



# UUSolf - CONTENTS

The Uppsala SOLFEGGIO Database

Status: 14 March 2018: 369 collections / mss. | 12.088 individual entries of *solfeggi* / pieces

Compiled by Peter van Tour and Paolo Sullo. Edited by Peter van Tour © 2014–2018.

Siglum:	Title:
Aprile 1786	<i>Trentasei Solfeggi per Soprano Col Basso Numerato Del Sig.<sup>r</sup> D. Giuseppe Aprile. In Napoli. Presso Luigi Marescalchi, Editore Privilegiato da S.M. [s.d. (1786?)].</i>
A-Wm VI 12834	<i>Solfeggi [sic] Fugati Del Sig.<sup>re</sup> Porpora Nicolo. MS.</i>
B-Br MS II 4153 Mus Fétis 5694	<i>Solfeggi per soprano. MS.</i>
B-Lc 1043445	[22] <i>Solfeggi a due canto e alto del Sig.<sup>re</sup> David Perez. [owner's initials:] H.H. MS.</i>
B-Lc 1043446	[3] <i>Duetti</i> MS.
B-Lc 1043477	[23] <i>Fughe sopra tutti li dodici toni Autentici, e Placali fatte da me sottoscritto, sotto la Disciplina del Sig.<sup>r</sup> D. Carlo Cotumacci, Maestro del Regal Conservatorio di S. Onofrio. MS.</i>
CH-Bu Geigy-Hagenbach 1645	<i>Solfeggio fugato a 2 Voci. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 2704	[104] <i>Solfeggi A Voce sola di Soprano Con Cembalo Oblig.<sup>io</sup> Del Sig.<sup>r</sup> D. Pasquale Cafaro. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 4300	<i>25 Solfeggi di Crescentini. Per uso di Chiari Camprilli. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 11170	[16] <i>Solfeggi Del Sig Giacomo Insanguine Detto Monopoli. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 11170/1	[23] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Giacomo Insanguine Detto Monopoli. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 12835	[37] <i>Solfeggi Del Sig Leonardo Leo. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 12835/1	[2] <i>Solfeggi Del Sig Leonardo Leo. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 12835/2	[52] <i>Solfeggi a Canto Solo Del Sig.<sup>re</sup> Leonardo Leo Carloni del. Bombelli sculp. MS.</i>
D-B Mus. Ms. 12835/5	[23] <i>Solfeggi. MS.</i>
D-Bsa Ms. SA 3	[16] <i>Solfeggi fugati [fol. 49<sup>v</sup>-64<sup>r</sup>]. MS.</i>
D-DI Mus. 2460 K 500	[50] <i>Solfeggi. MS.</i>
D-DI Mus. 2460 K 501	[7] <i>Solfeggi. MS.</i>
D-DI Mus. 2460 K 502	[72] <i>Solfeggi del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo A Mademoiselle Benedetta Bonfil. MS.</i>
D-DI Mus. 2477 K 500	[12] <i>Solfeggi del Sig.<sup>r</sup> Gio. Adolfo Hasse. MS.</i>
D-HVs Kestner No. 148 19	[6] <i>Solfeggi by Baldassare La Barbiera</i> No Title. MS.
D-HVs Kestner No. 46	[4] <i>Solfeggi by Baldassare La Barbiera</i> No Title. MS.
D-Mbs Mus. ms. 758	<i>XVIII Duetti per solfeggiare di Francesco Durante [sic]. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. xy 7	[24] <i>solfeggi</i> Duetti. MS.
D-MÜs SANT Hs. 168	[36] <i>Solfeggi a Soprano del Sig. Giuseppe Aprili. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 301	[20] <i>Solfeggi per studio A voce di Soprano. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 302	[11] <i>Solfeggi</i> Del Sig. D. Baldassare la Barbiera. MS.
D-MÜs SANT Hs. 458	<i>36 Solfeggi a soprano di Antonio Bernacchi. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 459	<i>36 Solfeggi a soprano di Antonio Bernacca [sic]. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 711	<i>77 Solfeggi di soprano fatti per uso di S.M. La Regina delle due Sicilie. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1023	<i>Settantacinque Solfeggi a soprano del Sig. Antonio Catena. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1186	[24] <i>Solfeggi a due voci del Clari. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1341	<i>22 Partimenti [sic] Del Sig. D. Carlo Cotumacci. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1382	[29] <i>Duetti. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1423	[13] <i>Duetti di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante senza accompagna-mento per avvezzare le Voci a ben intunare. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1424	[4] <i>Duetti per Solfeggiare Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante. MS</i>
D-MÜs SANT Hs. 1425	<i>18. Duetti per solfeggiare del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante dodici a due soprani sei a due alti. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1427	[34] <i>Solfeggi di Soprano Solo. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1993	[6] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano del Signore Adolfo Hasse detto il Sassone. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1994	[6] <i>Solfeggi di Soprano Del Sig. D. Giov. Adolfo Hasse d. il Sassone. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 1995	[8] <i>Solfeggi del Sig.<sup>r</sup> Giov. Adolfo Hasse detto il Sassone. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 2196	[5] <i>Solfeggi à Due con il suo Basso del Maestro Insanguine Monopoli. MS.</i>
D-MÜs SANT Hs. 2197	[2] <i>Solfeggi a due Voci del Maestro Insanguine Monopoli. MS.</i>

Siglum:	Title:
D-MÜs SANT Hs. 2367	[17] <i>Solfeggi</i> . MS.
D-MÜs SANT Hs. 2368	[5 solfeggi] (fols. 1r–3r) and [17 solfeggi for two basses] (fols. 3v–20r) MS.
D-MÜs SANT Hs. 2369	<i>XII solfeggi a voce sola di soprano con basso</i> . MS.
D-MÜs SANT Hs. 2470	[1] <i>Solfeggio</i> . MS.
D-MÜs SANT Hs. 3351	[29] <i>Solfeggi del Sig.<sup>r</sup> Pietro Pulli</i> . MS.
D-MÜs SANT Hs. 3492	[48] <i>Solfeggi di Soprano con Basso del Sig. d. Niccola Sala</i> . MS.
D-MÜs SANT Hs. 4227	[6] <i>Solfeggi in Soprano del Sig.<sup>r</sup> Don Carlo Venturini</i> . MS.
D-WRz Mus. V. 205	<i>N. 118. Solfeggi Per Soprano col Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo In Napoli. Si ritrovano vendibili presso Luigi Marescalchi</i> . MS.
Dk-Kk CI 570	<i>Quaranta cinque Solfeggi ad uso di Giuseppe Siboni 1794</i> . MS.
Dk-Kk Mu 6403.2132	<i>No: 18: Duetti Di Solfeggi per Soprano, e Contralto Del Sig.<sup>re</sup> Francesco Durante</i> . MS.
Dk-Kk Rung 568 CI, 905	<i>14 Solfeggi per Due voci di Basso composti dal Sig. Leonardo Leo</i> . MS.
F-Pn L 1796	[6] <i>Solfegge di Girolamo Crescentini</i> .
F-Pn L 7338	<i>I.M.I. [71] Solfeggi a due del Signor D. Carlo Cotumacci. Originale</i> . MS.
F-Pn L 7339/1	[7] <i>Solfeggi di Girolamo Crescentini</i> . MS.
F-Pn L 7408	[59] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Cicco Durante</i> . MS.
F-Pn L 7409/1	[11] <i>Solfeggi per due voci di soprano di Francesco Durante</i> . MS.
F-Pn L 7409/2	[4] <i>Canoni [and 13] Solfeggi a due voci di Francesco Durante</i> . MS.
F-Pn Ms. 1691/1	[74 <i>Solfèges</i> ]. MS.
F-Pn Ms. 1691/2	[28] <i>Solfèges à changements de Clèfs par L. Cherubini</i> . MS.
GB-Lbl Add. MS. 14110, part 3	[98] <i>Duetti Del Sig.<sup>r</sup> Franc.<sup>co</sup> Duran.<sup>te</sup></i> (fols. 93r–148v). MS.
GB-Lbl Add. MS. 14110, part 4	[XI] <i>Duetti</i> (fols. 149v–159r). MS.
GB-Lbl Add. MS. 14153	[14] <i>Solfegi [sic] del Sig.<sup>r</sup> Pascale Cafaro</i> (fols. 153r–166r). MS.
GB-Lbl Add. MS. 14241	<i>Principij e Solfeggi a solo di soprano Del Sig. D. Carlo Cotumacci</i> . MS.
GB-Lbl Add. MS. 31617	[71] <i>Solfeggi del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo, Copiati l'Anno 1756</i> . MS.
I-Bc DD.217	[19] <i>Solfeggi del celebre Maes: Pasquale Caffaro della scuola di Napoli con accompagnamento completo di Piano-Forte di Angelo Eliodoro Bianchi</i> . Printed source. Bologna 1850.
I-Bc DD.218	[12] <i>Solfeggi per basso. Solfeggi per uso di me D. Antonio Rizzoni. Anno Domini 1772. Note on fol. 1r: Solfeggi a Basso solo del Sig.<sup>r</sup> D. Pasquale Caffaro Napolitano, Maestro di Musica della Chiesa di S. Barbaziano Vescovo, e Martire</i> . MS.
I-Bc GG.100	[11] <i>Scelta di solfeggi per soprano</i> . MS.
I-Bc GG.98	[56] <i>Solfeggi a voce sola di soprano con basso numerato per l'accompagnamento</i> . MS.
I-Bc GG.99	[59] <i>Solfeggi per tenore col basso numerato</i> . MS.
I-Bc NN.21	[56] <i>Solfeggi A voce sola, e Basso Del Sig.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Fedele Fenaroli</i> . MS.
I-BGc XI.I.537, 7781	[21] <i>Solfeggi Del Celebre Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante</i> . MS.
I-BGc Mayr Fald. 377/24	[33] <i>Duetti Solfeggi Del S.or Nicola Porpora per Soprano è Basso</i> . MS.
I-BGi D 2385	[6] <i>Solfeggi del Signor Cherubini</i> . MS.
I-BGi G 4760	<i>N.<sup>o</sup> 10 Solfeggi per Basso Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Basily</i> . MS.
I-BRs MS. 1b-1	[9] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo</i> . MS.
I-Fc E.VIII.891	[53 <i>Solfeggi</i> ] <i>Dizionario Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo Napolitano</i> . MS.
I-MAC Mss. Mus. 116.16	[48] <i>Solfeggi Durante [sic]</i> . MS. 1766.
I-MC 7-A-28/8a-8g	[7] <i>Solfeggi a due voci diseguali: Soprano e Basso, e voci eguali: 2 soprani senz'accompagnamento del celebre maestro Compositore Francesco Durante</i> . MS.
I-MC 1-C-18	[63] <i>Solfeggi a voce sola di soprano del Sig.<sup>r</sup> D. Pasquale Cafaro</i> . MS.
I-MC 2-B-20 a-zd	24 <i>Solfeggi</i> . MS.
I-MC 3-D-9 a-zzo	[67] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo</i> . MS.
I-MC 3-D-10 a-zzo	[67] <i>Solfeggi di soprano A voce sola di soprano con cembalo obligato Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo</i> . MS.
I-MC 6-E-1/31 a-zzr	[69 solfeggi, without title]. MS.
I-Mc Nosedà A 60-2a	<i>N.<sup>o</sup> 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 1.<sup>ma</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà A 60-2b	<i>N.<sup>o</sup> 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. 2.<sup>da</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà A 60-2c	<i>N.<sup>o</sup> 36 Solfeggi per voce di Soprano del Sig.<sup>r</sup> G.<sup>pe</sup> Aprile. Divisi in 3 parti. 3.<sup>a</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà A 60-3	<i>Trentasei Solfeggi per voce di Soprano del Sig.<sup>r</sup> D. Giuseppe Aprile</i> . MS.

Siglum:	Title:
I-Mc Nosedà A 60-4a	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Soprano del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte I.<sup>ma</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-4b	<i>36 Solfeggi composta Dal M.º J. Aprile per voce di Basso. Parte Seconda. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-4c	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Soprano del Sig.<sup>r</sup> Gius.<sup>pe</sup> Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 3.<sup>a</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-5a	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Contralto del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte I.<sup>ma</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-5b	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Contralto del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 2.<sup>da</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-5c	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Contralto del Sig.<sup>r</sup> Gius.<sup>pe</sup> Aprile. Divisi in 3 parti. Parte 3.<sup>a</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-6b	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Contralto del M.º Giuseppe Aprile. Divisi in 3 parti. 2.<sup>da</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-6c	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Contralto del Sig.<sup>r</sup> Gius.<sup>pe</sup> Aprile. Divisi in 3 parti. 3.<sup>a</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-7a	N.º 36 <i>Solfeggi per voce di Basso del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Aprile. Divisi in 3 Parti. Parte I.<sup>ma</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-7b	<i>36 Solfeggi composti dal M.º J. Aprile. Per vove di Basso. Parte Secondo. MS.</i>
I-Mc Nosedà A 60-7c	<i>Solfeggi per voce di Basso composti dal M.º J. Aprile. Parte Terza. MS.</i>
I-Mc Nosedà D 17	[41] <i>Solfeggi Per Voce sola di Soprano con l'accompagnam.<sup>io</sup> del Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Pasquale Cafaro Napoletano. [Solfeggio n.º 40 and 41 are by La Barbiera]. MS.</i>
I-Mc Nosedà D 18	[104] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Pasquale Cafaro Napoletano. MS.</i>
I-Mc Nosedà D 22-1	[28] <i>Solfeggi A voce Sola di Soprano unito col Basso [later hand: di Cafaro]. MS.</i>
I-Mc Nosedà D 22-2	[33] <i>Solfeggi a Voce Sola di Basso Con Pian Forte Obbligato, Del Sig.<sup>r</sup> Pasquale Cafaro. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-7a	[3] <i>Solfeggi a voce sola di Basso con accompagnamento di Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Girolamo Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-7b	[6] <i>Solfeggi a voce sola di Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Girolamo Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-7c	[3] <i>Solfeggi a voce sola di Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Girolamo Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-7d	[5] <i>Solfeggi a voce sola di Basso con accompagnamento del Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Girolamo Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-8	[13] <i>Solfeggi. No title. Start of ms. lacking. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-9	[6] <i>Solfeggi per voce di Basso. Del Cav.<sup>re</sup> G. Crescentini. Diviso in 3 parti. Parte 3.<sup>a</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-10a	<i>No. 26 Nuovi Solfeggi per voce di Basso. Composti dal Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>re</sup> Girolamo Crescentini per introduzione alla Raccolta completa. Divisi in due parte. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-10b	[12] <i>Solfeggi per voce di Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>re</sup> Girolamo Crescentini. Diviso in due parte. Parte 2.<sup>da</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-11	[12] <i>Solfeggi di Basso Del Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>re</sup> Girolamo Crescentini. Divisi in 2 parti. 2.<sup>da</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-13a	<i>No. 24 [12] Solfeggi per voce di Basso. Composti dal Sig.<sup>r</sup> Girolamo Crescentini. Divisi in 2 parti. Parte I.<sup>a</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-13b	[12] <i>Solfeggi per voce di Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>re</sup> Girolamo Crescentini. Diviso in due parte. Parte 2.<sup>da</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-14	[9 <i>Solfeggi] Raccolta Completa di Esercizi di Musica del Cavaliere Girolamo Crescentini per voce di Basso. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 64-15	[5] <i>Solfeggi di Basso Del Sig.<sup>r</sup> Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-1	[9] <i>Esercizi di Musica all'uso del Vocalizzo. Composti da Girolamo Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-2	[7] <i>Solfeggi per voce di Tenore. Del Cav.<sup>e</sup> Gir.<sup>o</sup> Crescentini. Libro 2.<sup>do</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-3	[5] <i>Solfeggi per voce di Tenore del Cavaliere Girolamo Crescentini. Parte 4.<sup>ta</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-4	<i>No. 26 [11] Solfeggi per voce di Tenore. Del Cav.<sup>e</sup> Gir.<sup>o</sup> Crescentini. Divisi in due parti. Parte 2.<sup>da</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-6	[10] <i>Solfeggi di Contralto. Composti Dal Cav.<sup>e</sup> G. Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-7	<i>Solfeggi No. 26 per voce di Contralto Del Cav.<sup>e</sup> Girolamo Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-8	[12 <i>Solfeggi] Li 26: di Crescentini, per contralto. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-9	<i>No. 20 Nuovi Solfeggi per voce di Mezzo soprano, o Contralto Composti Dal Cav.<sup>e</sup> Girolamo Crescentini. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-10a	<i>No. 26 Solfeggi per voce di Basso. Composti dal Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>e</sup> Girolamo Crescentini per introduzione alla Raccolta completa. Divisi in due parti. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-10b	[13 <i>Solfeggi Crescentini] No title. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-10c	[4 <i>Solfeggi Crescentini] No title. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-11	[20] <i>Solfeggi di Soprano. Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> Crescentino [sic]. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-12	[11 <i>Solfeggi Crescentini] No title. MS.</i>

Signum:	Title:
I-Mc Nosedà E 65-13	[12] <i>Solfeggi Per Voce di Soprano. Del Sig.<sup>r</sup> Girolamo Crescentini. Divisi in due parti. Parte 2.<sup>da</sup>. Libro 2.<sup>o</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-14	[12] <i>Solfeggi Per Voce di Soprano. Del Sig.<sup>r</sup> Cav.<sup>re</sup> Girolamo Crescentini. Divisi in due parti. Parte 2.<sup>da</sup>. Libro 3.<sup>o</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà E 65-16	[5] <i>Solfeggi per soprano. Crescentini Gir. MS.</i>
I-Mc Nosedà F 42	[83] <i>Solfeggi per Voce sola di Basso [and duets] Del Sig. D. Franco Durante In Napoli. MS.</i>
I-Mc Nosedà F 44	[7] <i>Solfeggi a due voci di soprano Del Maestro Durante. Uncertain attribution. MS.</i>
I-Mc Nosedà F 95	[113] <i>Solfeggi A voce di Soprano Coll'accompagnam.<sup>10</sup> del Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà I 88-1	[25] <i>Solfegi Di Soprano, Composti Dal Saverio Valente. Accademico Filarmonico. MS.</i>
I-Mc Nosedà L 5-18	[Scale e] [9] <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Millico. MS.</i>
I-Mc Nosedà L 24-1	[29] <i>Solfeggi à voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Feo. MS.</i>
I-Mc Nosedà L 33-14	[6] <i>Solfeggi in Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Camillo Mazzoni. MS.</i>
I-Mc Nosedà L 33-15	<i>No. 15 Solfeggi Per Mezzosoprano Del Sig.<sup>r</sup> Camillo Mazzoni. MS.</i>
I-Mc Nosedà L 33-16	[14] <i>Solfeggi per voce di Mezzo Soprano. MS.</i>
I-Mc Nosedà L 33-17	<i>No. 6 Solfeggi per Contralto Del Sig.<sup>r</sup> Camillo Mazzoni. MS.</i>
I-Mc Nosedà L 33-18	[5] <i>Solfeggi per Basso. MS.</i>
I-Mc Nosedà M 25-5	[12] <i>Solfeggi di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Giacomo Insanguine d.<sup>10</sup> Monopoli. MS.</i>
I-Mc Nosedà M 25-6	[15] <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Giacomo Insanguine detto Monopoli. MS.</i>
I-Mc Nosedà M 25-7	<i>Scale, Salti, e [21] Solfeggi per voce di Basso del. M.<sup>o</sup> G. Insanguine detto Monopoli divisi in due parti. Parte 1.<sup>a</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà M 25-8	[12] <i>Solfeggi per voce di Basso del. M.<sup>o</sup> G.<sup>mo</sup> Insanguine detto Monopoli divisi in tre parti. Parte 2.<sup>a</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà M 36-13	[14] <i>Solfeggi, e Duetti Del Sig.<sup>r</sup> D. Niccola Porpora. MS.</i>
I-Mc Nosedà N 11-1	[23] <i>Solfeggi per il canto Del Sig.<sup>r</sup> Ambroggio Minoja. MS.</i>
I-Mc Nosedà N 11-2	[7] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Ambroggio Minoja. MS.</i>
I-Mc Nosedà N 11-3	[3] <i>Solfeggi a due Del Sig.<sup>r</sup> Ambroggio Minoja. MS.</i>
I-Mc Nosedà O 40-14	[29] <i>Solfeggi a voce sola e Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Fedele Fenaroli. Per uso di S.E. La Sig.<sup>a</sup> D. Teresina Caraccioli de' Duchi di Castel di Sangro. MS.</i>
I-Mc Nosedà O 40-15	[29] <i>Solfeggi di Soprano e Basso del Sig.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Fedele Fenaroli. MS.</i>
I-Mc Nosedà O 40-16	[29] <i>Solfeggi di Soprano col accomp.<sup>10</sup> del Basso del Sig.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Fedele Fenaroli per uso di S.E. La Sig.<sup>a</sup> D. Teresina Caraccioli. MS.</i>
I-Mc Nosedà O 48-21	[11] <i>Solfeggi a due voci del. M.<sup>o</sup> Durante. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 6-8	[7] <i>Solfeggi Per due Soprani trasportati Per due Bassi Del Sig.<sup>r</sup> Maestro D. Salvatore Rispoli. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-1, part 1	[7] <i>Solfeggi di Soprano col basso Del Sig.<sup>re</sup> D. Leonardo Leo. Per uso della Sig.<sup>a</sup> D. Andreana Cesaro. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-1, part 2	[39] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> D. Lionardo Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-2	[60] <i>Solfeggi A voce sola di Soprano Con accompagnamento di Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-3	[47] <i>Solfeggi di Soprano Con accompagnamento di Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Lionardo Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-4	[20] <i>Solfeggi A Voce sola di Soprano Con accompagnamento del Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. Libro 2.<sup>o</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-5	[20] <i>Solfeggi A Voce sola di Soprano Con accompagnamento del Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. Libro 3.<sup>o</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-6	[24] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano Con accompagnamento del Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. Libro 4.<sup>o</sup>. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 16-7	[23] <i>Solfeggi Di Contralto Di Leonardo Leo Napoletano. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 17-1	[40] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 17-2	[68] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 17-3	[20] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. 1802. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 17-4	[15] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 17-5	[14] <i>Solfeggi nuovi per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 21-1	[18] <i>Solfeggi A Voce Sola di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Michele Perla per uso di S.E. La Sig.<sup>r</sup> D. Emmanuela [...]. MS.</i>
I-Mc Nosedà P 47-1	[34] <i>Solfeggi Ha [sic] voce sola di Soprano col Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Baldassare la Barbiera. Maestro di canto del Real Conservatorio. MS.</i>



Siglum:	Title:
I-Mc Nosedà P 47-2	[12] <i>Solfeggi per voce di Soprano del Signor Baldassare La Barbiera</i> . MS.
I-Mc Nosedà P 47-3	[2] <i>Solfeggi A Voce Sola di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Baldassare La Barbiera</i> . MS.
I-Mc Nosedà P 47-4	[31] <i>Solfeggi per Voce di soprano Del Sig.<sup>r</sup> Baldassare la Barbiera</i> . MS.
I-Mc Nosedà P 47-5	[23] <i>Solfeggi per voce di soprano Del Sig.<sup>r</sup> Baldassare la Barbieri</i> . MS.
I-Mc Nosedà P 47-6	[10] <i>Solfeggi per voce di soprano Del Sig.<sup>r</sup> Labarbiera</i> . MS.
I-Mc Nosedà P 47-7	[16] <i>Solfeggi a voce sola di coltralto, e Bassi Del Sig.<sup>r</sup> Baldassare la Barbiera, Detto il Siciliano</i> . MS.
I-Mc Nosedà P 47-8	[23] <i>Solfeggi a voce sola. Musica Del Sig.<sup>r</sup> Baldassare la Barbieri. In Napoli</i> . MS.
I-Mc Nosedà P 47-9	[22] <i>Solfeggi per soprano di Baldassare la Barbiera, divisi in due parti</i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-19	<i>Teoria, e pratica per formare un buon cantante professore Del Sig.<sup>r</sup> D. Saverio Valente</i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-20	<i>Teoria Musicale o sieno Principj della spiegazione di tutto ciò, che potrà accadere nell'imparare la Musica si Vocale, che Strumentale Del Sig.<sup>r</sup> D. Saverio Valente Accademico Filarmonico</i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-21	<del><i>Solfeggi A voce sola di soprano Con l'accompagnamento di Basso</i></del> . <i>Solfeggi per Mezzo Soprano del M.<sup>o</sup> S. Valente</i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-22	<i>Solfeggi di Contralto Del Sig.<sup>r</sup> Saverio Valente Con l'accompagnamento di Basso. Per uso di Alessandro Busti</i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-23	<i>Solfeggi per Voce di Basso Per la divisione intonazione e Modulazione Composti Dal M.<sup>o</sup> Saverio Valente Dall'Editore di Musica in Milano. Dedicati Al Sig.<sup>r</sup> Luigi Lablache. Parte 1.<sup>a</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-24	<i>Solfeggi per Voce di Basso Per la divisione intonazione e Modulazione Composti Dal M.<sup>o</sup> Saverio Valente Dall'Editore di Musica in Milano. Dedicati Al Sig.<sup>r</sup> Luigi Lablache. Parte 2.<sup>a</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-25	<i>Solfeggi di Basso, di Saverio e Giuseppe Valente</i> . MS.
I-Mc Nosedà Q 13-26	<i>Solfeggi per Due Bassi Composti e dedicati al Celebre Cantante D. Luigi Lablache Dal Maestro Valente</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 5-6	[41] <i>Solfeggi di Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 23-11	<i>Elemens de Musique De M.<sup>r</sup> N. Zingarelli</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 30-4	<i>Scala, Salti, e [7] Solfeggi Per Voce di Basso</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 30-5	[5] <i>Solfeggi di Basso [and 5 solfeggi for tenor]</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Mc Nosedà R 30-6	[42] <i>Solfeggi Per Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Nicolò Zingarelli</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 30-7	[50] <i>Solfeggi di Basso del M.<sup>o</sup> Nicola Zingarelli. Divisi in 4 Parte. Parte 1.<sup>ma</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup></i> MS.
I-Mc Nosedà R 30-8	<i>Scale, Salti e Solfeggi per Voce di Basso del M.<sup>o</sup> Niccolò Zingarelli. Divisi in 4 Parti. Parte 1.<sup>ma</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-1	[26] <i>Solfeggi di Soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Mc Nosedà R 31-2	[4] <i>Soprano Solfeggi No.3</i> . Partly autograph [Zingarelli]. MS.
I-Mc Nosedà R 31-3	[9] <i>Scale, Salti e [17] Solfeggi per Voce di Soprano del M.<sup>o</sup> Nicolò Zingarelli. Divisi in 3 Parti. Parte 1.<sup>ma</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-4	[13] <i>Solfeggi per voce di Soprano Del M.<sup>o</sup> Niccolò Zingarelli. Divisi in 3 Parti. Parte Seconda</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-5	[15] <i>Solfeggi per Voce di Soprano del M.<sup>o</sup> Nicola Zingarelli. Divisi in tre parti. Parte 3.<sup>a</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-6	[9] <i>Scale, Salti e [17] Solfeggi per Voce di Soprano del M.<sup>o</sup> Nicolò Zingarelli. Parte 1.<sup>ma</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-7	[15] <i>Solfeggi per voce di Soprano del M.<sup>o</sup> Nicola Zingarelli. Divisi in tre parti. Parte 3.<sup>a</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-8	[9] <i>Scale, Salti e [17] Solfeggi per Voce di Soprano del M.<sup>o</sup> Niccolò Zingarelli. Divisi in 3 Parti. Parte 1.<sup>ma</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-9	[11] <i>Solfeggi per Voce di Soprano del M.<sup>o</sup> Nicolò Zingarelli. Divisi in tre parti. Parte 3.<sup>a</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-10	[17] <i>Solfego [sic] Per Voce di Soprano del Signor Maestro D. Nicole Zingarello</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-11	[12] <i>Solfeggi In Chiave di Sol del M.<sup>o</sup> Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-12	[20] <i>Scala, Salti e Solfeggi Composti per Voce di Contralto del M.<sup>o</sup> N. Zingarelli. Divisi in due parte. Fascicolo 1.<sup>o</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-13	[24] <i>Solfeggi di Contralto Zingarelli. Divisi in due parte. Fascicolo 2.<sup>o</sup></i> . MS.
I-Mc Nosedà R 31-14	[29] <i>Scala, Salti, e Solfeggi Composti per Voce di Contralto del M.<sup>o</sup> N. Zingarelli. Divisi in 2 parti. 1.<sup>a</sup></i> . MS.

Signum:	Title:
I-Mc Nosedà R 31-15	[23] <i>Solfeggi di contralto coll'accompagnamento del Basso Del Signor Niccolò Zingarelli. Terzo Libro.</i> MS.
I-Mc Nosedà R 31-16	[7] <i>Solfeggi Per voce di mezzo Soprano Del M.<sup>ro</sup> Zingarelli. Divisi in 4.<sup>o</sup> parte. Parte Terza.</i> MS.
I-Mc Nosedà R 31-20	[9] <i>Solfeggi di Tenore, e soprano.</i> Partly autograph [Zingarelli]. MS.
I-Mc Nosedà R 5-17	[41] <i>Libro secondo di solfeggi per Basso Del Sig.<sup>r</sup> Niccolò Zingarelli.</i> MS.
I-Mc Nosedà Th.c.121	[5 Solfeggi] (fol. 134v-141r). MS.
I-Nc 18-3-3/21	[20] <i>Solfeggi a Due voci: Canto e Alto</i> ; [22] <i>Solfeggi a Due: Alto e Basso</i> ; [64] <i>Solfeggi a tre Voci: Canto, Alto e Basso.</i> MS.
I-Nc 20-6-1/9	[75] <i>Canoni a 2.<sup>e</sup> voci Del Sig.<sup>re</sup> D. Nicola Sala M.<sup>ro</sup> di Cappella Napolitano.</i> MS.
I-Nc 20-6-18	[81] <i>Solfeggi di varie specie del M.<sup>o</sup> di Cappella D. Giovanni Salini per uso degl'alunni del RI Conservatorio della pietà de Torchini. "Napoli 30 Luglio 1804."</i> MS.
I-Nc 22-2-7, olim Solfeggio 291	[7] <i>Solfeggj Per mezzo Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Ambroggio Minoja.</i> MS.
I-Nc 22-2-7/13	14 <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Alessandro Speranza.</i> MS.
I-Nc 22-5-3, olim Solfeggio 3	[5] <i>Solfeggj Del Sig.<sup>r</sup> Gius.<sup>e</sup> Aprile</i> MS.
I-Nc 22-5-3, olim Solfeggio 40	(4) <i>Solfeggi à Voce Sola di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Bernacchi.</i> MS.
I-Nc 22-5-3/1, olim Solfeggio 179	[20] <i>Solfeggi di Basso. Libro primo, e secondo Del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante e Del Sig.<sup>r</sup> Pascale Caffaro. Appartenenti al Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Sigismondo. Per uso di me Francesco Petr... [?]</i> MS.
I-Nc 22-5-3/2, olim Solfeggio 178	[17] <i>Solfeggi a due Bassi del Sig.<sup>r</sup> d. Francesco Durante. Per uso della Scuola di D. Salvatore Fighera. Nicoletta d'Alessandro [...].</i> MS.
I-Nc 22-5-3/3	[14] <i>Solfeggi Per la voce du Contralto secondo il Metodo Del Maestro Sig.<sup>r</sup> Capotorti.</i> MS.
I-Nc 22-5-3/3, olim Solfeggio 180	[9] <i>Solfeggi A Voce sola di Basso del Sig.<sup>r</sup> Francesco Durante. Sigismondo.</i> MS. Uncertain attribution.
I-Nc 22-5-3/4, olim Solfeggio 181	[11] <i>Solfeggi A due Voci Soprano, e Basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante. D. Giuseppe Sigismondo Padrone.</i> MS. Uncertain attribution.
I-Nc 22-5-3/10, olim Solfeggio 230	[12] <i>Solfeggi A Voce sola di Contralto e basso Del Sig.<sup>r</sup> D. Baldassare la Barbiera.</i> MS.
I-Nc 22-5-3/11, olim Solfeggio 231	[26] <i>Solfeggi A due Voci di Baldassare la Barbiera [sic].</i> MS. Wrongly attributed to la Barbiera. This collection contains duetti by Durante.
I-Nc 31-1-19	[60] <i>Solfeggi by Francesco Florimo. Dated 1818.</i> MS.
I-Nc 34-2-5	[84] <i>Solfeggi a voce sola di soprano con Cembalo del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo 1773.</i> MS.
I-Nc 34-2-6, part 1	[25] <i>Solfeggi a voce sola di soprano Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo</i> (fols. 1r–23r). MS.
I-Nc 34-2-6, part 2	[33] <i>Solfeggi a voce sola di soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo</i> (fols. 25r–62r). MS.
I-Nc 34-2-6, part 3	[24] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo Mas<sup>ro</sup> Nap<sup>no</sup></i> (fols. 63r–82v). MS.
I-Nc 34-2-6, part 4 (1778)	<i>Libro Secondo, [19] Solfeggi a voce sola di soprano Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo Copiate nel mese di Settembre 1778, Copista Leone</i> (fols. 83r–110v). MS.
I-Nc 34-2-6, part 5a	[Without title]. [26 solfeggi], (fols. 111r–131r; fol. 125r: "Li 19 <sup>bre</sup> 1779.") MS.
I-Nc 34-2-6, part 5b	[12 Solfeggi]. MS.
I-Nc 34-2-6, part 6	[Without title]. [15 solfeggi] (fols. 141r–160r). MS.
I-Nc 34-2-6, part 7	[Without title]. [18 solfeggi] (fols. 161r–170r). MS.
I-Nc 34-2-8, olim Solfeggio 232	[23] <i>Solfeggi di soprano con accomp.<sup>io</sup> di basso del Sig.<sup>r</sup> D. Baldassare la Barbiera.</i> MS. [fol. 12v:] "Tommaso Melani Padrone a dì 15 Giugno 1820 Di Livorno."
I-Nc 34-4-13	<i>Canto fermo di Leo.</i> MS.
I-Nc 34-6-6, part 1	[19] <i>Duetti [Solfeggi] per Due soprani e Basso [e per Soprano, Contralto e Basso] del Sig.<sup>e</sup> David Perenz [sic]. Per uso di E.H. 1787</i> (fols. 1v–56r). MS.
I-Nc 34-6-6, part 2	[22] <i>Solfeggi a due Canti, e Basso</i> (fols. 142v–188r). MS.
I-Nc 45-1-65	<i>Partimenti di Greco Gaetano.</i> This partimento collection contains a short section of solfeggi on fols. 6r–9r. MS.
I-Nc 46-1-29	Quindici Fughe a Due Del Sig. <sup>e</sup> Cav. <sup>e</sup> Alessandro Scarlatti. MS.
I-Nc 68-6-23, part 1	[7] <i>Solfeggi di soprano col Basso. Del Sig.<sup>r</sup> D. Girolamo Crescentini.</i> MS.
I-Nc 68-6-23, part 2	[11] <i>Solfeggi A due soprani e Basso.</i> MS.
I-Nc 68-6-23, part 3	[11] <i>Solfeggi di soprano col Basso. Del Sig.<sup>r</sup> Corbisieri.</i> MS.

Siglum:	Title:
I-Nc Cantate 110/2	[34] <i>Solfeggi a voce sola di soprano con cembalo del Signor D. Pasquale Errichelli, Maestro di Cappella napolitano. 1757.</i> MS.
I-Nc O <sup>d</sup> 1-2	[103] <i>Solfeggi A voce Sola di Soprano, col Basso del Sig.<sup>r</sup> D. Pasquale Cafaro. Maestro della Real Cappella Palatina.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 24, part 1	[8] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Niccolò Zingarelli.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 24, part 2	[13] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> Niccolò Zingarelli.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 24, part 3	[24] <i>Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> D. Francesco Durante.</i> MS
I-Nc Solfeggio 24, part 4	[12] <i>Solfeggi Per voce di Contralto.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 24, part 5	[8] <i>Salti [and 2 student solfeggi].</i> MS.
I-Nc Solfeggio 93	<i>Raccolta Di [8] diversi Solfeggi Per una Voce di Soprano, ed Basso Del Sig.<sup>r</sup> Antonio Catena. In Napoli presso Luigi Marescalchi.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 105	[29] <i>Nuovi Solfeggi per voce di mezzo Soprano o Contralto. Composti dal Cav. Girolamo Crescentini. Originale.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 106	N. <sup>o</sup> 16 <i>Nuovi Solfeggi per voce di mezzo Soprano o Contralto. Composti dal Cav.<sup>te</sup> Girolamo Crescentini.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 107	[4] <i>Solfeggi per voce di soprano. Composti Da Girolamo Crescentini. Libro I.<sup>o</sup></i> MS.
I-Nc Solfeggio 108	[10 Solfeggi] <i>Raccolta di Esercizii Per il Canto a'uso del Vocalizzo Con discorso preliminare Del Sig.<sup>r</sup> Girolamo Crescentini.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 109	[18 Solfeggi] <i>No title. Autografo.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 249	[46] <i>Solfeggi Per Voce di Contralto. Opera Del Sig.<sup>r</sup> Leonardo Leo. Scritti Per Uso dell'Illustre Sig.<sup>ra</sup> D. Elisabetta Capasso.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 250	[47] <i>Libro Secondo. Solfeggi Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo. [scribe: Nicola Sala].</i> MS.
I-Nc Solfeggio 251	[33] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 252	[47] <i>Solfeggi di soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Leonardo Leo per uso di Francesco di Paola Mouton nell'anno 1803.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 253	[52] <i>Solfeggi per Soprano e Contralto con e senza acc: di B.C. senza nome d'A[autore].</i> MS.
I-Nc Solfeggio 254	<i>Studio intero di N.<sup>o</sup> 28 Solfeggi Per voce di soprano, con Basso del. M.<sup>o</sup> Lionardo Leo.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 333	[12] <i>Solfeggi e [2] Duetti a voce sola di soprano del Sig.<sup>r</sup> Nicola Porpora.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 334	[37] <i>Solfeggi di soprano di Porpora.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 335	[37] <i>Solfeggi (per una o due voci) di Soprano (col basso) di Porpora.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 385	<i>Solfeggi in Chiave di Basso Del Sig.<sup>r</sup> D: Nicolò Sala 1778.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 386	[81] <i>Solfeggi a voce sola di Soprano Del Sig. D. Niccola Sala.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 393, part 01	[44] <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> G. S. D.<sup>te</sup> [Gaspere Selvaggi Dilletante]</i> MS.
I-Nc Solfeggio 393, part 02	[29] <i>Solfeggi Per mezzo soprano Del Sig.<sup>r</sup> G. S. D.<sup>te</sup> [Gaspere Selvaggi Dilletante]</i> MS.
I-Nc Solfeggio 394	[41] <i>Solfeggi.</i> Ca. 1809. MS.
I-Nc Solfeggio 395	<i>Studio di Cantare per Soprano, o Tenore. Opera del Sig.<sup>r</sup> D. Giuseppe Sigismondo Dilettante pel Sig.<sup>r</sup> D. Gennarino Natale. 8bre del 1824.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 396	[10] <i>Solfeggi di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D: Giuseppe Sigismondo [sic!].</i> MS. These solfeggi are more likely to be by Baldassare La Barbiera.
I-Nc Solfeggio 397	[25] <i>Solfeggi per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe <del>Elia</del> Sigismondo. Libro Primo.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 398	<i>Unica, vera, perfettissima scuola di ben cantare, appresa dal dilettante Giuseppe Sigismondi sotto la direzione del celeberrimo Musico, e Maestro Niccolò Porpora [...].</i> MS.
I-Nc Solfeggio 400	[17] <i>Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Alesandro Speranza.</i> MS.
I-Nc Solfeggio 420/1	[74] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/2	[35] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/3	[23] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/4	[14] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/5	[26] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/6	[31] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/7	[38] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/8, part 1	[68] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/8, part 2	[16] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/9	[86] <i>Solfeggi di soprano [e alto].</i> Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/10	[42] <i>Solfeggi di soprano.</i> Autograph [Zingarelli]. MS.

Siglum:	Title:
I-Nc Solfeggio 420/11	[41] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/12	[83] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/13	[45] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/14	[56] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/15	[13] <i>Solfeggi di soprano</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 420/16	<i>Solfeggi N.º 6</i> . Zingarelli. Autograph. MS.
I-Nc Solfeggio 421	Zingarelli [398] <i>Solfeggi Orig.<sup>li</sup> per Alto</i> . Autograph. MS.
I-Nc Solfeggio 425	[28] <i>Varj Solfegi [sic], e Fughe per Cantare</i> . Zingarelli. MS.
I-Nc Solfeggio 426	[8] <i>Solfeggi</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 427	[12] <i>Solfeggi a voce sola Di Soprano del Sig.<sup>r</sup> Mestro Zingarelli</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 428	[24] <i>Solfeggi di Soprano e Basso. Musica Del Sig.<sup>r</sup> Nicola Zingarelli</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 431	[5] <i>Solfeggi di soprano e di contralto</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 432	[54] <i>Solfeggi per Basso</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 433	[33] <i>Solfeggi originali per Basso</i> . Zingarelli. Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 434	[21] <i>Solfeggi per Baritono, e Basso</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 435	[31] <i>Solfeggi di Basso e di Baritono</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 436	[20] <i>Solfeggi per Basso   Libro Secondo</i> . Autograph [Zingarelli]. MS.
I-Nc Solfeggio 437	[11] <i>Solfeggi per voce di Contralto Del Sig.<sup>r</sup> N. Zingarelli. Divisi in quattro Parti. Parte 2.<sup>da</sup>. In Napoli – Strada Toledo N.º 177</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 438	[9] <i>Scale, e [15] Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Nicola Zingarelli</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 439	[9] <i>Scale, e [15] Solfeggi Per voce di Soprano Del Sig.<sup>r</sup> Nicola Zingarelli. In Napoli, Strada di Toledo N.º 177</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 440	<i>Primo Libro di Solfeggi per voce di [22] Soprano Del Sig.<sup>r</sup> D. Nicola Zingarelli</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 441	[48] <i>Solfeggi per voce di Soprano del Maestro Nicola Zingarelli</i> . MS.
I-Nc Solfeggio 442	[20] <i>Solfeggi per voce di Tenore Del Maestro Niccola Zingarelli. Primo Libro</i> . MS.
I-PAc Borb 1574	[56] <i>Solfeggi In chiave di Soprano Del Sig.<sup>re</sup> Leonardo Leo</i> . MS.
I-PAc Ms. Tor. 48	<i>Solfeggi N.º 16</i> . MS.
I-PAc RSM 46	<i>Quattordici Solfeggi con l'accompagnamento del Basso del Signor Baldassarre Labarbiera</i> . MS.
I-PAc Sanv. B. 44	[55] <i>Solfeggi del Celebre M.º Sig.<sup>e</sup> Leonardo Leo</i> . MS.
I-Raf 2.C.4	<i>Solfeggi di Soprano   del Sig.<sup>r</sup> Maestro D. Ferdinando Leo e del Sig.<sup>r</sup> D. Baldassarre la Barbiera Per uso di Giulia Gambini</i> . MS.
I-Rli Musica P15	<i>Libro Primo. [18] Ricercari, e Solfeggi a Voce sola D. G. Chiti. Roma 1715</i> . MS.
I-Rrostirolla Ms. Mus 108	[13] <i>Duetti a Canto, e Basso di Ciccio Durante</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-42	[44] <i>Solfeggi Per Voce di Soprano Del Sig.<sup>re</sup> Baldassar la Barbiera</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-299	<i>Solfeggi N.º XX del Sig.<sup>r</sup> Cav. Maestro D. Niccolò Zingarelli. Direttore del Reale Conservatorio di Napoli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-414	[15] <i>Solfeggi a Voce di Soprano, col Basso Del Sig.<sup>r</sup> Baldassar la Barbiera</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-439	[92] <i>Solfeggi di contralto con l'accompagnamento di Basso composti Del Sig.<sup>r</sup> M.º Cav.<sup>re</sup> D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-440	[65] <i>Solfeggi Per voce di contralto con l'accompagnam.<sup>io</sup> di Basso composti Del Sig.<sup>r</sup> M.º Cav.<sup>re</sup> D. Niccolò Zingarelli. Per Luiqi Vita</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-441	[69] <i>Solfeggi per voce di Contralto</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-442	[35] <i>Solfeggi a voce di Soprano Con Accompagnamento di Basso Del Signor D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-443	[47] <i>Solfeggi a Voce sola di Soprano Del Sig. D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-444	[44] <i>Solfeggi per Soprano Del Sig. D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-445	<i>Elementi Musicali e [40] Solfeggi per Canto col Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-446	<i>Raccolta di [71] Solfeggi di Contralto Con Accompagnamento di Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. Parte Prima</i> . MS. [belongs together with I-Rsc A-Ms-447]
I-Rsc A-Ms-447	[35] <i>Solfeggi A Voce di Contralto Con Accompagnam.<sup>io</sup> di Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. Parte 2.a</i> . MS. [belongs together with I-Rsc A-Ms-446]
I-Rsc A-Ms-448	[52] <i>Solfeggi per Contralto, Soprano, e Violino Del Celebre Maestro D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-449	[18] <i>Solfeggi A due Voci, Tenore e Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.
I-Rsc A-Ms-450	[67] <i>Solfeggi di Soprano Con Accompag.<sup>io</sup> di Basso Del Sig. D. Niccolò Zingarelli</i> . MS.



Signum:	Title:
I-Rsc A-Ms-455	[31] <i>Solfeggi Del Sig. D. Niccolò Zingarelli. Per Soprano. Appartenente al Reale Archivio di Musica in S. Sabastiano. Sigismondo Archiv.º.</i> MS.
I-Rsc G. Mss. 108	[82] <i>Solfeggi a Voce sola di Tenore e di Soprano di Leonardo Leo.</i> MS.
I-Rsg Ms. Mus. C.116 a-j	[10] <i>Solfeggi a Voce sola di Soprano col Basso Del Sig.º Leo.</i> MS.
I-Tn Foà Giordano 405	[16 Solfeggi] Without Title. MS.
Nouveaux Solfèges d'Italie 1784	<i>Solfèges pour apprendre facilement La Musique Vocale et Instrumentale [...]</i> Nouvelle Edition. Paris, 1784.
P-Ln M.M. 1524	[47] <i>Solfegi di Soprano Solo e Basso Del Sig.º David Perez.</i> MS.
P-Ln M.M. 4840	[29] <i>Solfejos de Cantoria Del Sig.º David Perez.</i> MS.
P-Ln M.M. 4844	[72] <i>Solfejos Do Snr Leonardo Leo Livro Primaeiro para uzo Manoel Gomes Ribeiro.</i> MS.
RUS-Mk XI-370	<i>Venti Duetti per Solfeggiare di Gio. Carlo Maria Clari.</i> MS.
RUS-Mk XI-380, part 3	[32] <i>Solfeggi a soprano.</i> MS.
RUS-Mk XI-380, part 4	[13] <i>Solfeggi a due voci.</i> MS.
RUS-Mk XI-380, part 5	<i>18 Solfeggi a due voci.</i> MS.
RUS-Mk XI-388, part 2 [Leo]	[17] <i>Solfeggi a Soprano.</i> MS.
RUS-Mk XI-388, part 3 [Leo]	[12] <i>Due [sic] Solfeggi a soprano.</i> MS.
RUS-Mk XI-388, part 4 [Durante]	[17] <i>Solfeggi a due Bassi.</i> MS.
S-Skma SÖ 210	<i>Zingarelli. Solfegier.</i> MS.
Solfèges d'Italie (1 <sup>st</sup> ed.) 1772	<i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Bernacchi, David Perez &amp;c. dédiés a Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes de la Chambre du Roi, et recueillis par S.º Levesque &amp; Bêche</i> (Premier Edition, 1772).
Solfèges d'Italie (2 <sup>nd</sup> ed.) 1778	<i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &amp;c. Et recueillis par S.º Levesque &amp; Bêche. A Messieurs Les Premiers Gentils-hommes de la Chambre du Roi</i> (Seconde Edition, 1778).
Solfèges d'Italie (3 <sup>rd</sup> ed.) 1782	<i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &amp;c. dédiés a Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes de la Chambre du Roi, et recueillis par S.º Levesque &amp; Bêche</i> (Troisième Edition, 1782).
Solfèges d'Italie (4 <sup>th</sup> ed.) 1786	<i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &amp;c. dédiés a Messieurs Les Premiers Gentils-Hommes de la Chambre du Roi, et recueillis par S.º Levesque &amp; Bêche</i> (Quatrième Edition, 1786).
Solfèges d'Italie (5 <sup>th</sup> ed.) 1790	<i>Solfèges d'Italie avec la Basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &amp;c. Edition augmentée Des premiers Elémens de Musique, d'une maniere plus intelligible et plus détaillée que dans les précédentes; ce qui rend cet ouvrage complet et le meilleur guide de l'instruction musicale des leçons de Musique ont été entièrement conservées</i> (V <sup>me</sup> ed. 1790).
US-Cn Case MS 7Q 55	[32] <i>Solfeggi per Soprano e Basso di Don Baldassare La Barbiera detto il Siciliano.</i> MS.
US-SFsc M2.1 M36	[31] <i>Solfeggi di Andrea Basili col solo Basso composti l'anno 1772 quali possono servire per un corso di studio Musicale.</i> MS.
US-SFsc M2.1 M270	[35] <i>Solfeggi a Soprano del Sig.º Baldassar la Barbiera Maestro di Canto nel Real Conservatorio della Pietà de Torchini in Napoli.</i> MS.
US-SFsc M2.1 M292	[6 Solfeggi] Without title. MS.
US-SFsc M2.1 M324	[18] <i>Solfeggi per voce di Soprano di Antonio Mazzoni. 1770.</i> MS.
US-SFsc M2.1 M325	[18] <i>Solfeggi per voce di Tenore di Antonio Mazzoni.</i> MS.
US-SFsc M2.1 v.48	[33] <i>Solfeggi [Perez   Leo   Barbiera].</i> MS.
US-SFsc M2.5 v.71	[16] <i>Solfeggi del Signore Carlo Broschi detto Farinelli.</i> MS.
US-Eu Ms. 1336[1]	[18] <i>Solfeggi del Sig.º Maestro Paisiello.</i> MS.
US-Eu Ms. 1336[2]	[24] <i>Solfeggi del Sig.º Maestro Paisiello [sic].</i> MS.
Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 1	[30] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.º 1 Pour Soprano</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]).
Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 2	[20] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.º 1 Pour Soprano</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]).

Siglum:	Title:
Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 3	[25] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.° 2 Pour Contralto</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]).
Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 4	[25] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.° 3 Pour Tenor</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]).
Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 5	[25] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.° 4 Pour Baryton ou Basse</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]).
Zingarelli 1855 [ed. Schonenberger], part 6	[24] <i>Vocalises pour toutes les voix par Nicolo Zingarelli, N.° 5 À Deux voix</i> (Paris: Schonenberger, [ca. 1855]).
Zingarelli 1880 [ed. Teschner]	[26] <i>Solfeggi für Sopranstimme von Niccola Zingarelli. Mit hinzugefügter Klavierbegleitung herausgegeben von G.W. Teschner. Heft I &amp; II.</i> Magdeburg: Heinrichshofen, [1880].