

PRINTED MUSIC IN THE DÜBEN COLLECTION¹

- A. Individual prints RISM series A/I
 B. Anthologies RISM series B/I

A. Individual prints (RISM series A/I)

Composer	Original title [textbeginning]	Place	Date of publication	RISM	S-Uu sigla
Anonymous	[Nun gute Nacht du Jammerwelt]	[s. l.]	[s. a.]	-	Vmhs 44:9
Anonymous	[Warum soll der Mensch sich freuen]	[s. l.]	[s. a.]	-	Vmhs 44:9
Arnold, Georg	<i>Psalmi vespertini, a 4., 2. vocibus & 2. violinis concertantibus, vel 7. 10. aut etiam 15. ad placitum</i>	[Bamberg]	1663	A2166	Uvmtr 723
Aufschneider, Benedict Anton	<i>Concors discordia amori et timori augusti et serenissimi Romanorum regis Josephii</i>	Nürnberg	1695	A2854	Uimtr 37:3
Banwart, Jakob	<i>Missa unica, alias decima quinta, super motetam Congratulamini eiusdem auctoris, a V. vocibus, & duobus violinis necessariis cum basso pro organo & violone, adiunctis quatuor vocibus ad libitum</i>	Konstanz	1662	B855	Uvmtr 714
Bart, Guillaume	<i>Philomela sacra seu cantiones sacrae unius, duarum et trium vocum cum instrum</i>	Antwerpen	1671	B1055	Uvmtr 19–26
Beck, Johann Hector	<i>Continuatio Exercitii musici, bestehend in ausserlesenen Allemanden, Balletten, Gavotten, Giquen, Couranten und Sarabanden, welche theils von den besten Violisten dieser Zeit mit Discant und Bass gesetzt, den Liebhabern aber der edlen Music zu gefallen zwey Stimmen und General Bass neben den ersten funffzig Stücken darzu componiert, und also alle mit zweyen Discänten, einer Braccio und zweyen Bässen, heraus gegeben und verfertigt</i>	Frankfurt	1666	B1522	Uimtr 1–5
Beck, Johann Hector	<i>Continuatio Exercitii musici secunda, bestehend in ausserlesenen Paduanen, Intraden, Allemanden, Balletten, Gavotten, Giquen, Couranten und Sarabanden, welche von den besten Violisten dieser Zeit mit Discant und Bass gesetzt ... mit zweyen Stimmen und General-Bass vermehrt, und also alle mit zweyen Discänten einer Braccio und zweyen Bässen, herausgegeben und verfertigt</i>	Frankfurt	1670	B1523	Uimtr 1–5

¹ This list is based on the results presented in Maria Schildt: *Gustav Düben at Work: Musical Practice of Swedish Court Musicians, 1663–1690*, (diss. Uppsala University), Uppsala 2014.

Becker, Dietrich	<i>Musicalische Frühlings-Früchte, bestehend in drey-vier- und fünff-stimmiger Instrumental-Harmonia nebenst dem Basso continuo</i>	Hamburg	1668	B1525	Uimtr 50
Benedictus a Sancto Josepho	<i>Corona stellarum duodecim sarta, I. II. III. IV. vocibus et instrumentis ... editio secunda aucta et emendata</i>	Antwerpen	1673	B1922	Uvmtr 237–244
Bernabei, Ercole	<i>Sacrae modulationes ... opus II</i>	München	1691	B2034	Uvmtr 36–43
Bernhard, Christoph	<i>Geistlicher Harmonien erster Theil, begreifende zwanzig deutsche Concerten von 2. 3. 4. und 5. Stimmen, opus primum</i>	Dresden	1665	B2078	Uvmtr 717
Bernhard, Christoph	<i>Traur-Music bey hochansehentlicher Beerdigung des ... Herrn Barthold Müllers ... Bürgermeisters der Stadt Hamburg [Zur selbigen Zeit]</i>	Hamburg	1667	B2082	Vmhs 4:11
Bernhard, Christoph	<i>Letzter Ehren-Nachklang und Instrumente dem ... Herrn Hinrich Langebeck ... nachdem er ... endlich 1669 den 28. October seines Alters im 67. Jahre zu Hannover seelig verstorben und den 19. December darauff in Hamburg in der Dohms-Kirchen ... begraben worden [Ich sahe an alles Tun]</i>	Hamburg	1669	B2083	Vmhs 4:3
[Bernier, Nicolas]	<i>Cantates françoises, ou musique de chambre a voix seule et à deux, avec symphonie et sans symphonie avec basse continue ... Premier livre</i>	Paris	1703	B2092	Uvmtr 883
Bütner, Crato	<i>Musicalische Concerto, oder Liebreiche-Ersuchen der geistlichen Braut der Christlichen Kirchen ihres ... Bräutigams Christi Jesu genommen aus dem Hohen Liede Salomonis ... die 3. Stimmen als wie einer singenden wie auch 2. Violinen, benebenst dem Basso Continuo ... versetzt [Ich suchte des Nachts]</i>	Danzig	1652	B4908	Vmhs 5:11
Bütner, Crato	<i>Musicalische Hertzens-Freude ... genommen aus dem funftzigsten Capittel ... Syrachs: und zu ... Ehren ... Herrn Joachim Dincklern ... mit 6. Stimmen als mit 3. Instrumental, wie auch 3. Vocal-Stimmen zusampt dem Basso Continuo pro Organo componiret [Nun danket alle Gott]</i>	Danzig	1653	B4909	Vmhs 5:15
Buxtehude, Dieterich	<i>VII. Suonate a doi, violino & viola da gamba, con cembalo ... opera prima</i>	Lübeck	[1696]	B5204	Uimtr 52:1–4
Buxtehude, Dieterich	<i>VII. Suonate a due, violino et viola da gamba con cembalo ... opera secunda</i>	Lübeck	1696	B5205	Uimtr 52:1–4
Buxtehude, Dieterich	<i>Auff das Hochansehnliche Hochzeit-Fest des ... Herrn Henricus Kirchrink ... und der ... Agneta Kirchrings gebohrnen von Stiten gehalten den 23. Tag des Herbstmonats [Auf! stimmt die Saiten]</i>	Lübeck	[s. a.]	B5203	Vmhs 6:10a
Buxtehude, Dieterich	<i>Das Edelste Ritterspiel nemblich die Liebe zu welchem der ... Herr Achilles Daniel Leopoldi ... mit der ... Jgf: Anna Margaretha ... des Hn. Johannes Ritters ... Tochter am ersten Tage des Martzmohnts dieses 1675. Jahres ... eingeweihet [Streuet mit Blumen]</i>	Lübeck	[1675]	B5202	Vmhs 6:10

Campra, André	<i>Alcine. Tragédie ... partition</i>	Paris	1705	C704	Uvmtr 720
Campra, André	<i>Hésione. Tragédie ... représentée par l'Académie royale de musique le vingt-unième jour de décembre 1700 ... seconde édition, conforme aux dernières représentations</i>	Paris	1701	C731	Uvmtr 73
Campra, André	<i>Le Carnaval de Venise. Ballet</i>	Paris	1699	C709	Uvmtr 70
Campra, André	<i>Les Muses. Ballet ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le vingt-huitième jour d'octobre 1703</i>	Paris	1703	C742	Uvmtr 71
Campra, André	<i>Motets à I, II, et III. voix, avec la basse-continue [livre premier] seconde édition</i>	Paris	1699	C683	Uvmtr 721
Campra, André	<i>Motets à I. et II. voix, au nombre de neuf, avec la basse-continue: le pseume In convertendo, à grand chœur & symphonie, et un autre motet, à la manière italienne, à voix seul, avec deux dessus de violons ... livre troisième</i>	Paris	1703	C691	Uvmtr 722
Campra, André	<i>Prologue du ballet des Amours de Vénus, et la comédie du Triomphe de la folie divertissements en musique</i>	Paris	1712	C705	Uvmtr 69
Campra, André	<i>Tancrède. Tragédie ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le septième jour de novembre 1702</i>	Paris	1702	C745	Uvmtr 72
Capricornus, Samuel Friedrich	<i>Opus musicum, ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. vocibus concertantibus, & variis instrumentis, adjuncto choro pleniori, sive, ut vocant, in ripieno concinnatum</i>	Nürnberg	1655	C928	Uvmtr 723
Capricornus, Samuel Friedrich	<i>Zwey Lieder von dem Leyden und Tode Jesu, in 6. Stücke getheilet und mit 2. Stimmen wie auch 4. Violen (welche doch nach belieben können außgelassen werden) auf besondere Concerten Art gesetzt</i>	Stuttgart	[1660]	C933	Uvmtr 74–80
Carisio, Giovanni Trabattone, G B (3 motets)	<i>Sacri concerti ... a due, tre, quattro, e cinque voci, con tre motetti del Sig. Gio. Battista Trabattone ... opera prima</i>	Venezia	1664	C1219	Uvmtr 105–108
Casati, Gasparo Isabella Leonarda (2 motets)	<i>Sacri concentus duarum vocum cum basso continuo</i>	Antwerpen	1644	C1413	Uvmtr 88–90
Cazzati, Maurizio	<i>Antifone, e letanie concertate a 2. 3. 4. e 5. parte, con violini, e senza, & i suoi ripieni a beneplacito ... opera trigesima seconda</i>	Bologna	1663	C1627	Uvmtr 115–128
Cazzati, Maurizio	<i>Madrigali, e canzonette per camera, a due, e tre, parte con violini, e parte senza, con un lamento di tre amanti per il gran caldo ... opera XXVI</i>	Bologna	1661	C1619	Uvmtr 109–114
Cazzati, Maurizio	<i>Tributo di sagri concerti a 2. 3. e 4. ... opera XXIII</i>	Bologna	1660	C1614	Uvmtr 105–108
Collasse, Pascal / Lully, Louis	<i>Ballet des saisons ... seconde édition augmentée de toute la musique de feu Monsieur de Lully, qui manquoit dans la première</i>	Paris	1700	C3399	Vmhs 13a:2

Collasse, Pascal	<i>Enée et Lavinie. Tragédie mise en musique</i> [2 nd edition]	Paris	1710	C3386	Uvmtr 726
Collasse, Pascal / Lully, Jean-Baptiste	<i>Achille et Polixène. Tragédie ... le premier acte, par feu Monsieur de Lully, le prologue, & les quatre autres actes, par Monsieur Collasse</i>	Paris	1687	C3383	Uvmtr 725
Cossoni, Carlo Donati	<i>Motetti a due, e tre voci, con le letanie della B. V. Maria a 3 ... opera prima</i>	Venezia	1665	C4199	Uvmtr 414–417
Dedekind, Constantin Christian	<i>Musicalischer Jahr-Gang, und Vesper-Gesang, von dreien Teilen, darinnen, hundert und zwanzig, auf Sonn- Fest- und Apostel-Taage, geschicklich auserläsene, zur Sänger-Übung nach rechter Capell-Manier gesazte, Deutsche Concerten, durchgehends mit zweien Discanten, befindlich</i>	Dresden	1673 [1674]	C1309	Uvmtr 150–152
Dedekind, Constantin Christian	<i>Sonderbahrer Seelen-Freude, oder kleinerer Geistlichen-Concerten Ersten (-zweiten) Teils</i>	Dresden	1672	D1308	Uvmtr 150–152
Desmarets, Henry	<i>Circé. Tragédie, mise en musique</i>	Paris	1694	D1768	Uvmtr 729
Destouches, André-Cardinal	<i>Amadis de Grèce ... seconde édition, revue, corrigée, & augmentée</i>	Paris	1699	D1817	Uvmtr 154
Destouches, André-Cardinal	<i>Le carnaval et la folie. Comédie ballet en musique, représentée pour la première fois ... le jeudy vingt-septième jour de décembre 1703</i>	Paris	1703	D1822	Uvmtr 153
Destouches, André-Cardinal	<i>Omphale. Tragédie en musique ... représentée pour la première fois par l'Académie royalle de musique, le 10 novembre 1701</i>	Paris	1701	D1835	Uvmtr 155
Düben, Gustav	<i>Man sagt sonst was geschwind' entsteht. Schuldige Pflicht welche bey ... hochzeitlichen Ehren-Tage des ... Herrn Peter Gråh ... mit ... Dorotheen Fultin ... in einer Ode abgeleget worden</i>	Stockholm	1669	D3644	Vmhs 19:8
Dumont, Henry	<i>Canitca sacra II. III. IV. cum vocibus, tum et instrumentalis modulata, adjectae ibidem litaniae 2. vocib. ad libitum 3. & 4. voc. cum basso-continuo ... liber primus</i> [2 nd edition]	Paris	1662	D3699	Uvmtr 323–327
Dumont, Henry	<i>Meslanges à II. III. IV. et V. parties, avec la basse-continue, contenant plusieurs chansons, motets, Magnificats, préludes, & allemandes pour l'orgue & pour les violes, et les litanies de la Vierge ... livre second</i>	Paris	1657	D3701	Uvmtr 316–321
Dumont, Henry	<i>Troisième partie adjoustée aux préludes des meslanges ... pour un dessus de viole ou taille ou pour une basse de viole touchée à l'octave, avec la basse continue des motets à plusieurs parties pour la commodité des instruments</i>	Paris	1661	D3702	Uvmtr 322
Erlebach, Philipp Heinrich	<i>Sonata seconda a doi, violino e viola da gamba</i>	[Nürnberg]	[1694]	E766	Uimtr 58:1
Erlebach, Philipp Heinrich	<i>VI. Ouvertures, begleitet mit ihren darzu schicklichen airs, nach französischer Art und Manier eingerichtet</i>	Nürnberg	1693	E764	Uimtr 58:2

Finger, Gottfried	<i>VI Sonatas or solo's three for a violin & three for a flute wth a thorough bass for y^e harpsychord</i>	[London]	[1690]	F848	Uimtr 60:1
Fischer, Johann	<i>Himmliche Seelen-Lust, gewiesen in verschiedenen anmuthigen neuen Liedern, mit einer Sing-Stimme und etlichen Instrumenten</i>	Nürnberg	1686	F973	Uvmtr 178
Fischer, Johann	<i>Tafel-Musik, bestehend in verschiedenen Ouverturen, Chaconnen ... Suiten ... Pollnischen Tänzten a 4. & 3. Instrumentis</i>	Schwerin	1702	F976	Uimtr 59:1
Fischer, Johann Caspar Ferdinand	<i>Le journal du printemps consistant en airs, & balets à 5. parties, & les trompettes à plaisir ... œuvre première</i>	Augsburg	1695	F979	Uimtr 59:2
Foggia, Francesco	<i>Concentus ecclesiastici binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendi</i>	Roma	1645	F1440	Uvmtr 179–183
Gatti, Teobaldo de	<i>Scylla</i>	Paris	1701	G572	Uvmtr 191
Gervais, Charles-Hubert	<i>Hypermnestre. Tragédie mise en musique ... représentée pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le mardy troisième novembre 1716</i>	Paris	1716	G1657	Uvmtr 192
Gibbons, Orlando	<i>IX. Fantasien om met 3 Fioolen de gamba en ander Speel-tuygh te gebruycken ... [included in XX. Konincklycke Fantasien in RISM series B/I 1648/7]</i>	Amsterdam	1648	G2000	Uimtr 11
Haffner, Jacobus	<i>Alauda spiritualis sive cantiones I. II. III. IV. vocum, cum basso generali ... opus primum</i>	Amsterdam	1647	H1717	Uvmtr 204–208
Hainlein, Paul	<i>Hör liebe Seel [included in Tauben-Rast der Christen-Seelen ... Leichtbegängnis Deß ... Johann Michael Dilherrn]</i>	[Nürnberg]	[1669]	H1873	Vmhs 27:3
Hammerschmidt, Andreas	<i>Dialogi, Oder Gespräch zwischen Gott, Und Einer gläubigen Seelen, Auss den Biblischen Texten zusammen gezogen, Und Componirt in 2. 3. und 4. Stimmen, Nebenst dem Basso Continuo ... Erster Theil</i>	Dresden	1645	H1940	Uvmtr 208a
Hipp, Berthold	<i>Heliotropium mysticum sive concertuum sacrarum in laudem Beatissimae & Gloriosissimae Deiparae Virginis Mariae, & aliorum Sanctorum concertantium, sub una, duabus, tribus, & quaternis vocibus cum 2 violinis, & duabus litanis ... liber primus</i>	Luzern	1671	H5641	Uvmtr 223–227
Horn, Johann Caspar	<i>Johann Caspar Horns Musicalische Tugend- und Jugend-Gedichte, bestehende in unterschiedenen lieblichen ... Arien und Canzonetten, mit 1. 2. 3. 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen, nebenst 5. Violen, oder auch Flöten, und dem Basso continuo</i>	Frankfurt	1678	H7417	Uvmtr 805–813
Horn, Johann Caspar	<i>Parergon Musicum, oder Musicalisches Neben-Werck, bestehend in allerhand anmuthigen Allemanden, Couranten, Ballo und Sarabanden aus unterschiedenen Thonen dur und moll, nach der ieszigen Italiänischen Manier zu spielen, mit fünff Stimmen, als 2. Violinen, 2. Viol. di Braccio, und einem Violon ... aufgesetzt, und ... nebenst dem Basso Continuo in diesem Ersten Theil ... zusammen getragen</i>	Leipzig	1663	H7408	Uimtr 12

Horn, Johann Caspar	<i>Parergon musicum, oder Musicalisches Neben-Werck, bestehend in fünff angenehmen Grossen-Balletten ... nach der lustigen frantzösischen Manier zu spielen, mit fünff Stimmen, als: 2. Violinen, 2. Viol. di braccio, und einem Violon ... nebenst dem Basso continuo, in diesem andern Theil zusammen getragen</i>	Leipzig	1663	H7410	Uimtr 12
Keiser, Reinhard	<i>Componimenti Musicali. Oder: Teutsche und Italiänische Arien, nebst unterschiedlichen Recitativen aus Almira und Octavia</i>	Hamburg	1706	K246	Uvmtr 256–257
Kindermann, Johann Erasmus	<i>Dialogus, Mosis Plag, Sünders Klag, Christi Abtrag, Auff die Passionszeit, und sonstn täglichen, zu musiciren bequemlich. Mit 1. 2. 4. und 6. Stimmen, neben dem General Bass</i>	Nürnberg	1642	K551	Uvmtr 258–260
Kittel, Christoph	<i>Aria. Des Jubel-Gesangs. Genommen aus H. Heinrich Schützens ... zwölf Geistlichen Gesängen für kleine Cantoreyen mit einer Discant- oder Tenor-Stimme allein, nebenst zweyen Violinen, über den Bassum Continuum in die Orgel eingerichtet [O süßer Jesu Christ]</i>	Dresden	1657	K854	Vmhs 34:6
Krieger, Johann Philipp	<i>XII Suonate a due violini</i>	Nürnberg	1688	K2456	Uimtr 73:5
Kusser, Johann Sigismund	<i>Apollon enjoué. Contenant six ouvertures de théâtre, accompagnées de plusieurs airs</i>	[Stuttgart]	1700	K3080	Uimtr 55
La Barre, Michel de	<i>Le triomphe des arts. Ballet, mis en musique ... livre troisième</i>	Paris	1700	L6	Uvmtr 18
La Coste, Louis de	<i>Philomèle ... le mardy vingtième jour d'octobre 1705</i>	Paris	1705	L160	Uvmtr 149
Legrenzi, Giovanni	<i>Compiete con le lettanie & antifone della B. V. a 5 voci ... opera VII</i>	Venezia	1662	L1618	Uvmtr 286–291
Löhner, Johann	<i>Auserlesene Kirch- und Tafel-Music Aus des Sel. Hrn. Dr. Heinrich Müllers zu Rostock Erquickstunden genommen ... in Lieder gebracht und mit zwey Violinen samt einer Sing-Stimm sonderlich auf unterschiedliche Sonn- und Fest-Täge auch bey anderer Zeit zu gebrauchen gesetzt</i>	Nürnberg	1682	L2702	Uvmtr 292–295
Löwe von Eisenach, Johann Jakob	<i>Sonaten, Canzonen und Capriccen a II. Instrumentis</i>	Jena	1664	L2752	Uimtr 102b
Löwenstern, Matthäus Apelles v.	<i>Weiland Herrn Mattheen Apellens von Leuen Stern in Langenhoff ... Fruelings-Mayen Oder Geistliche Lieder ... Anno 1644. gerichtet itzo aber wiederumb zum Druck ... von J. D. M.</i>	Kiel	1678	L2756	Uvmtr 709a
Lully, Jean-Baptiste	<i>Amadis, Tragédie</i>	Paris	1684	L2944	Uvmtr 830
Lully, Jean-Baptiste	<i>Armide. Tragédie</i>	Paris	1686	L2954	Uvmtr 835
Lully, Jean-Baptiste	<i>Atys. Tragédie</i>	Paris	1689	L2961	Uvmtr 833
Lully, Jean-Baptiste	<i>Fragments de Monsieur de Lully ... ballet, représenté, pour la première fois par l'Académie royale de musique, le dimanche dixième jour de septembre 1702</i>	Paris	1702	L3047	Uvmtr 297

Lully, Jean-Baptiste	<i>Proserpine. Tragédie</i>	Paris	1680	L3014	Uvmtr 837
Lully, Jean-Baptiste	<i>Recueil de tous les airs à jouer sur le violon & sur la flûte de l'opéra d'Armide</i>	Amsterdam	[s. a.]	L2960	Uimtr 14
Lully, Jean-Baptiste	<i>Roland. Tragédie</i>	Paris	1685	L3027	Uvmtr 836
Lully, Jean-Baptiste	<i>Thésée. Tragédie</i>	Paris	1688	L3037	Uvmtr 831
Lully, Louis / Lully, Jean-Louis	<i>Zéphire et Flore. Opéra en musique</i>	Paris	1688	L3071	Uvmtr 834
Lully, Louis	<i>Orphée. Tragédie</i>	Paris	1690	L3070	Uvmtr 832
Marais, Marin	<i>Alcione. Tragédie, mise en musique</i>	Paris	1706	M377	Uvmtr 299
Mascitti, Michele	<i>Sonate a violino solo e basso ... opera quinta</i>	Paris	1714	M1230	Uimtr 76
Meyer, Peter	<i>'T konstigh speeltooneel, vol van de nieuwste Françe en Engelse voisen, en hedendaaghse danseryen, als allemanden, balletten, brandes, couranten, sarabanden, airs, &c. Om met twee (zoo viool, bas, of viool de gamba, als ander speelghereedschap) te speelen meest alle met verscheyden veranderingen, op een zonderlinge manier</i>	Amsterdam	1660	M2537	Imhs 64:8
Mihl, Erasmus von der	<i>Psalmodia Davidica, seu opus primum vespertinum, a quinque vocibus & duobus violinis concertantibus, duabus violis & basso viola ad libitum, cum duplici basso continuo</i>	Ellwangen	1674	M2723	Uvmtr 842–852
Milanta, Giovanni Francesco	<i>Il primo libro de madrigali a due, tre, quattro voci, con alcune canzonete, & sonetti in genere rappresentativo ... opera terza</i>	Venezia	1651	M2733	Uvmtr 311–315
Montéclair, Michel Pignolet de	<i>Les festes d'été. Ballet en musique ... représenté pour la première fois par la même Académie, le vendredy douzième juin 1716</i>	Paris	1716	M3393	Uvmtr 328
Monteverdi, Claudio	<i>Madrigali guerrieri, et amorosi con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodij fra i canti senza gesto, libro ottavo</i>	Venezia	1638	M3500	Uvmtr 329–330
Morin, Jean-Bapt.	<i>Motets à une et deux voix mêlez de symphonies ... livre premier</i>	Paris	1704	M3665	Uvmtr 853
Muffat, Georg	<i>Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae florilegium primum, quinquaginta excultis ... a quatuor, vel quinque fidibus una cum basso continuo, si lubet animandis, in septem tonorum varietate distinctos fasciculos congestis modulationibus</i>	Augsburg	1695	M8130	Uimtr 80:1
Oevering, Rynaldus Popma van	<i>VI Suittes voor 't clavier ... opera prima</i>	Amsterdam	[s. a.]	O18	Uimtr 80:2
Peter, Christoph	<i>Geistliche Arien, etlicher auf die hohen Jahres Feste und Psalmen Davids, theils bekanten, theils neu-herausgegebenen Lieder, mit einer Stimme zu singen, benebenst dem Basso continuo Abwechslungs-weise zu spielen, aufgesetzt</i>	Guben	1667	P1570	Uvmtr 342–348
Pezel, Johann Christoph	<i>Bicinia variorum instrumentorum ut a 2. violinis, cornet, flautinis, clarinis, clarino, et fagotto, accessit appendix a 2. bombardinis vulgo Schalmeyen et fagotto</i>	Leipzig	1675	P1695	Uimtr 22:1–3

Porta, Francesco Della	<i>Motetta II, III, IV et V vocom, cum una missa et psalmi 4 vel 5 vocibus ad libitum decantandis cum basso continuo ad organum ... libri tertii, opus quartum</i>	Antwerpen	1654	P5201	Uvmtr 368–373
Purcell, Henry	<i>Recueil d'airs à 4 parties tirez des opera tragédies & comédies, Livre premier (-second)</i>	Amsterdam	[s. a.]	P5989	Uimtr 80:3
Rebel, Jean-Féry	<i>Ulysse. Tragédie mise en musique Par Monsieur Rebel représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le vingttroisième jour de janvier 1703</i>	Paris	1703	R496	Uvmtr 391
Reusner, Esaias	<i>Musicalische Gesellschafts Ergetzung bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, und Gigueen</i>	Brieg	1670	R1218	Uimtr 80:4
Reusner, Esaias	<i>Musicalische Taffel-Erlustigung bestehend in allerhand Paduanen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, Balletten und Gigueen ... auf die Laute gesetzt ... in 4. Stimmen gebracht, also das dieselben nach frantzösischer Art auf Violen füglich können gebraucht werden. Durch Johan Georg Stanley</i>	Brieg	1668	R1217	Uimtr 23
Rosier, Carl Natalis	<i>Quatorze sonate pour les violons et le hautbois à 6 parties</i>	Amsterdam	1691	R2654	Uimtr 24
Rovetta, Giovanni	<i>Motetta concertata duabus, et tribus vocibus, adiunctis litanii Beatae Virginis quatuor vocibus. Cum b. continuo ad organum ... opus quintum, in his partibus nunquam ante hac editum, in hac nostra impressione a multis mendis emundatum</i>	Antwerpen	1640	R2968	Uvmtr 404–407
Ruggieri, Costante	<i>Motetti a due e tre voci, con le letanie della Beatissima Vergine ... opera prima</i>	Venezia	1664	R3101	Uvmtr 414–417
Sabbatini, Galeazzo	<i>Madrigali concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, con alcune canzoni concertate, e tramezzate diversamente con sinfonie, e ritornelli ... opera quinta, de madrigali libro quarto ... novamente ristampati</i>	Venezia	1637	S20	Uvmtr 418–423
Scherer, Sebastian Anton	<i>Sonatae a 3, due violini et viola da gamba vel fagotto, cum basso continuo, opus tertium</i>	Ulm	1680	S1475	Uimtr 86:14
Schneider, Martin	<i>Erster Theil: Neuer geistlicher Lieder. Ariaetten, Canto solo cum sonatella a 5. Violin, doi violini, doi viola di braccio e violone cum basso continuo</i>	Liegnitz	1667	S1892	Uvmtr 431–437
Schwemmer, Heinrich	<i>Der Gerechten Seelen [included in Tauben-Rast der Christen-Seelen ... Leichbegängnis Deß ... Johann Michael Dilherrn]</i>	[Nürnberg]	[1669]	S2513	Vmhs 35:1
Sebastiani, Johann	<i>Begräbniss-Lied ... M. Johann Rölings ... in diesem 1679sten Jahre ... seelig im Herren entschlaffener Leichnam ... auff Begehren gesetzt [Meine Seele gib dich nu]</i>	Königsberg	[1679]	S2648	Uvmtr 875h
Sebastiani, Johann	<i>Christlicher Herten Vergnügung genommen auß dem 15den Vers des 17den Psalms bey hochbetraurlicher Leichbegängnis der ... Frauen Regina gebornen Scharffin ... welche ... den 8ten Aprilis dieses 1670sten Jahrs seelig im Herrn entschlaffen [Herr vergnüge mit der Welt]</i>	Königsberg	[1670]	S2640	Uvmtr 875d

Sebastiani, Joahn	<i>Christlicher Leich-Text genommen aus dem 73. Psal. V. 23.24. und bey hoch-ansehnlicher Leich-Begängnüß der ... Frauen Annen Catharinen ... des ... Herrn Hn. Bernhard von Königseck ... hinterlassenen Fr. Wittwen, welche ... dieses 1673sten Jahres seelig im Herrn entschlaffen ... auff Begehren in eine dialogische 15.stimmige Harmonie gebracht, doch also, dass in Mangel der Sänger das vierdte Chor gar wol kan aussgelassen werden [Dennoch bleibe ich]</i>	Königsberg	[1673]	S2643	Uvmtr 875e
Sebastiani, Johann	<i>Christliches Sterb-Lied genommen auss dem 72sten Vers des 119. Psalms bey seeligem Absterben ... Gottfried Augstins ... welcher ... dieses 1667. Jahres derselben im Herrn wieder gesegnet ... in eine 5. stimmige Trauer-Harmoni ... gesetzt [Herr es gehen deine Plagen]</i>	Königsberg	[1667]	S2638	Uvmtr 875c
Sebastiani, Johann	<i>Christliches Sterb-Lied aus dem Spruch ... als die ... Frau Rosina gebohrne Freyfrau zu Kitlitz des ... Herrn Adam Friederich von Dobenecks ... hinterlassene Fr. Wittwe nachdem sie in dieser Welt 75. Jahr gelebet den 31. Martii 1663 ... allhie zu Königsberg im Herrn entschlaffen und darauff ... den 25. Aprill selbten Jahres ... beygesetzt worden [Mein Gott ich sehe]</i>	[Königsberg]	[1663]	S2633	Vmhs 35:4
Sebastiani, Johann	<i>Der Liebe Frucht, bey ansehnlich-volkreichem Leichen-Begängniss ... M. Christophori, Schulzen ... welches ... des 1679sten Jahres durch einen sanfftseeligen Abschied derselben wieder entbunden [Gott thu mit mir]</i>	Königsberg	[1679]	S2650	Uvmtr 875i
Sebastiani, Johann	<i>Die ergezende Tröstung bey hochansehnlichem Leichen-Begängniss des ... Herrn Pierre de la Cave ... dieses 1679sten Jahres [Herr du nimst dich]</i>	Königsberg	[1679]	S2649	Uvmtr 875l
Sebastiani, Johann	<i>Freüdigmachender Trost der Wunden Jesu welchen ... dem ... Herrn Johann Reusnern ... auffgesetzt: und von sel. J. Weichman in eine Melodey gebracht. Itzo aber mit mehr Stimmen bekleidet, nebst einer Sinfoni [Wer o Jesu deine Wunden]</i>	[Königsberg]	1666	S2637	Uvmtr 875b
Sebastiani, Johann	<i>Hertzliches Busslied, bey hochbetraulicher Leichbegängniss ... Valentin Leitzmanns ... welcher ... sein ... Leben ... dieses 1664sten Jahrs geendiget ... auff Begehren des lieben seeligen Manns geschrieben ... in eine vom sel. Herrn selbst beliebte ... Melodey nebst beygefügtten Mittelstimmen gesetzt [Ich komm' o Gott]</i>	Königsberg	[1664]	S2636	Uvmtr 875a
Sebastiani, Johann	<i>Liebreiches Verbündniss der gläubigen Seelen mit Christo bey hochansehnlicher Leichbegängniss der ... Jungfr. Barbara Maria, des ... Herrn Friedrich von Götzen ... hinterlassenen ältsten jungfr. Tochter, welche ... dieses 1676sten Jahres ... ihrem Ruh-Kämmerlein eingebracht worden ... In einem Liede beschrieben [Mein Freund ist mein]</i>	Königsberg	1676	S2645	Uvmtr 875f
Sebastiani, Johann	<i>Sehnlisches klagen zu Gott ... bey ereignetem ... Todes-Fall ... Elisabeth Sophia Korffin, des ... Herrn Martin Siegmund von Wallenrodt ... Gemahlin, welche ... des 1679sten Jahres ... beygestzt worden [Wo soll mein' Zuflucht hin]</i>	Königsberg	[1679]	S2651	Uvmtr 875k

Sebastiani, Johann	<i>Selige Wanderschaft ... Gerhards Schröders ... welcher ... 1678 ... sanfft und selig in Gott verschieden [Ich bin ein armer Wanders-Mann]</i>	Königsberg	[1678]	S2646	Uvmtr 875g
Sebastiani, Johann	<i>Sterbe-Lied ... bey Beerdigung ... Hn. Johann Georg Döpners ... nachdem derselbe im Jahr Christi 1680 ... diese Welt geseget [Soll ich Jesu diesem Leben]</i>	Königsberg	[1680]	S2652	Uvmtr 875m
Sebastiani, Johann	<i>Trost-Lied über das ... Absterben des ... Herren Friedrich Schröders ... welcher ... lauffenden 1680ten Jahres seelig eingeschlaffen ... in fügliche Melodey gebracht [Herr wie ist dein' Gnad' so groß]</i>	Königsberg	[1680]	S2653	Uvmtr 875n
Sebastiani, Johann	<i>Erster Theil der Parnass-Blumen oder Geist- und weltliche Lieder, welche bey müssiger Abend-Weile abgebrochen Gertraudt Müllerin ... und in Melodeyen übersetzt</i>	Hamburg	1672	S2641 1672/4	Uvmtr 874
Sebastiani, Johann	<i>Ander Theil der Parnass-Blumen oder Geist- und weltliche Lieder ...</i>	Hamburg	1675	S2644	Uvmtr 874
Stephani, Jacobo	<i>Motteta de SS. Nomine Jesu (Salve) una cum aggratulatione, felicissimi natalis diei serenissimae ac celsissimae dominae, dominae Mariae Hedwigis ... dedicata</i>	Ratzeburg	1673	S5749	Uvmtr 892:55
Tarditi, Orazio	<i>Concerto il vigesimo quinto: musiche da chiesa diverse, cioè motetti, e salmi a 3. e 4. voci, con una messa concertata a quattro</i>	Venezia	1647	T200	Uvmtr 454– 458
Tarditi, Orazio Cesti, Remigio (1 motet)	<i>Concerto il trigesimo quinto di motetti a 2 e 3 voci con alcuni con violini et una messa concertata a 3 voci, op. 36</i>	Venezia	1663	T211 1663/3	Uvmtr 105– 108
Theile, Johann	<i>Arien auss dem Singe-Spiele, Orontes genant</i>	[s. 1.]	[s. a.]	T650	Uvmtr 892:56
Theile, Johann	<i>Passio, Domini nostri Jesu Christi ... con & sine stroment: oder Das Leiden und Sterben unsers Herrn Jesu Christi, nach dem H. Evangelisten Matthäo: gesetzt (mit 5. Strom. in denen Rittornellen. 5. voc. zu den Chören, Person: Christi mit 2. Violdig over Bratz: Persona Evangelist: mit 2. Bratz: und die übrigen Personae solo, &c. und ohne Instrumenten musicalisch abgesungen).</i>	Lübeck	1673	T647	Uvmtr 880
Theile, Johann	<i>Weltlicher Arien und Canzonetten Erstes (anderes, drittes) Zehen. Mit 1. 2. biss 4. vocal Stimmen, sambt beygefügtten Rittornellen von 2. 3. 4. biss 5. Instrumenten benebenst dem Basso continuo</i>	Leipzig	1667	T649	Uvmtr 459– 465
Trautmann, Wolfgang Christian	<i>Gemütes Ergötzung welche GOTT der meine Freude und Wonne ist zu Lob und Ehren und EUCH die Ihr eure Lust habet an dem Herrn zum Dienst und Gefallen gestellet Ich WOLFFGANG CHRISTIAN TRAUTMANN, von Orlamünde aus Thüringen</i>	Stockholm	1693	-	Svmtr 116:10
Vesi, Simone	<i>Missa e salmi a 6. voci concertate & due violini</i>	Venezia	1646	V1311	Uvmtr 485– 493
Vignali, Francesco	<i>Madrigali. Il primo libro a due, tre, e quattro ... opera prima</i>	Venezia	1640	V1484	Uvmtr 499– 503

Weichmann, Johann	<i>Der CXXXIII. Psalm Auff H. Johann Welhorns und J. Anna Koesin Hochzeit. In 5. 10. und 14. Stimmen auff beliebigen nach itziger Concert Art zu singen und spielen gesetzt</i>	Königsberg	1649	W508	Uvmtr 881
Young, William	<i>Sonate a 3. 4. e 5. con alcune allemand, correnti e balletti a 3. di Guglielmo Young inglese</i>	Innsbruck	1653	Y137	Uimtr 102b
Ziani, Pietro Andrea	<i>Sacrae laudes complectentes tertiam, missam psalmosque dominicales quinque vocibus, & duobus instrumentis partim neccessarijs & partim ad libitum decantande ... opus sextum</i>	Venezia	1660	Z175	Uvmtr 485, 487–493

B. Anthologies (RISM series B/I)

Original title	Place	Date of publication	RISM	S-Uu sigla
<i>Floridus modulorum hortus ab excellentissimis musices auctoribus, binis, ternis, quaternisque vocibus modulatus. Quorum tertiam selectionem R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano in unum ab ipso collectam in lucem curavit edendam</i>	Roma	1647	1647/2	Uvmtr 553–557
<i>XX. Konincklycke Fantasien, om op 3 fioolen de gamba en ander Speel-tuigh te gebruycken. Gestelt door de konstige Englese Speel-meesters, T. Lupo, I. Coprario, W. Daman. En noch IX. Fantasien om met 3 Fioolen de gamba en ander Speel-tuygh te gebruycken. Door Orlando Gibbons, organist en Zangmester, van de Konick van Engeland. Eerste Deel. [including Gibbons: IX Fantasien, met 3. Fioolen in RISM series A/I G2000]</i>	Amsterdam	1648	1648/7	Uimtr 11
<i>R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano cantiones alias sacras ab excellentissimis auctoribus concinnatas suavissimis modulis binis, ternis, quaternisque vocibus in lucem edendas curavit [2nd edition]</i>	Venezia	1649	1649/3	Uvmtr 544–548
<i>R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano, Florida verba a celeberissimis musices auctoribus binis, ternis, quaternisque vocibus suavissimis modulis concinnata curavit in lucem edenda [2nd edition]</i>	Venezia	1649	1649/4	Uvmtr 544–548
<i>Corollarium geistlicher collectaneorum, berühmter authorum, so zu denen bisshero unterschiedenen publicirten vier Theilen gehörig und versprochen; Nunmehr sampt beygefügtten Erraten dieselben zu rectificiren, gewähret von Ambrosio Profio Organ. bey der Kirchen zu S. Elisabeth in Breslau</i>	Leipzig	1649	1649/6	Uvmtr 528–534
<i>Florido concerto di madrigali in musica a tre voci con la parte da sonare di eccellentissimi auttori. Mandato in luce da D. Florido canonico de Sylvestris da Barbarano</i>	Roma	1652	1652/3	Uvmtr 549–552
<i>Musicalischer Zeitvertreiber. Ein feines von allerhand köstlicher Sachen zusammen gewärmtes, blindes Aepffel Koch und neugesotten ... Haber Brein ... Von unterschiedlichen Nudl und Kochländer volum- getrippelten Autoribus, ... aufs Neu zum andermahl herausgebacken und mit andern neuen Stucken augirt</i>	Nürnberg	1655	1655/4	Uvmtr 612–616
<i>Erster Theil geistlicher Concerten, mit 1.2.3.4.5.6. und 7. Stimmen, Theils mit, Theils ohne Instrumenten, nebenst ihrem gewöhnlichen Basso continuo, und absonderlichem Basso pro Violono, aus den berühmtesten italiänischen und andern Autoribus ...</i>	Jena	1659	1659/3	Uvmtr 796–804
<i>Concerto il trigesimo RISM B/I 1663/3: See Tarditi/Cesti RISM A/I series T211</i>				
<i>Pieces pour le violon a quatre parties de differents auteurs</i>	Paris	1665	1665/6	Uimtr 27–30
<i>Scelta delle più belle Ariette, e Canzocine Italiane, de' più famosi Autori, Che in quella lingua ne habbino composte nelle Opere, Accomodate al suono di Flauto, Violino, & altri Stromenti, raccolte d'Amadeo Le Chevallier</i>	Amsterdam	1691	1691/4	Uvmtr 134
<i>Recueil d'airs serieux et a boire, de differents auteurs. Pour l'année 1698</i>	Paris	1698	1698/1	Uvmtr 610