus	a5
Beatus vir	a5
Lauda Jerusalem	a5
Confitebor	a5
Nisi Dominus	a5
Credidi propter	a 6 voci
Laudate pueri	5 voci 2 violini
Laetatus sum	5 voci 2 violini
Nisi Dominus	5 voci 2 violini
Beatus vir	5 voci 2 violini
Laudate Dominum omnes	5 voci 2 violini
Magnificat	6 voci 2 violini
Conditor alme siderum	CC 2vl
vmhs 35:13	
O intemerata	BB 2vl
Ave regina caelorum	TTB
Salve o regina mater	TT
Canzon 1	2vl vta braccio
Canzon 2	2vl o cnto tbn
Canzon 3	2vl 2vla da braccio
Canzon 4	a4

Rovetta, Giovanni: *Motetti concertati a due, tre, quattro, & cinque voci, con le litanie della Madonna, et una messa concertata a voci pari ...* op 3 (Venezia 1635) RISM R2964

Reprint: Venezia 1640, RISM R 2965

Reprint: *Bicinia sacra sive Cantiones sacrae duabus vocibus, suavissime, concertantibus cum basso generali canendae ...* lib 3 (Antwerpen 1648) RISM R2975 [duets]

Reprint: *Gemma musicalis diversis cantionibus sacris tribus, quatuor, et quinque vocibus, uti varijs speciosis coloribus preciosa, in lucem edita cum basso continuo ...* lib 4 (Antwerpen 1649) RISM R2977 [3–5 voices]

Dominus illuminatio mea CC

Exultavit cor meum in Dominum CC

Alma redemptoris mater CC

Nulla scientia melior est illa CT

Gaudete patres o Dominum TT

O preciosum et admirandum TT

Deus in nomine tuo CB

Iubilare Deo omnis terra CB

Dies sanctificatus illuxit nobis CB

Surge propera amica mea TB

Lauda Sion salvatorem TB

Ave regina caelorum TB

Salve regina TB

vmhs 33:15

Quam pulchra es amica mea CA

Dulcis Christe ad te venio ATB

Confitemini Domino ATB

Surgeamus ergo contemus ergo ATB

Ego sum resurrectio et vita ATB

Regina coeli laetare ATB

Alma redemptoris mater ATB

Domine in virtute tua TT/CC B

vmhs 33:10, 83:4

O gloriosa Domina TTB

Ego sum qui sum TTB

vmhs 33:11, 83:6

Ave regina caelorum TTB

Letanie della Madonna TTB

Te matrem Dei laudamus CTB

Ave maris stella CCB

Exaltabo te Domine CATB

Cantate canticum novum CATB

Anima Christi sanctifica me CATB

Per faeminam mors CATB

Salve regina TTBB

Messa concertata CATB bc

In te Domine speravi a5

O Domine Iesu Christe a5

Salve regina a5

Rovetta, Giovanni: *Messa, e salmi concertati a cinque, sei, sette, otto voci, e due violini ...* op 4 (Venezia 1639) RISM R2966

Missa [KGC]

vmhs 33:12

Dixit Dominus (primo) 7 voci e 2 violini

Confitebor tibi Domine 7 voci e 2 violini

Beatus vir 8 voci senza violini

Laudate pueri (primo) 7 voci e 2 violini

Laudate Dominum	7 voci e 2 violini
Credidi	5 voci e 2 violini
Memento Domine	7 voci e 2 violini
Dixit Dominus (secondo)	5 voci senza violini
Laudate pueri (secondo)	7 voci e 2 violini
Laetatus sum	6 voci e 2 violini
Nisi Dominus	5 voci e 2 violini
Lauda Jerusalem	6 voci e 2 violini
Magnificat	8 voci e 2 violini

Rovetta, Giovanni: *Motetti concertati a due e tre voci con le letanie della Madonna a quattro ... op 5* (Venezia 1639) RISM R2967

Reprint: *Motetta concertata duabus, et tribus vocibus, adiunctis litanii Beatae Virginis quatuor vocibus. Cum b. continuo ad organum ... opus quintum, in his partibus nunquam ante hac editum, in hac nostra impressione a multis mendis emundatum* (Antwerpen 1640) RISM R2968

Reprint: Antwerpen 1648 RISM R2969

Reprint: Venezia 1648 RISM R2970

Benedicam Dominum	CC
O cives ad vos	CC
Ave regina coelorum	CC/TT
Deus propitius esto	C/T A
Domine Deus noster	AT
Egredimini omnes	CC/TT
Convertere Domine oculos	TB
Detestare peccator	TB
Domine ostende nobis	C/T B
Regina caeli	C/T B
Et ecce nova vere	CTB
Festivitas est hodie S Mariae	TT/CC B
Domine Deus meus	TT/CC B
vmhs 83:4	
Audite caeli que loquor	ATB
Beatus vir	ATB
Omnes gentes canite	ATB
Dominator Domine caelorum	ATB
Salve regina	ATB
Alma redemptoris	ATB
Litaniae [Lauretanae]	TT/CC AB

Rovetta, Giovanni: *Salmi a tre, et quattro voci, aggiuntovi un Laudate pueri, a 2. & Laudate dominum omnes gentes, a voce sola, & nel fine un Kyrie, Gloria, & Credo pur a tre voci | tutto concertato con doi violini, o altri istromenti alti ... op 7* (Venezia 1642) RISM R2971

Dixit Primo A 6	CATB 2vl
vmhs 33:8, 33:9	
Confitebor A 5	ATB 2vl
Beatus vir A 5	CTB 2vl
vmhs 33:7	
Laudate pueri Primo A 6	ATTB 2vl
Laudate Dominum omnes gentes A 6	CATB 2vl se piace
Laudate Dominum omnes gentes A 3	A 2vl
vmhs 32:14	
Dixit Secondo A 5	CAT 2vl
Laudate pueri Secondo A 4	CT 2vl
Laetatus sum A 5	CTB 2vl
vmhs 43:4	
Nisi Dominus A 6	BBTT 2vl
Lauda Ierusalem A 5	BTT 2vl

Magnificat A 6	CATB 2vl
Kyrie A 5	CTB 2vl
Gloria A 5	CTB 2vl
Credo A 5	CTB 2vl

Rovetta, Giovanni: *Motetti concertati a due e tre voci*, lib 3 ... op 10 (Venezia 1647) RISM R2973

Reprint: *Manipulus e messe musicus duarum et trium vocum concertantium ... collectore vero Ioan. Baptista Velpio* (Antwerpen 1648) RISM R2974

Bonum est confiteri	CC
Paratum cor meum Deus	CC
Dominus illuminatio mea	CC
O dies	CT
O pulchra caeli atria	TT
O Domine omnipotens	AT
Regina coeli	AT
Alma redemptoris	AT
Aperi Domine	TB
Audite haec omnes	TB
Tribularer si nescirem	TB
Domine non secundum	TB
Gaudete	CTB
Ecce Dominus	CTB
Videte filiae Syon	ATB
Attendite	ATB
Exultet iam	TTB
Eructavit cor meum	TTB
Salve regina	TTB
Salve regina	A 2vl 3vl e à bene placito
vmhs 36:11	

Ruggieri, Costante: *Motetti a due e tre voci, con le letanie della Beatissima Vergine ...* op 1 (Venezia 1664) RISM R3101

O sacrum convivium	CC
Surge leta dies	CC
Jubilare gaudete	CC
Nos vos me elegistis	CC
Quis est iste	CA
Beati spiritus altis sedibus	AT
Quis dabit mihi	CA
Laetare anima mea	AT
Ave regina coelorum	AT
Salve regina	AT
Domine quam admirabile est	CB
Spiritus Sanctus a throno	CB
Impetum inimicorum	CAB
Versa est in luctum	CAB
Sol qui mortalibus	CAB
Ego sum panis	CCB
vmhs 84:22, 1:15	
Euridi stello gemmate mox	CAT
Crudelis Herodes	CAT
Ad arma canite tuba	CCB
vmhs 83:9	
Letanie [Lauretane]	CAB

Sabbatini, Galeazzo: *Madrigali concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, con alcune canzoni concertate, e tramezzate diversamente con sinfonie, e ritornelli ... op 5* (Venezia 1630) RISM S19

Reprint: Venezia 1637 RISM S20

O come dolcemente

vmhs 86:35a

Sabbatini, Pietro Paolo: *Prima scelta di villanelle a due voci ... da sonarsi in qualsivoglia instrumento, con le lettere accomodate alla chitarra spagnola* (Roma 1652) RISM S32

Sin da la prima età

Sei la morte al pallore

Io lo vedo

vmhs 164:2

Vi bagio ò cari lacci

Ecco pur ch'è voi ritorno

Venga pur nova belta

vmhs 164:2

Correte ninfe

Due fresche rose

Nel suo regno Amore

Pietate occhi pietate

[...]

Scherer, Sabastian Anton: *Musica sacra, h. e. Missae, psalmi, et motteti, a 3. 4. 5. vocibus cum instrumentis*, op 1 (Ulm 1657) RISM S1473

Missa1 [KGCSA] a5

CCATB 2vl bc

Missa2 [KGCSA] a5

CCATB 2vl vlne

In te domine speravi a5

CCATB

Benedicam Domino a5

CCATB

Confitebor a5

CCAB 2vl vla vdg/fag

O quam mirabilia sunt opera a3

CTB 2vl vla vla/fag

vmhs 34:9, 86:39a

O Deus meus vita mea a3

CTB 2vl vla vla/fag

Omnes gentes plaudite manibus a3

CAB 2vl vla vla/fag

Jubilare Deo gentes a3

CTB 2vl vla vla/fag

vmhs 34:8, 86:39

Schmelzer, Johann Heinrich: *Sacro-profanus concentus musicus fidium aliorumque instrumentorum* (Nürnberg 1662) RISM S1658

Sonata 1 a8 2vl 4vle 2tr

Sonata 2 a6 2vl 4vle

Sonata 3 a6 2vl 4vle

Sonata 4 a6 2vl 4vle

Sonata 5 a6 2vl 4vle

Sonata 6 a6 2vl 4vle

Sonata 7 a5 2vl 3vle

imhs 58:10

Sonata 8 a5 2vl 3vle

Sonata 9 a5 2vl 3vle

Sonata 10 a4 1vl 3 vle

Sonata 11 a4 1vl 3 vle

imhs 58:13

Sonata 12 a7 2cornettini 3trb 2tr

imhs 8:16

Sonata 13 a2 2vl

imhs 8:13

Schmelzer, Johann Heinrich: *Duodena selectarum sonatarum applicata ad usum tam honesti fori, quam devoti chori* (Nürnberg 1659) RISM S1657

Sonatina I

Sonata II

imhs 8:5

Sonatina III

Sonatina IV

Sonata V

Sonatina VI

Sonata VII

Sonata VIII

Sonata IX

Sonata X

Sonata XI

Sonata XII

imhs 8:8

[=Bertali *Prothimia suavissima* II no 7]

Schmezer, Georg: *Motettae sive Cantiones sacrae, a 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & 9. tam instrumentis quam vocibus concertantibus, cum basso continuo* (Augsburg 1671) RISM S1662

1. O Amantissime a2

CC

2. Quis mihi dat calicem bibere a2

CC

3. Exaudi Domine orationem meam a3

A 2vl

4. O felix felicitas a3

CAT

vmhs 34:18

5. Ah Domine Jesu Christe a3

CCB

vmhs 34:12

6. Qui sitit veniat a3

CAT

7. O anima mea suspira a3

ATB

8. O Rerum Vanitas a4

CC 2vl

9. Valetе risus a4

C 2vl e tromb

10. Quae qualia quanta sunt gaudia a4

CC 2vl

11. [not included in the only surviving CI or B parts]

12. Heu! Quos dabimus a5

ATB 2vl

13. Audite sancti a5

CCB 2vl

14. Quicquid vivitur sub sole a6

vmhs 70:3, [unattributed]

15. O mentes augustae a6

C 2vl 2vla vlne

16. Iesus orat Jesus plorat a7

C&B con 5 instr

17. O quam pulchra a7

CCATB 2vl

18. Quemadmodum a7

C solo con 6 instr

19. Tribularer si nescirem a8

CCATB 3vl

vmhs 66:3, [attr. to Gasparo Schlacke]

20. Domine salvum fac a9

CATB 2vl 2vla vlne

Schneider, Martin: *Erster Theil: Neuer geistlicher Lieder. Ariaetten, Canto solo cum sonatella a 5. Violin, doi violini, doi viola di braccio e violone cum basso continuo* (Leigniz 1667) RISM S1892

1. In der schönen Ostertagen

vmhs 26:1

2. Nun ist dem Feind

3. Lobt den Herrn

4. Wo wiltu hin

5. Ach was sthstu auff

6. Guter Hirte

7. Jesu ewige Sonne

vmhs 164:12

8. Alss ich nechst im Wald

9. Komm Heiliger Geist

vmhs 18:17

10. Komm liebster komm
11. Wie ein Turteltäubelein
12. Ach wenn kombt
13. Seuch mich nach dir
14. Liebste Bräutigam
15. Meine Seele wiltu ruhn
16. Spigel aller Tugend
17. Jesu wie süß
18. Ich lauff dir nach
19. Verzuche mich mein Jesu
20. Du Zucker-süßes Himmel-Brot
21. Auff auff mein Hertz
22. Biss willkommen liebster Freund
23. Du Wunder-Brodt
24. Nun nimh mein Hertz
25. Jesu ist der beste Freund
26. Liebe die du mich zum Bilde
27. Keine Schönheit hat die Welt
28. Lobt ihr Kinder unsren Herren
29. Jesu du mein liebstes Leben
30. Ach was lauffst du hin
31. Ich will die Laute rühren
32. Dich Jesu loben wir
33. Lobt ihr Kinder unsren Herren
34. Jesu du mein liebstes Leben
35. Nun hat mich die Himmlische Liebe
36. Auf mein Hertz
37. Wie lieblich sind deine Wohnungen
38. Jesu komm doch selbst zu mir
39. Fahr hin du schöne Welt
40. Frisch auf last unss nu freun

Schop, Albert: *Exercitia voci oder Theils deutsche, Theils lateinische Concerten mit einer Stimme und beygefügtten Basso Continuo gesetzt von Alberto Schopen [und Martin Coler]* (Hamburg 1667) RISM S2068

Die Furcht des Herren	C
Ach Herr strafe mich	
vmhs 38:4, [unattributed]	
Auss der Tieffen ruff ich	B
Es steh Gott auff	C
Herr wie lange	A
Omnes Gentes Plaudite	T
Laetare Sion	C
Confitebor tibi	B
Cor mundum crea in me	C
Laudate Domino omnes gentes	C/T
Wohl dem der nicht wandelt	T
Ach Herr wie sind meine Feinde	C
Herr wie lange wiltu	A
Der Herr ist mein Hirte	C
Ich preise dich Herr	C
Herr auff dich traue ich	C
Freuen euch des Herrn	C
Ich wil den Herren	C
Richte mich Gott und	T
Eile mich Gott zu eretten	C
Das ist ein köstlich Ding	C
Auss der Tieffen ruff ich	B

Schütz, Heinrich: *Symphoniarum sacrarum secunda pars Worinnen zubefinden sind Deutsche Concerten Mit 3.4.5. Nehmlich einer, zwo, dreyen Vocal, und zweyen Instrumental-Stimmen, Alß Violinen, oder derogleichen Sambt beygefügetem gedoppeltem Basso Continuo Den einen für den Organisten, den andern für den Violon ...* op 10 (Dresden 1647) RISM S2292

- I. Mein Hertz ist bereit
- II. Singet dem Herrn
- III. Herr unser Herrscher
- IV. Meine Seele erhebt den Herren
- V. Der Herr ist meine Stärcke
- VI. Ich werde nicht sterben
- VII. Ich dancke Dir Herr
- VIII. Hertzlich lieb hab ich
- IX. Frolocket mit Händen
- X. Lobet den Herrn
- XI. Hütet euch dass eure Herten
- XII. Herr nun lässest du deinen Diener**
vmhs 18:6
- XIII. Was betrübst du dich
- XIV. Verleyh und Frieden
- XV. Lieb unsern Fürstern
- XVI. Es steh Gott auf
- XVII. Wie ein Rubin
- XVIII. Ess dein Brod mit Freuden
- XIX. Der Herr ist mein Licht
- XX. Zweyerlay bitte ich Herr
- XXI. Herr neige diene Himmel
- XXII. Von Aufgang der Sonnen
- XXIII. Lobet den Herrn alle Heyden
- XXIV. Die so ihr den Herrn fürchtet
- XXV. Drey schöne Dinge
- XXVI. Von Gott will ich nicht lassen
- XXVII. Freuet euch des Herren

Sebastiani, Johann: *Erster Theil der Parnass-Blumen oder Geist- und weltliche Lieder, welche bey müssiger Abend-Weile abgebrochen Gertraudt Müllerin ... und in Melodeyen übersetzt* (Wolfenbüttel 1672) RISM S2641, 1672/4

Gott lob die Nacht
Der müde Tag
Liebster Jesu
Gott lob die hochgewünschte Zeit
Schein Himmels-Auge
So geht es
Herr Jesu dreyerlay
Heilige Striemen
Herr Jesu hülff und heyl
O hertzens-Angst
O Banigkeit und Zagen
Oster-Lied
Sey wilkomm'n
Ich stelle mich
Du steinern Hertz
Der dieser Erden schönes Hauss
Gott bey dir steht
Du Schalckheit
Ich bin ich Armer
Komm o Jesu
Jesu Jesu meine Freude
Wer sich mit Sorgen
Ach mein Gott

Wohl mir ich hab
 Herr des Himmels
 Wie lange wilt du
 Leib du mein geliebtes Zeit
 Gegrüßet seist du
 Ich grosser Gott
 Johann Reinhard: Ich hab auf jenem Jammerthal
 Nun ist meiner Schiffahrt
 Nein Filtz ich komm
 Viermahl zehl ich
 Ich schweige still

Jesu Jesu du mein Licht

vmhs 42:8

Stolzier du siehst mich an
 Mein guter Freund
 Niemand vertrau dem runden Glücke
 Johann Weichmann: Noch muss ich stets
 Als des Meeres Schaum
 Heinrich Albert: Mirtillis gieng in tieffen Schmerzen
 Heinrich Albert: Wie ist es mein Verlangen
 Ihr funcklend-hellen Sterne
 Wären Liebste meine Schmerzen
 Güldner Licht-Gott
 Du allmans Schätzer
 Als Philosoph an einem Ufer sass
 Stellt nur das Trauren ein
 Geliebter Berg und du auch schöner Hügel
 Ihr lieben Seiten
 Himmel dessen harter Schluss
 Dir schöner Ort
 Mirtillis setzet an der Bach
 Dieser Tag sol lustig seyn
 Ornimell spaziert
 Habt ihr nicht gehört davon
 Sol es denn nicht anders seyn
 Du mein Verhängniss
 Komm Aurora komm mein Lieb
 Ach ich Arme
 Sol öck popperlinstes Hart

Spiridion a Monte Carmeli [Bertoldo Spiridion]: *Musica theo-liturgica, mira suavitate repleta, styloque Romano elaborata, complectens 4 missas, 5 vocibus concertantibus, 2 scilicet sopranis, alto, tenore, ac basso decantandas, adjunctis insuper 2 violinis ad libitum* (Würzburg, 1668) RISM S4118

[4 masses]

vmhs 83:36a

Stadlmayr, Johann: *Apparatus musicus sacrarum cantionum concertantium a 6. 7. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 20. 22. 24. vocibus & instrumentis* (Innsbruck 1645) RISM S4304

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Benedicam Dominum | Concert: à 6 vocibus. Pro omni tempore |
| 2. Aspice Domine | Concert: à 6 vocibus. Pro omni tempore |
| 3. Ego Mater | Concert: à 6 vocibus. De Beata Virgine |
| 4. Eructavit cor meum | Concert: à 6 vocibus. Pro omni tempore |
| 5. Spiritus Domini/Psallite Domino | Concert: à 6. 2 Bassi è 4 Instrumentis |
| 6. Salve Regina | Concert: Canto solo è 5 Instrumentis |
| 7. Canzon à 6 | Cornettino, VI, Fl, Tbn, Trb & Fag |
| 8. Benedicam Dominum | à 7. 2 Tenori ò 2 Soprani con 5 Instrumentis gravibus |
| 9. Audite gentes | Concert: à 8. De Nativitate vel Resurrectione Domini |

vmhs 77:103

10. Deus in Nomine tuo	à 8. Pro omni tempore
11. Exultate Deo	à 8. Due Chori pleni. Pro omni tempore
12. Exaltabo te Domine	Concert: à 8. Pro omni tempore
13. Sanctum Benedictum veneremur	Concert: à 8. De communi Confessorum
14. Estote fortes in bello	Concert: à 8. De Apostolis
15. Sub tuum praesidium	à 8. Due chori pleni. De Beata Virgine
16. O virum mirabilem	à 8. Chori pleni. De S. Francisco
17. Peccavimus	Concert: à 8. Pro omni tempore
18. Canzon à 8	3 Cornetti & Fagottino ò Trombon, 3 VI & Trombon ò Viola
19. Canzon à 8	3 Cornetti & Trombon, 3 Violini & Trombon ò Viola
20. Dominus illuminatio	Concert: à 9. 4 vocibus è 5 Violae. Pro omni tempore
	vmhs 40:15, 77:92
21. Ascendo ad Patrem	Concert: à 10. Duorum Chororum. De Ascensione Domini
22. Canzon à 10	con Violini è Violae ò altri Instrumenti
23. Canzon à 10	con Violini è Violae
24. Dum complerentur	Concert: à 12. Tre Chori. De Pentecoste
25. Domine quis habitabit	Concert: à 6 vocibus è 6 Instrumentis. De uno Confessore
26. Deus qui glorificantes	à 12. Tribus Choris. De S. Ignatio Confessore
27. Tribus miraculis	Concert: à 12. 6 vocibus è 6 Instrumentis. De tribus Regibus
28. Sonata à 12	2 Choris, cum duplici Basso
29. Laetamini in Domino	Concert: à 13. Choro con 4 Violini ò Cornetti è Basso
30. Sonata à 13	8 Instrumentis & 5 Trombette
31. Dies Sanctificatus	Concert: à 14. Tre Choris saeparatis si placet. De Nat Christi
32. Exultate Deo	Concert: à 14. 5 vocibus è 9 Instrumentis
33. Laudemus Dominum	Concert: à 14. 8 voc è 6 Instr De S Michaele & Sanct Angelis
34. Ave gratia plena	Concert: à 14. 8 voci è 6 Violae. De Annunciatione BMV
35. Canzon à 14	3 Cornetti è Fagotto, 3 Violini è Trombon, 6 Tromboni ò Viola
36. Venite Filii	Concert: à 15. 8 vocibus è 7 Instr De Beata Virgine
37. Domine Dominus noster	Concert: à 16. 8 vocibus è 8 Instr Pro omni tempore
38. Sonet vox	Concert: à 16. 8 vocibus è 8 Instr De S. Ignatio Confessore
39. Domini est terra	Concert: à 16. 8 voc è 8 Instr Pro Asc Domini vel omni tempore
40. Exultate Deo	Concert: à 18. 8 voc è 10 Instr Pro dedicatione vel solemnitate
41. Jubilate Deo	Concert: à 18. 8 vocibus è 10 Instr De Nativitate Domini
42. Regina coeli	Concert: à 18. 8 vocibus è 5 Instrumentis è 5 Trombette
43. Cantantibus Organis	Concert: à 18. 8 vocibus è 5 Instr è 5 Trombette De S. Caecilia
44. Cantate Domino	Concert: à 20. 8 vocibus è 7 Instrumentis è 7 Trombette
45. Isti sunt viri sancti	Concert: à 20. 8 vocibus è 12 Instrumentis De Apostolis
46. Veni sancte Spiritus	Concert: à 22. 6 vocibus è 10 Instrumentis con 6 Ripieni
47. Te Deum laudamus	Concert: à 22. 8 vocibus è 5 Instrumentis è 5 Trb con 4 Rip
50. Benedicam Dominum	Concert: à 24. 12 vocibus è 12 Instrumentis.

Steingaden, Konstantin: *Flores hyemnales, prompti ex horto a 3. 4. vocibus, cum 2. violinis, mottetis, missis, sonatis, & vesperis ...* op 4 (Konstanz 1666) RISM S5726

1. Omnipotens sempiterna Deus	A, 2vv
2. Deus qui errantibus ut in viam	B, 2vv
3. Deus qui beatum	T, 2vv
4. Estote fortes et pugnate	CCB
5. Hoc est praeceptum meum	CCB
6. Exaltabo te Deus meus Rex	CCB
7. Da quaesumus Domine populo	CC, 2vv
8. Dirigat corda nostra	AT, 2vv
9. Omnipotens et misericors	CC, 2vv
10. Largire quaesumus Domine	TB, 2vv
11. Familiam tuam quaesumus	CC, 2vv
12. Deus refugium nostrum	CB, 2vv
13. Sonata prima	2vv, vla, vlne
14. Sonata secunda	2vv, 2vla, vlne ad placidum
15. Missa I Leopoldo	3v o 4v, 2 vv, 4 rip si piace
	vmhs 85:71
16. Dixit Dominus	4v, 2vv, 4 rip ad placidum

	vmhs 85:70	
17. Confitebor		4v, 2vv, 4 rip ad placidum
18. Beatus vir		4v, 2vv, 4 rip ad placidum
	vmhs 35:7, 85:72	
19. Laudate pueri		4v, 2vv, 4 rip ad placidum
20. Laudate Dominum		4v, 2vv, 4 rip ad placidum
21. In exitu Israel		4v, 2vv, 4 rip ad placidum
22. Magnificat		4v, 2vv, 4 rip ad placidum
23. Missa2		4v, 2vv, 4 rip ad placidum
	vmhs 86:12	
24. Missa3		4v, 2vv, 4 rip ad placidum

Steingaden, Konstantin: *Messe concertate a quattro e cinque voci con istromenti e ripieni* (Innsbruck 1666) RISM S5727

Missa 1 per Angusta ad Augusta

vmhs 85:75

Missa 2 S Pelagius

Missa 3 Pacta clara Amicitia firma

Missa 4 Oper amor Oper forza

Missa 5 Viva Morspurg

vmhs 86:43, [unattributed]

Tarditi, Orazio: *Concerto il Decimo Ottavo Musiche da Chiesa Motetti A Doi, Tre, Quattro, è Cinque voci doi de quali son concertati con doi Violini. Salmi a cinque Doi Concertati con tre voci è doi Violini, è Doi altri à cinque voci sole. Lettanie della Madonna à cinque voci. Di Horatio Tarditi Dedicati all'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignor Gallo Vescovo d'Ancona* (Venezia 1641) RISM T194

Dulce nomen Jesu 2SAB bc

vmhs 35:13

Lauda Jerusalem 2SB 2vl bc

vmhs 35:14

Tarditi, Orazio: *Concerto il trigesimo quinto di motetti a 2 e 3 voci con alcuni con violini et una messa concertata a 3 voci op 36* (Venezia 1663) RISM T211

Ardet nunc ad cor CB

O cor meum CB

Vox suavis CB

Victoriam omnes cantemus CB

Himnum Novum letitie CB

Operuit coelos gloria eius CB

Dominus intonuit de coelo CB

Hodie colletantur coeli CC

Ego dormio et cor meus vigilat CC

vmhs 78:13

Himnum Cantemus Dominum AT 2vl

Gaudete fideles et exultate CT 2vl

Cesti: Beatus vir BC 2vl

vmhs 83:69

Abite nubila silete 2CB

Sonent organi gaudiant coeli CAT

Magnum hereditas misterium CAB

Cantabat sancti canticum CAB

Messa CCB

Theile, Johann: *Weltlicher Arien und Canzonetten Erstes (anderes, drittes) Zehen. Mit 1. 2. biss 4. vocal Stimmen, sambt beygefüigten Rittornellen von 2. 3. 4. biss 5. Instrumenten benebenst dem Basso continuo* (Leipzig 1667) RISM T649

1. Mein ungefälschter Herz, canzonetta
2. Gehab dich wohl, o Schönste, aria
3. Komm, Dorilis, mit zarten Armen, aria
4. Uns will der Himmel zerteilen, aria
5. Mein Geist, der opfert dir, aria
6. So geh ich hier alleine, canzonetta
7. Ich will das böse Weibervolk, aria
8. Wie! Charatille, muss es sein? aria
- 9. So lob ich nun ein frei, aria**
vmhs 86:75
10. Zu guter Nacht, Rosalia, aria
11. Ich kann die Einsamkeit nicht lieben, aria
12. Durchkläre dich, du Silbernacht, aria
13. O Wankelmüt, o Unbeständigkeit, aria
14. So fällt mir nun der Mut, aria
15. Ach! Jammerleiden, aria
16. Entweich, du güldner Strahl, aria
17. Du siehst mein Herz in lichter Liebe brennen, aria
18. Wo bist du, Sonnenkind, canzonetta
19. Die Lilienwangen sind entfärbt, canzonetta
20. Ach Rosilis! Wie hast du mich betrübt, canzonetta

Weiland, Julius Johann: *Erstlinge Musicalischer Andachten: Mit I. II. III. und IV. Stimmen auch zweyen Violinen in die Orgel oder Clavicymbel zu singen und zu spielen* (Bremen 1654) RISM W544

Jesu dulcis memoria	C
Wie lieblich sind deine Wohnung	A
Ich bin jung gewesen	B
Wie die Hirsch schreiet	AT
Lobet den Herrn	TB
Kommt herzu lasset uns	AT
Ach Herr wie sind meine Feinde	AT
Was betrübst dich	AT
Herr wie lang wiltu	CB
Herr lehre doch mich	A 2vl
Jauchzet Gott alle lande	A 2vl
Veni sancte spiritus	ATB
Herr wann ich nur dich habe	ATB
Habe deine Lust an dem Herrn	ATB
In te Domine speravi	ATB
Lass dich nicht irren	ATB
Herr lehre doch mich	ATB
Lasset die Kindelein zu mir kommen	CCAB
Herr wer wird wohnen	AB 2vl
Wohl dem der den Herren fürchtet	AT 2vl
Die Starcken bedürffen de artztes nicht	ATB 2vl
Wohl dem der ein tugendsam Weib hat	CCTB 2vl
vmhs 46:24, [unattributed]	

Weiland, Julius Johann: *Deuterotokos, hoc est, sacratissimarum odarum partus quem post primum maxime ponderosis divorum patrum ut & aliorum pietissimorum verbis & flosculis, auro magis aureis accommodatum & concinna suavissimarum harmoniarum, ut & amoena symphoniarum gratis exornatum* (Bremen 1656) RISM W545

I. O nomen Jesu	A 2vl
II. Jesu dulcis memoria	T 2vl
III. Amor Jesu dulcissimus	T vl vdg
IV. Jesu dulcis memoria	A 2vl
V. O Jesu mi dulcissime	T 2vl
VI. Puer qui natus nobis	A 2vl

VII. Adsunt Festa jubilea in Maria gaudia	A 2vl
VIII. Ego sum vitis	T 3strom
IX. Jesu dulcis memoria	B 3strom
X. Ad te Domine levavi	AA 2vl
XI. O anima mea suspira	AT 3strom
XII. Jesu dulcis memoria	CAB 2vl
vmhs 42:4, 77:57, [unattributed]	
XIII. Salve o Jesu mi dulcissime	3voc 2vl
vmhs 45:13, 77:59	
XIV. Veni sancte spiritus reple	ATB 2vl
vmhs 46:17, 77:129	
XV. Factum est praelium magnum in coelo	ATT 2vl
vmhs 81:99	
XVI. Sonata	2vl vdg

Verlit, Gaspard de: *Missae et moteta nec non quatuor antiphonae B. Mariae Virginis IV. V. VI. vocum cum instrumentis & ripienis* (Antwerpen 1661) RISM V1245

Missa I	4 voc 2viol fag; rip: 4 voc
Missa II	5 voc 2viol fag; rip: 5 voc
vmhs 37:3, 80:152	
Missa III	6 voc 2viol fag ad lib; rip: 6 voc
Lauda Sion	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
vmhs 81:131, [unattributed]	
Laetamini omnes	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
vmhs 37:4, 80:149	
Concinat terra	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
O laeta dies	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
Veni sponsa	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
Accurite ad festa	5 voc 2 viol fag; rip: 5 voc
vmhs 37:2, 80:145	
Alma redemptoris	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
Ave regina	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
Regina caeli	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc
Salve regina	6 voc 2viol fag; rip: 6 voc

Vermeeren, Anthonis: *Missae et motetta I. II. III. IV. vocum cum instrumentis* (Antwerpen 1660) RISM V1247

Reprint: Antwerpen 1668, RISM V1248	
Cum complerentur	CC/TT
O quam suavis	CC/TT
Alleluia. O rex	CC/TT
Haec dies	CC/TT cum ritornello 3instr
Gaudens splendens vas	CC 2instr
Caro mea vere est cibus	Una voce 5 instr
vmhs 37:5, 81:116	
Gaudete et exultate	3voc 3instr
O gemma pretiosa	2voc 5instr
vmhs 37:8, 81:118	
Ecce dies laetitiae	3voc 5instr
vmhs 37:6, 81:122	
Laudate pueri	3voc 5instr
vmhs 37:7, 79:54, 85:89	
Missa I	3voc 3instr
Missa II Brevis	3voc 3instr
Missa III	4voc 3instr

Vermeeren, Anthonis: [Missae et motetta lib 2, Antwerpen 1662] [lost]

Regina coeli laetare	
vmhs 37:9, 81:120, [O Jesu Christe laetare]	

Vesi, Simone: *Messa e salmi a 6. voci concertate & due violini* [op 1] (Venezia 1646) RISM V1311

Missa [KGCSA]	CCA2TB 2vl
Dixit Dominus	CCA2TB 2vl
Confitebor tibi	CAT
Beatus vir	CATB 2vl
vmhs 38:14	
Laudate pueri	CATB 2vl 2vta
vmhs 37:11	
Laudate Dominum omnes	CCA2TB 2vl
Credidi propter	MsAT 2vl
vmhs 39:12	
Lauda Ierusalem	ATB 2vl
Magnificat	CCA2TB 2vl
vmhs 80:42	
Salve Regina	C 2vl 2vta fag
vmhs 86:67, [Salve Jesu Christe], [unattributed]	

Vesi, Simone: *Motetti e salmi a voce sola concertati con istromenti et in fine le letanie della Madonna a 4 op 2* (Venezia 1648) RISM V1312

Audite gentes	C 2vl
Omnes gentes	C 2vl
Celi cives	C 2vl
Spargite flores	C 2vl
Iste confessor	C 2vl
Ante oculos	C
Venite gentes	A violini
Egredimini amatores	A violini
vmhs 79:122	
Ave Jesu Christe	B violini
O lumen	B violini
Laudate pueri	C 6 istromenti
vmhs 43:15	
Laudate Dominum	A 6 istromenti
vmhs 37:10, 79:39	
Nisi Dominus	T 6 istromenti
vmhs 5:14a, 83:82	
Laetani	à 4 voci

Vierdanck, Johann: *Erster Theil Geistlicher Concerten mit 2. 3. und 4. Stimmen nebenst dem Basso continuo* (Greifswald 1641) RISM V1461

Reprint: Greifswald 1642, RISM V1462
Reprint: Rostock 1656, RISM V1463
Es ist mir lieb
An den Wasser zu Babel
Dies ist der Tag
Gott du hat mich von Jugend
Lobe den Herren
Schaff in mir
Der Herr hat seinen Engel
vmhs 37:12
Ach das die Hülfe
Lobet der Herren alle Heiden
Jauchzet den Herren
Das ist ein köstlich Ding
Was betrübst du dich
Singet dem Herrn

Mein Herz ist
 Zion spricht
 Herr wann ich nur dich habe
 Siehe wie fein und lieblich
 Es stehe Gott auf
 Nun danket alle Gott
 Merk auf mein Herz
 Ich verkündige euch

Vitali, Giovanni Battista: *Varie Sonate alla Francese e all'Italiana a 6 op 11* (Modena 1684)
 RISM V2170

Capriccio, Gigue, Gavotta [e minor]
 imhs 8:1a, [unattributed]
Balletto, Zoppa, Gavotta [c minor]
 imhs 8:1b, [unattributed]

Zeutschner, Tobias: *Decas prima oder Musicalischen Fleisses Erster Theil Gott zu Ehren, und denen Liebhabern der lieben Music zu gefallen mit 3. 4. 5. und 7. Stimmen mit und ohne Violinen aufgesetzt* (Breslau 1652) RISM Z169

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| 1. | Habe deine lust | C 2vl |
| 2. | Ecce nunc benedicite | A 2vl bc |
| 3. | Lobet den Namen | ATB bc |
| 4. | Confitemini Domino | ATB bc |
| 5. | Lauda anima mea | CC 2vl bc |
| | | vmhs 43:6, 83:77, [unattributed] |
| 6. | Ach Herr! Ach Herr! | CAT 2vl bc |
| 7. | Unda anima mea | 5 v 2vl bc |
| 8. | Beweise Herr | 5v 2vl bc |
| 9. | O Domine Jesu Christe | 5v 2vl bc |
| 10. | Exaudi Domine | 5v 2vl |
| | | vmhs 1:6, 41:10, 77:126, [unattributed] |

Zeutschner, Tobias: *Musicalische Kirchen- und Haus-Freude Dem allein unsterblichen Gott zu Ehren ... Mit 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen und 2. Violinen, denen beygefügt 3. Trombonen und in etzlichen 2. Clarin, so aber in Ermangelung deroselben können aussengelassen werden* (Leipzig 1661) RISM Z171

Benedicta sit sancta	ATB 2vl
	vmhs 38:21, 77:42
Es ist kein ander Heil	CATB 2vl 3tbn
	vmhs 45:8, 77:44, [Quis est quem metuis]
Gott sei mich gnädig	CATB 2vl
	vmhs 37:15
Herr hebe an zu segnen	CATB 2vl 3tbn
	vmhs 43:3, 77:49, [Lætare nunc in Domino]
Gott du Gott Israel	2CATB 2vl 3tbn
	vmhs 37:14, 77:53
Es erhub sich ein Streit	5voc 2vl 3tbn
	vmhs 41:4, 77:84
Laudate Dominum	5voc 2vl 3tbn
	vmhs 43:10, 77:37
Lauda Jerusalem	6voc 2vl 3tbn
	vmhs 69:10
Resonent organa	5voc 2vl 3tbn 2cl
Te Deum laudamus	5voc 2vl 3tbn 2cl
	vmhs 85:92

Ziani, Pietro Andrea: *Sacrae laudes complectentes tertiam, missam psalmosque dominicales quinque vocibus, & duobus instrumentis partim neccessarijs & partim ad libitum decantande* ... op 6 (Venezia 1660) RISM Z175

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Domine ad adjuvandum | CATTB bc |
| 2. Nunc sancte nobis | CATTB bc |
| 3. Legem ponc | CATTB bc |
| 4. Memor esto | CATTB bc |
| 5. Bonitatem fecisti | CATTB bc |
| 6. Messa | a 4 vel 5 |
| 7. Dixit Dominus | CATTB 2vl bc |
| 8. Confitebor | CATTB 2vl bc |
| 9. Beatus vir | CATTB 2vl bc |
| 10. Laudate pueri | CATTB 2vl bc |
| 11. Laudate Dominum | CATTB 2vl bc |
| vmhs 164:6 | |
| 12. In exitu domus | CATTB 2vl bc |
| 13. Magnificat | CATTB 2vl bc |

ANTHOLOGIES

Florilegium portense (Leipzig 1618–1621)

Handl: Ecce quomodo

vmhs 43:15, [unattributed]

Erster Theil Geistlicher Concerten und Harmonien à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. &c. vocibus, cum & sine sinfoniiis, & basso as organa : ausz den berühmtesten italianischen und andern Autoribus, so theils neben ihren eigenen mit noch mehren/ theils auch mit andern Texten beleget/ und zu Lobe Gottes/ und Fortpflanzung der edlen Music / auff vieler Begehren und Gefallen colligiret und zum öffentlichen Druck befördert durch Ambrosium Profium (Profe ed.)

(Leipzig 1641) RISM 1641/2

1. Anon	O Domine ne probasti me/Was soll ich tun a1	T/C
2. Grandi	Exaudi me Domine a1	A
3. Grandi	Cantabo Domino in vita mea a1	C
4. Bruni	Cantate Domino a1	C/T instr
5. Sances	Conditor caeli et terrae a2	T/C
6. Grandi	Salvum me fac Deus a1	B
7. Grandi	Bone Jesu verbum/Du Wort deines Vaters a2	CC/TT
8. Merula	O Jesu mi dulcissime [O salutaris] a2	T/C T
9. Grandi	Confitebor tibi Domino a3	A 2vl
10. Grandi	Decantabat populus Isarael a3	T 2vl
11. Grandi	Sonet citharae a3	T 2vl
12. Monteverdi	Jesum viri senes [Vaga] a3	TT/CC B
13. Rovetta	Dulcis Christe ad te veni a3	ATB
14. Rovetta	Nomen Jesu [Ave regina] a3	TT/CC B [2vl vdg] ¹
15. Rovetta	Cantate Domino canticum novum a4	CATB
16. Grandi	Domine ne in furore a4	CATB
17. Tarditi	Dominus illuminatio mea a4	CATB
18. Tarditi	Anima Christi sanctifica me a4	CATB
19. Grandi	Date nomine ejus/Singet dem Herrn a4	ATTB 3vl vle
20. Rovetta	In te Domine speravi a5	CCATB
21. Donati	Dulcis amor Iesu a5	CA2TB
22. Vecchi	O Deus meus / Da Jacob sahe a5	CA2TB
23. Sweelinck	Ehre sey Gott dem Vater/Tes jugements	CCATB
24. Grandi	Factum est silentium a7	CATB 2vl chit
	vmhs 24:14	
25. Rovetta	Missa [KGC] a6 et 7	CCATTBB 2vl 1639
	vmhs 33:12	

Ander Theil Geistlicher Concerten und Harmonien, à 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. &c. voc. cum & sine violinis, & basso ad organa : aus den berühmtesten italianischen und andern Autoribus, so theils neben ihren eigenen mit noch mehren/ theils auch mit andern Texten/ doch ohne der Authoren Abbruch/ oder an der Composition Veränderung/ beleget/ und zu Lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music / auff vieler Begehr und Gefallen colligiret und zum öffentlichen Druck befördert durch Ambrosium Profium (Profe ed.) (Leipzig 1641) RISM 1641/3

1. Rovetto	Freut euch alle/Gaudete omnes a1	C/T
2. Sances	Ardet sor meum a1	C/T
3. Sances	Laetamini in Domino a1	C/T
4. Arrigoni	Vulnerasti cor meum a1	C/T
5. Arrigoni	Benedicta sis nunc a1	C/T
6. Arrigoni	O sponsa Christi a1	A
7. Arrigoni	Anima mea desiderat te a1	B

¹ Added in *Corollarium*.

8. Rovetta	Deus propitius esto mihi peccatori a2	CA / TA
9. Casati	Trahe post te a2	AT
10. Priuli	Peccavi super numerum a2	CC / TT
11. Tarditi	Missa [KGCSA] a3	CCB
12. Rovetta	Domine in virtute a2	TT/CC B
	vmhs 33:10, 83:4a	
13. Chinelli	O dulcis amor Jesu a3	CCT
14. Aloisi	Benignissime Iesu tu lux a3	CCT
15. Sabbatini	O nomen Jesu a3	ATB
16. Grandi	Bone Jesu verbum patris a2	CC / TT 2vl
17. Rovetta	Exaltabo te Domine a4	CATB
18. Merula	Quam dilecta tabernacula tua a4	CATB
19. Vierdanck	Meine Harffe ist zur Klage worden a4	CATB
20. Donati	Paratum cor meum a5	CATTB
21. Fontei	Laudate Domino omnes gentes a5	CATTB
22. Monteverdi	Pascha concelebranda [Altri canti di] a6	CCATTB 2vl
	vmhs 77:17	
23. Schütz	Teutonium dudum belli a7	CATTB 2vl
24. Schütz	Ich beschwere euch a7	CCCCATB

Dritter Theil Geistlicher Concerten und Harmonien à 1. 2. 3. 4. 5. etc. voc. cum & sine violinis, & basso ad organa : aus den berühmtesten italiaenischen und andern Autoribus, so theils neben ihren eigenen mit noch mehren/ theils auch mit andern Texten/ doch ohne der Componisten einzigen Abbruch/ beleet/ und zu Lobe Gottes/ und Gefallen allen Liebhabern der Music / colligiret und publiciret durch Ambrosium Profium (Profe ed.) (Leipzig 1642)
RISM 1642/4

1. Monteverdi	Laudate Dominum in sanctis ejus a1	C/T
2. Monteverdi	Jam moriar mi fili a1	C/T
3. Monteverdi	Spera in Domino [Io che armato] a1	C/T
4. Merula	Ich beschwere euch alle/Laudem Deo a2	CC / AA
5. Monteverdi	Heus bone vir [Armato il cor] a2	CC / TT
6. Merula	Cantate Domino canticum novum a2	CB
7. Pesenti	Tu cognovisti Domine a2	TB
8. Cornetti	Multae tibrationes justorum a2	AB
9. Sabbatini	Jesu Domine Jesu pie a2	CB
10. Rovetta	Lauda Sion salvatorem a2	TB
11. Honorio	O bone Jesu a3	CCB
	vmhs 78:83	
12. Rovetta	Domine Deus meus peccavi a3	CCB
	vmhs 83:4	
13. Minozzi	Beati omnes a3	CTB
14. Fontei	Congregati sunt inimici nostri a3	CTB
15. Tarditi	Missa concertata [KGCSA] a4	CATB
16. Rovetta	Anima Christi sanctifica me a4	CATB
17. Grandi	Deus qui nos in tantis periculis a4	CATB
18. Merula	Wie lieblich wie freundlich/Venite ad me a4	CATB
19. Tarditi	Laudate pueri Dominum a5	ATB 2vl
20. Scarani	Bone Jesu verbum Patris a5	ATB 2vl
21. Anon	Anima mea liquefacta est a5	CATTB
22. Chinelli	Ecce nunc benedicte a5	CATB 2vl
23. Chinelli	Jubilate Deo a6	CATB 2vl
24. Monteverdi	Haec dicit Deus [Voi ch'ascoltate] a7	CCATB
25. Rovetta	Laudate Dominum omnes gentes a8	CCATTB 2vl
26. Praetorius	Ehre sey dem Vater [Benedicam Dominum] a8	CCATTB 2vl

Vierdter und letzter Theil Geistlicher Concerten : aus den berühmtesten italiaenischen und andern Autoribus, so theils mit andern/ oder auch noch mehren Texten beleet/ und zum Lobe Gottes/ in öffentlichen Kirchen-Versammlungen zu gebrauchen/ auch zu Gefallen allen

Music-Liebhabern / colligiret und publiciret von Ambrosio Profio (Profe ed.) (Leipzig 1646)
RISM 1646/4

1. Casati	Veni sancte spiritus et emitte	CATB	
2. Rovetta	Laudate pueri	CT 2vl	
3. Aloisi	Deleantur de libro viventium	2CTB	
4. Sabbatini	Omnes sancti	CATB	
5. Grandi	Quasi cedrus	CATB	
6. Tarditi	Magnificat	CATB	
7. Sessa d'Aranda	Nun dancket/Me pastor [Fulvincer]	CATB	
8. Sabbatini	Missa [KG]	CATB	
9. Ambrosio	All unser elendes [Io moro]	CATB	
10. Honorio	Ego dormivi	CATB	
	vmhs 38:20, [unattributed]		
11. Honorio	Benedicam Dominum	CATB	
	vmhs 38:20, [unattributed]		
12. Sabbatini	Laudate pueri	CATB	
13. Rovetta	Laudate Dominum	2CTB	
14. Donati	Languet anima mea	CA2TB	
15. Turini	Ecce quam bonum [Ove ch'io vada]	CTB 2vl	Madrigali
16. Turini	In montes elevo [Ch'io t'ami]	CTB 2vl	Madrigali
17. Turini	Nisi Deus [La rosa]	CTB 2vl	Madrigali
18. Rovetta	Gaude Jerusalem	ATB 2vl	1640
19. Rigatti	Beatus vir	CC/TB 2vl; T 2vk ad lib	1640
20. Rigatti	Laudate pueri	CAB 2vl	1640
21. Cornetti	Qua progrediar	CA2TB	
22. Grandi	O bone Jesu	CA2TB	
23. Grandi	Iste cognovit	CA2TB	
24. Merula	Laudate pueri	2CB 2vl	
25. Scacchi	Herr gib Friede [Voi volete]	2CATB	
26. Scacchi	Wie gut ist /Ad te Deus [Vezzose]	CA2TB	
27. Scacchi	Herr höre meine Stimme	2CATB	
28. Marini	Jesu dulcis memoria	A 4vl	
	vmhs 42:5, [unattributed]		
29. Rovetta	Beatus vir	CTB 2vl	
	vmhs 33:7		
30. Turini	Verbum patri [Mentre vaga]	CTB 2vl	
31. Rovetta	Dixit Dominus	CATB 2vl	
	vmhs 33:8, 33:9a		
32. Priuli	Descendens /Gleichwie [Come]	2CAT2B	
33. Rovetta	Laudate pueri	A2TB 2vl	
	vmhs 33:13		
34. Marini	Anima mea	2CB 2vl Vl	
35. Rigatti	Ave regnator [Ave regina]	C/T 5vl	
	vmhs 32:15, 77:111		
36. Bernardi	Non habemus vinum	CATBBB	
	vmhs 4:10		
37. Aloisi	Exaltabo te	2CA2TB	
38. Schütz	O du allersüßester	2CATB 2vl	
39. Rovetta	Jesum viri Senes[Venga]	2CATB 2vl	
40. Cazzati	Deus in adjutorium	CA2TB 2vl	
41. Cazzati	Laudate Dominum	CA2TB 2vl	
42. Cazzati	Magnificat	CA2TB 2vl	
43. Rovetta	O Christe mi [A che bramar]	2CA2TB 2vl	
44. Rovetta	Laetatus sum	2CA2TB 2vl	
45. Rovetta	Magnificat	CATBCATB 2vl 4trb	

Corollarium geistlicher collectaneorum berühmte authorum, so zu denen bisshero unterschiedenen publicirten vier Theilen gehorig und versprochen : nunmehr sempt

beygefugten Erraten, dieselben zu rectificiren gewahret ... (Profe ed.) (Leipzig 1649) RISM
1649/6

1. Ziani	Venite ad me/Accurrite o gentes a1	C
2. Ziani	Haec est crux a1	C
3. Cozzolani	O dulcis Jesu a2	CB
4. Rovetta	O Herr Jesu [Voi partite] a2	CB
5. Rovetta	De luce quaero [Hor lieto] a2	TB
6. Monteverdi	Longe mi Jesu [Parlo miser] a3	CCB
7. Sances	Pagae tuae Domine a3	ATB
8. Arrigoni	Kommet lasst uns [Vollò ne tuoi] a3	TTB
9. Rovetta	Jova rector/Jesu wollst [Ave maris stella] a3	CCB
10. Monteverdi	O Jesu linderen meinen Schmerzen [Tu dormi]	CATB
11. Monteverdi	O rex supreme Deus [Al lume] a4	CATB
12. Rovetta	Salve mi Jesu/Jesu mein Heyland [Salve regina]	a5 CATTB
13. Ranisius	Veni sancte spiritus a7	ATB 2vl 2fl
14. Monteverdi	O du mächtiger Herr [Hor che'i, pars I] a8	CCATTB 2vl
	Dein allein ist ja [Hor che'i, pars II] a8	CCATTB 2vl
15. Monteverdi	Resurrexit/Veni soror mea [Vago] a9	CCATTTB 2vl
	vmhs 29:23, 77:8	
16. Monteverdi	Alleluia kommet/Freude kommet [Ardo] a10	CCAATTBB 2vl
17. Merula	Auff auff ihr Heyden/Sein Gnad a5	CTB 2vl

Erster Theil Geistlicher Concerten, mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen, theils mit, theils ohne Instrumenten, nebenst ihrem gewöhnlichen Basso ... (Havemann ed.) (Jena 1659) RISM
1659/3

1. Rigatti	Sonent cytharae	a1	C
2. Rigatti	Congregati sunt inimici	a1	A
3. Casati	Beatus vir qui intelligit	a1	T
4. Cornetti	Domine Deus fortis	a1	B
5. Finatti	O Jesu mi dulcissime	a2	CC
6. Casati	Salve rex Christe [Salve regina]	a2	CC
7. Finatti	O amantissime sponse	a2	CB
8. Rovetta	Salve rex Christe [Salve regina]	a2	TB
	vmhs 33:15		
9. Finatti	Ingemiscam in vulnere	a3	CAT
10. Rovetta	Ego sum resurrectio et vita	a3	ATB
11. Grandi	Ave mundi spes salvator	a3	C 2vl
	[separate sheet in the copy of the print in S-Uu]		
12. Anon	O Domine Jesu	a3	C 2vl
13. Anon	Jesu dulcissime	a3	T 2vl
14. Mazak	Venite filii docebo vos	a3	B 2vl
15. Vesi	Ave Jesu Christe	a3	B 2vl
16. Anon	Dixit Domino meo; ciacona	a4	C 2vl vdg
17. Cocci	Salve mi Jesu	a4	CC 2vl
18. Cocci	Intuimini mortales	a4	CC 2vl
	vmhs 83:74		
19. Cocci	O stella lucidissima	a4	CC 2vl
	vmhs 83:75		
20. Cocci	Bona nova mortales	a4	TT 2vl
21. Mielczewski	Deus in nomine tuo	a4	B 2vl fag
22. Rovetta	O gloriosissime	a4	BB 2vl
23. Capella	Pax vobis ego sum	a5	T 4iv
	vmhs 81:20		
24. Monteverdi	Cofitebor tibi Domine	a5	CAT 2vl
25. Stadlmayr	Dixit Dominus	a5	CCB 2vl
26. Anon	In convertendo Domine	a5	CCB 2vl
27. Rovetta	Laetatus sum in his	a5	CTB 2vl
	vmhs 43:4		
28. Cocci	Domine non est exaltatum	a6	TTB 2vl fag

29. Vesi	Laudate pueri Dominum vmhs 43:15	a7	C 6iv
30. Finatti	Jubilate cantate vmhs 21:4	a7	CCATB 2v/cl

Sacrarum Modulationum ex varijs selectis auctoribus collectarum (ed. Blanci) (Roma 1642)
RISM 1642/1

Jesu sole serenior	Antonelli
Adolescentulus sum	Antonelli
Cilicio Caecilia	Nanini
Laetabitur deserta	Massenzio
Exurgat Deus	Massenzio
De ore prudentis	P Tarditi
Conditor mundi Deus	Cima
Ecce in terra nostra	Mazzocchi
Doctor bonus	Nanini
Beatus vir qui inventus	Massenzio
Exurgat Deus	Filippo Cavi
O pretiosum	Foggia
Insurrexerunt in nos	Carissimi
	vmhs 11:13, 53:10, 83:13
Si qua est consolatio	Carissimi
	vmhs 832b
Quam bonus panis	Benevoli
	vmhs 53:10
Ego sum panis vivus	Benevoli
Conceptio tua	Fabri
Quam pulchra est	Fabri
Sapientia aedificavit	Cima
Ante oculos	Cima
Veni hodie	Massenzio
Transfige	Filippo da Cavi
Salve salutaris	Filippo da Cavi
O ignis qui semper	Foggia
Surgite, elevate	P Tarditi
O vos omnes	Foggia
Transige	Ratti
Anima Christi	Fabri
O pretiosum	Marzocchi

Floridus concentus sacras continens laudes a celeberrimis musices eruditis auctoribus, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus suavissimis modulis concinnatas, quas in unum collegit R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano (Roma 1643) RISM 1643/1

Beatus vir	Florido	CC
Congratulamini	Massenzio	CC
Laudem Domini	Benevoli	BC
Repleatur os meum	Foggia	CC
Salvum me fac	Massenzio	BB
Venite exultemus	Fabri	CC
Congregati sunt	Fabri	CCB
Dilectus meus	Capponi	CCB
Exultantes et laetantes	Foggia	CCB
	vmhs 53:10	
Florete flores	Foggia	CCB
Honorem date Deo	Abbatini	CCB
Militia est vita	Carissimi	CCB
	vmhs 44:3, [unattributed]	
Memor sit Dominus	Capponi	CCB
Misericordias	Durante	CAT

O bone Jesu	Abbatini	CCC
O beatum virum	Carissimi	CCA
O quales flores	Argentini	CCB
Qui sequitur me	Benevoli	TTT
Sonent cytharae	Filippo	CCB
Florete flores	Florido	CCB
Nigra sum	Mazzocchi	CCBB
O Jesu cordis mei	Agostini	CATB
Peccavimus	Agostini	CATB
Adsunt dies	Mazzocchi	CCATB
Salve Regina	Mazzocchi	CCATB

Scelta di motetti di diversi eccellentissimi autori raccolti da Filippo Berretti a due, tre, quattro e cinque voci (ed. Berretti) (Roma 1643) RISM 1643/2

Foggia	Transfige	CC
Foggia	Lava eius	AT
Mazzocchi	Ecce flos virginum	CC
Abbatini	O dulcissima virgo	CC
Antonelli	O sacramentum	CB
Durante	O Jesu mi dulcissime	AT
Carissimi	Veni dilecta mea	CC
Fabri	O dulcissime Jesu	CC
Cima	Soror nostra	AT
Cima	Ibant apostoli	AT
Foggia	O Jesu	CCB
Mazzocchi	Veni sponsa Christi	CCA
Abbatini	Alma parens	CCC
Durante	Iste sanctus	ATB
Benevoli	Gaudeant angeli	CCB
Benevoli	Super muros	CCB
	vmhs 53:10	
Carissimi	Emendemus	ATB
	vmhs 11:11, 53:10, 83:13a	
Fabri	Multae filiae	CCB
Cima	Anima mea	CCT
Antonello	Quae est ista	CATB
Durante	Peccavi	CATB
Fabri	Beata gens	CCAT
Foggia	Amore Jesu	CCATB
Foggia	O piissime Jesu	CCATB

Motetti a Voce Sola De diuersi Eccellentissimi Autori nouamente stampati lib 1 (Venezia 1645) RISM 1645/3

Monteverdi	Venite videte	
Casati	Salve regina	
Cavalli	O quam suavis	
Fontei	Peccavi	
Treviso	Dominus possedit me	
Treviso	Laetantur coeli	
Casati	O bone Jesu	
Traviso	Gaudete omnes	
Casati	Sint chori laetitiae	
Casati	Benedicam Dominum	
Casati	O laetissima dies	
Treviso	Venite ad me omnes	
Tamburini	Salve o care Jesu	
Treviso	Cupio dissolvi	
	vmhs 164:10, [unattributed]	
Casati	Lilia convallium	

Filippi	Salve Jesu Christi
Treviso	Quam dulce est
Casati	O felix o prospera dies
Treviso	Fili o care fili
Treviso	Pati pro Cristo

R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano has alteras sacras cantiones in unum ab ipso collectas suavissimis modulis ab excellentissimis auctoribus concinnatas binis, ternis, quaternis vocibus curavit in lucem edendas (Roma 1645) RISM 1645/2

Ad cantus	Foggia
Benedicam Dominum	Durante
Congratulamini	Abbatini
Hymnum jucunditatis	Carissimi
Judica Domine	Florido
O dulcissime Domine	Lancia
O admirabile mysterium	Abbatini
Audite sancti	Carissimi
	vmhs 53:10, 11:3, 77:95 [Audite just]
Amor Jesu dulcissime	Marciani
Domine quinque talenta	Foggia
	vmhs 83:2a
Deduxit Dominus	Foggia
	vmhs 80:59, [attr. to Carissimi]
Gaudete cum Maria	Antonelli
Mirabile nomen	Durante
O Sacrum Convivium	Fabbri
Quasi oliva	Argentini
Repleta est malis	Argentini
Salvum me fac	Foggia
Venite o gentes	Foggia
Filiae Jerusalem	Mazzocchi
Hymnum novum	Mazzocchi
Isti sunt	Cecchelli
Intenderunt arcum	Cecchelli
Peccaverunt	Cecchelli
Quem vidistis pastores	Durante
Qualis abundat	Giovannoni
Surge propera	Benevoli
Jesu clemens	Foggia

Motetti d'autori eccellentissimi, a 2. 3. 4. 5. e 6 voci. Con un Laudate à 3. Et un Confitebor à 4. Et un Dialogo a quattro in ultimo. Seconda raccolta (ed. Benedetto Pace) (Loreto 1646) RISM 1646/2

Carissimi	Confitebor tibi	CCB
	vmhs 53:10	
Carissimi	Quis est hic vir	CCC
Allegrì	Jesu omnes agnoscite	CCATTB

Scelta di Mottetti De diversi Eccellentissimi Autori A due, tre, quattro, e cinque voci (ed. Poggioli)

Reprint: *Delectus sacrarum cantionum* (Antwerpen 1652)

1st edition, dated 29 July 1647, dedicated to Ottavio Secusio

Foggia	Beatus N	CC
Benevoli	O bone Jesu	CC
Mazzocchi	Sit gloria Domini	CC
Carissimi	O dulcissimum Mariae nomen	CC
	vmhs 83:62a [O mi chare Jesu Christe]	

Antonelli	In tribulationibus	CC
	vmhs 83:63	
Catalani	Dulce Jesu Christi	AT
Carozza	Audite omnes	CB
Carozza	Benedictus Redemptor	CC
Foggia	Cantate montes	CA
Mazzocchi	Domine Domini	CCC
Carissimi	Quis est hic	CCC
Fabri	Gaudeant per orbem	CCC
Catalani	Abaterget Deus	ATB
Bonanni	Jesu rex admirabile	CAT
Foggia	O Israel	CCAT
Fabri	Coeli dicite	CCAT
Fabri	Anulo suo	CCCC
Battaglia	Adjuva me	CCCT
Fabri	O venerabile Sacramentum	CCATB
Giovannoni	Amore Jesu langueo	CCATB
Mazzocchi	Adsunt dies	CCATB
Mazzocchi	Salve Regina	CCATB

2nd edition dated 31 July 1647, dedicated to Paolo Caccia

Foggia	Beatus N	CC
Benevoli	O bone Jesu	CC
Mazzocchi	Sit gloria Domini	CC
Carissimi	O dulcissimum Mariae nomen	CC
	vmhs 83:62a [O mi chare Jesu Christe]	
Antonelli	In tribulationibus	CC
	vmhs 83:63	
Catalani	Dulce Jesu Christi	AT
Benevoli	Exultabunt labia mea	CC
Mazzocchi	Non est inventus	CA
Foggia	Cantate montes	CA
Mazzocchi	Domine Domini	CCC
Carissimi	Quis est hic	CCC
Fabri	Gaudeant per orbem	CCC
Catalani	Abaterget Deus	ATB
Fabri	Emendemus in melius	CCT
Foggia	O Israel	CCAT
Fabri	Coeli dicite	CCAT
Fabri	Anulo suo	CCCC
Antonelli	Cantemus Domino	4 voci
Fabri	O venerabile Sacramentum	CCATB
Giovannoni	Amore Jesu langueo	CCATB
Mazzocchi	Adsunt dies	CCATB
Mazzocchi	Salve Regina	CCATB

Raccolta terza del Canonico D. Florido de Silvestris. Floridus Modulorum Hortus ab excellentissimis Musices Auctoribus, Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus modulatus. Quorum Tertiam Selectionem R. Floridus Canonicus de Sylvestris a Barbarano, in vnum ab ipso collectam, in lucem curavit edendam (Roma 1647) RISM 1647/2

Antonelli	Amor Jesu a4	
	vmhs 2:8	
Benevoli	Jubilate filiae Hierusalem a3	
Carissimi	Alma redemptoris a3	
	vmhs 53:10, 11:1, 83:5, [Alleluia Jesum]	
Carissimi	Viderunt te Domine a2	
	vmhs 53:10	
Carpani	Liberasti nos Domine a3	
Cecchelli	Agite dies laetitiae a2	

Cecchelli	Ecce qui mortis a7
Cecchelli	Gaudent in caelis a3
Cecchelli	O admirabile commercium a4 vmhs 12:10
Cecchelli	Salve regina a3
Durante	Anima Christi a3 vmhs 81:75
Durante	Salve Mater a4
Fabri	Domine ne in furore a3 vmhs 21:2, 83:11a
Foggia	Regina caeli laetare a3
Foggia	Vidi Angelum a3
Foggia	Viriginis Dei parae a4
Giovannioni	Spargite flores a4 vmhs 24:3
Marciani	Quasi stella matutina a3
Mazzocchi	Domus mea a3
Mazzocchi	Veni columba mea a2
Mezzalancia	Iste homo perfecit omnia a2
Silvestri	Eripe me de inimicis meis a2
Valentini	Ave regina coelorum a3
Vannarelli	O pretiosum a3
Vannini	Mons Dei mons pinguis a4

R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano Florida verba a celeberrimis musices auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus curavit in lucem edenda (Roma 1648) RISM 1648/1

Reprint: Venezia 1649, RISM 1649/4	
Benevoli	Fortitudo mea a3 vmhs 80:24
Bonetti	Intenderunt arcum a3
Carissimi	Praevalerunt in nos inimici a3
Carpani	Venite Ecclesiarum Principes a4
Cecchelli	Adest nobis coelorum Domine a3
Cecchelli	Per rigidos montes a3 vmhs 12:11, 80:21
Corradi	Superni regis a3
Durante	Cantate Domino a2 vmhs 19:17
Durante	Quis est ista a3
Fabri	Si Deus pro nobis a3 vmhs 80:19
Foggia	Terribili sonitu sonuerunt a2
Graziani	Media nocte clamor magnus a3 vmhs 80:23
Gratiani	Resonate iubilate melodiae a3
Leardini	Miserator Dominus a4 vmhs 79:97
Olivati	O salutaris hostia a4
Florido	Plaudant laudibus a4

Reprint: *Florida verba. A celeberrimis musices auctoribus* (Antwerpen 1661) RISM 1661/1

Bonetti	Intenderunt arcum a3
Carissimi	Praevalerunt in nos inimici a3
Carpani	Venite Ecclesiarum Principes a4
Cecchelli	Adest nobis coelorum Domine a3
Cecchelli	Per rigidos montes a3
Corradi	Superni regis a3
Durante	Cantate Domino a2
Durante	Quis est ista a3

Gratiani	Media nocte clamor magnus a3
Gratiani	Resonate iubilate melodiae a3
Leardini	Miserator Dominus a4
	vmhs 79:97
Olivati	O salutaris hostia a4
Florido	Plaudant laudibus a4
Vermeeren	[4 pieces]

Teatro musicale de Concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci di diversi celebri e nomati autori con una Messa, Antifone et Litanie della B Virgine Maria nuovamente esposto della luce da Giorgio Rolla musico milanese (ed. Rolla) (Milano 1649) RISM 1649/1

Reprint: 1653 RISM 1653/1		
Benevolo	Suspirat ad te cor meum	CC/TT
Crivelli	O Sancti Dei	CC/TT
Rovetta	Paratum cor meum Deus	CC/TT
Treviso	O dulcissima Virgo	CC/TT
Modondone	Gaude laetare cor meum	CC/TT
Trabattone	Surgite populi celebrate	CC/TT
Merula	Omnes consurgite	CT
Foggia	Per rigidos montes	CC/TT
Marcurelli	Jubilate gentes exultate	CC/TT
Crivelli	Venite gentes venite populi	CC/TT
Marini	Domine quis mihi det	A C/T
Treviso	Cara Jesu suavitas	A C/T
Rolla	Suavissima coeli Virgo	A C/T
Rovetta	Aperi Domine	TB
Treviso	O quam metuendus est	CB
Marini	O Maria rosa candida	CB
Casati	O Panis Angelorum	CB/CA
Turini	Ego flos Campi	AB
Trabattone	Me miserum peccatis captor	AB
Marcurelli	Salve frumentum electorum	CCC
Treviso.	Dilecte Jesu	CCT
Merula	Regina Coeli laetare	CC A/B
Merula	Salve Regina	CAT
Merula	Alma Redemptoris	CCB
Crivelli	Ave Regina Caelorum	CAB
Carissimi	Insurrexerunt in nos	CAT/ATB
	vmhs 53:10, 11:13, 83:13	
Foggia	Quis similis tui in fortibus	CCB
Treviso	Veniti filii auditeme	CCB
Crivelli	Laudemus Beatissimum N.	TTB
Rigatti	Omnes gentes plaudit	TTB
Modondone	Peccavi Domine	CAB
Trabattone	Vita cordis, fons salutis	CAB
Bertali	Exultate et cantate	CAB
Rovetta	Attendite universi populi	ATB
Casati	Ave filia Patris	ATB
Sances	Miserere servorum tuorum	ATB
Trabattone	O suspiratissima Hierusalem	ATB
Modondone	O quam terribilis est locus iste	CATB
Merula	Beatus vir qui inventus est	CATB
Sances	Excita fuorem	CATB
Colombano	Hymnum jucunditatis	CATB
Rolla	Plaudite nunc populi	CATB
Rolla	Messa concertata	CATB
Rolla	Letanie della B. V.	CATB

R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano cantiones alias sacras ab excellentissimis auctoribus concinnatas suavissimis modulis binis, ternis, quaternisque vocibus in lucem edendas curavi (Roma 1649) RISM 1649/2

Reprint (Venezia 1649) RISM 1649/3

Six compositions reprinted in *Scelta di motetti di diversi eccellentissimi autori raccolti da Gio. Van Geertsom ...* (Rotterdam 1656) RISM 1656/2

Abbatini Dilatae sunt tribulationis a2

vmhs 78:84

Antonelli O sacrum convivium a4

Aurelli Iubilare gentes a2

Benevoli Cognoscam te Domine a3

vmhs 80:7

Carissimi Surgamus eamus properemus a3

Carpani Sustinuimus pacem a2

Cecchelli Ecce Deus noster salvator a3

Durante Bellica defixos a3

Foggia Hodie apparuerunt a3

vmhs 80:9

Grazani O bone Jesu a3

vmhs 83:8

Mazzocchi Beata es Virgo Maria a3

Olivati Incliti martyris a4

Santucci Laudibus excelsis iubilemus omnes a4

Silvestri Ave dulcis salve pia a4

Tarditi Laudabo nomen tuum Domine a3

vmhs 83:7

Tozzi O dulcissime Jesu a2

Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano has sacras cantiones ... pars prima (Roma 1651) [not in RISM]²

Carissimi Audite sancti

vmhs 53:10, 11:3, 77:95 [Audite just]

Carissimi Insurrexerunt in nos

vmhs 53:10, 11:13, 83:13

Carissimi Si qua est consolatio

vmhs 83:2b

R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano has sacras cantiones ab excellentissimis musicae auctoribus, binis, ternis, quaternisque vocibus suaivissimis modulis concinnatas in lucem denuo curavit edendas. Pars secunda ... (Roma 1652) RISM 1652/1

Foggia Ad cantus CC

Foggia Jubilate CC

Benevoli Laudem Domini CB

Durante O Jesu AT

Cecchelli Adest nobis ATB

Antonelli Gaudete cum Maria CCB

Carissimi Militia est CCB

vmhs 44:3 [unattributed]

Durante Misericordias Domini ATB

Foggia O pretiosum CCB

Graziani Resonate CCT

Carissimi Surgamus eamus ATB

Fabri Si Deus pro nobis CCB

vmhs 80:19

Foggia Jesu clemens CCAT

² Possibly a reprint of an earlier anthology? The following content according to Andrew V. Jones' *The Motets of Carissimi*, vol. 2, p. 135.

Mazzocchi	Nigra sum	CCBB
Cecchelli	Isti sunt	CATB
Durante	Salve mater	CCAT

R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano alias cantiones sacras ab excellentissimis musices auctoribus concinnitas suavissimis modulibus tribus vocibus paribus cum organo in lucem edendas curavit (Roma 1655) RISM 1655/1

Carissimi	Vidii impium super exaltatum
Savioni	Dixerunt impii
	vmhs 40:8, [unattributed]
Durante	Adest solemnitas
Bicilli	Jubilemus exultemus
Cecchelli	Omnes sancti
Tricario	O admirabile nomen Jesu
Margarini	Omnes in jubilo laetentes
Carpani	Peccavi Domine
Fabri	Triumpham laudabilem
Florido	Jubilemus in templo
Graziani	Exaudi Domine
Benevoli	Sit mundi letissima
Foggia	In memoria aeterna
Marciani	Quasi olive pullulans
Melos Rusticum [Anon]	Quem vidistis pastores

Reprint: *R. Floridus [...] typis Joannes Van Geertsom [...]* (Rotterdam 1657) (ed. Jan van Geertsom)

Carissimi	Vidii impium super exaltatum	ATB
Savioni	Dixerunt impii	ATB
	vmhs 40:8, [unattributed]	
Durante	Adest solemnitas	ATB
Bicilli	Jubilemus exultemus	ATB
Margarini	Omnes in iubilo laetentes	ATB
Fabri	Triumpham laudabilem	ATB
Florido	Jubilemus in templo	ATB
Graziani	Exaudi Domine	ATB
Benevoli	Sit mundi laetissima	ATB
Foggia	In memoria aeterna	ATB
Marciani	Quasi oliva pullulans	ATB
[Anon] Melos Rusticum	Quem vidistis pastores	ATT
Graziani	Media nocte	ATB
	vmhs 80:23	
Bonetti	Domine contra fidem	CCB
Carissimi	Praevaluerunt in nos	ATB

Scelta di motetti di diversi eccellentissimi autori raccolti da Gio. Van Geertsom ... (Rotterdam 1656) RISM 1656/2

Abbatini	Dilatatae sunt a2
	vmhs 78:84
Benevoli	Fortitudo mea a2
	vmhs 80:24
Benevoli	Venite a3
Carissimi	Audite sancti a4
	vmhs 53:10, 11:3, 77:95 [Audite just]
Carissimi	Laudemus virum gloriosum a2
Carissimi	Surgamus eamus properemus
Durante	Bellica defixos a3
Fabri	Inquietum est a2
Fabri	Si Deus pro nobis
	vmhs 80:19
Foggia	Adjuva me Domine a2

Foggia	Terribili sonitu a2
Foggia	Beatus vir a3
Foggia	Hodie apparuerunt a3 vmhs 80:9
Graziani	Quosque sponse dulcissime a2
Graziani	Dilectus Deo et hominibus a3
Graziani	O bone Jesu o piissime Jesu a3 vmhs 83:8
Marcorelli	Jubilare gentes a2
Tarditi, P	Laudabo nomen tuum a3 vmhs 83:7
Tricario	Repleatur os meum a3

Compositioni sacre de diversi excellenti autori moderni a une, due, trè è quattro voci [...]
(Antwerpen 1665) RISM 1665/2

Allevi	O admirabile convivium a2
Allevi	Omnes gentes a2
Accarona	In odorem unguentorum a2
Lucio	Conciniunt superi a3
Lucio	O jucunda dies a3
Lucio	Lauda Jerusalem a3
Allevi	Ad aepulas caeli a3
Allevi	Ah anima infaelix a3
Allevi	Ad laudes a4
Allevi	O anima mea V 2vl
Allevi	Caelestis angeli V 2vl
Accarona	Exurgat psalterium meum a2 2vl vla vmhs 47:1
Allevi	Erumpe in gaudia a3 2vl

Musica Romana D.D. Foggiae, Charissimi, Gratiani, aliorumque excellentissimorum authorum (ed Spiridion [Nenning]) (Bamberg 1665) RISM 1665/3

Graziani	Ave millies beata	CCC
Graziani	Frange esurientes	ATB
Graziani	Mille mille tormenta	CCT
Foggia	Cantabo Domino reginae	CCT
Foggia	O vos mortales vani mundi	ATB
Anon	Festinate o gentes	CC, B ad lib
Carissimi	Militia est vita hominis vmhs 44:3, [unattributed]	CCB
Graziani	Resonate jubilate	CCT
Foggia	Quando te videbo	ATB
Foggia	Beati N. laudemus	ATB
Foggia	O beata virgo	CCC
Boemi	Salvum me fac Deus	CCB
Spiridion	Salve Regina	ATB

Scelta de' motetti da cantarsi a due o tre voci composti in musica da diversi eccellentissimi autori romani, raccolti dal molto Rev. Sig. D. Francesco Cavallotti, beneficiato della Basilica di S. Lorenzo, in Damaso, E dati alle stampe da Gio. Battista Caifabri. Parte prima (ed. Caifabri) (Roma 1665) RISM 1665/1

Graziani	Quam pulchra es	CC
Carissimi	Salve amor	CC
Stamegna	O charitas	CB
Corsi	Domine libera	CC
Pagliardi	Jesu mi	CB
Bernabei	Ecce sacerdos magnum	CB
Benevoli	Laudate Dominum quia	CCA/TTB

Foggia	O foelix	CCT
Graziani	Justum deduxit Dominus	CCT
Carissimi	Suscitavit Dominus	ATB
	vmhs 12:5, 79:41	
Corsi	Exaudi Domine	ATB
Stamegna	Bonum mihi, diligere	ATB
Vincenti	Paravit in mensa sua	CCB

Scelta de' Mottetti a due, e tre voci, Composti da diuersi Eccellentissimi Autori, dati in luce da Gio. Battista Caifabri. Parte Seconda ... (ed. Caifabri) (Roma 1667) RISM 1667/1

Foggia	O virgo quae nos protegit	CC
Graziani	Et cur non amo te	CC
Stamegna	Ave sanctissimem	CB
Carissimi	O ignis	CC
Benevoli	O sacramentu pietatis	CCC
Tonnani	Et quando videbo te	CCT
Tonnani	Adoramus te Christe	ATB
Carissimi	Desiderata nobis	ATB
	vmhs 11:7, 53:10, 77:101	
Savioni	Fuge mundum	ATB
Barnabei	Exaudiat Dominus	CCB
Durante	Mortales quid sumus	CCB
Becilli	Expurga Domine	CCB
Pagliardi	Ecce sonuerunt	ATB
Corsi	Domine	CCB
Vincenti	Populum humilem	CCT
Berretti	Vos qui habitatis	CAB
Vannarelli	Jesu dulcis	CCA
Fusario	Omnes gentes	ATB

Sacras Cantiones duabus variis vocibus / ab excellentissimis musices auctoribus ; R. Floridus canonicus De Silvestris a Barbarano suavissimis modulis concinnatas in lucem edendas curavit (Roma 1672) RISM 1672/1

Veni electa mea	Benevoli
Consurgite	Savioni
Laetantes canite	Foggia
	vmhs 23:10, 77:61
O dulcissime Jesu	Carissimi
	vmhs 83:65b
O quam suavis	Stamegna
Dum medium silentium	Corsi
Quam magnus	Bicilli
Paratur nobis mensa	Grandis
In capite libri	Carpani
Dominus adjutor meus	Natali
Gaudeant per orbem	Durante
Hodie martyrio	Ponteggi
Charitate vulnerata	Micarelli
Laetamini in Domino	Olivieri
Surge propera	Florido
O dulcissime Jesu	Cesi
Haec est quae nescivit	Simonelli